

وسم على أديم الزمن

"لمحات من الذكريات"

عبد العزيز بن عبد الله الخويطر

الجزء الخامس

الطبعة الأولى ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م



تحت الموش

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Handwriting practice lines consisting of 12 horizontal dotted lines.

وسم على أديم الزمن

« لمحات من الذكريات »

الجزء الخامس

وسم على أديم الزمن

« ملحات عن الذكريات »

(في مكة المكرمة)

الجزء الخامس

تأليف

عبد العزيز بن محمد الدخوي

الطبعة الأولى

١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م

ح) عبدالعزيز بن عبدالله الخويطر ، ١٤٢٦هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الخويطر ، عبدالعزيز بن عبدالله

وسمى على أدبهم للزمن (لمحات وذكريات) - الجزء الخامس /

عبدالعزیز بن عبدالله الخويطر . - الرياض، ١٤٢٦هـ.

٤٨٨ ص ، ١٦ × ٢٢، ٥ سم

ردمك : ٦ - ٧٩٧ - ٤٩ - ٩٩٦٠

١ - الخويطر، عبدالعزيز بن عبدالله - مذكرات أ - العنوان

١٤٢٦/٦٥٦١

ديوي ٠٣٩٥٣١، ٨١٨،

رقم الإيداع : ١٤٢٦/٦٥٦١

ردمك : ٦ - ٧٩٧ - ٤٩ - ٩٩٦٠

الطبعة الأولى

١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م

مقدمة

هذا هو الجزء الخامس من مذكراتي «وسلم على أديم الزمن»، وهو الثاني من ذكرياتي في مكة المكرمة، ويأتي مكماً لسابقه في هذه العاصمة المقدسة - شرفها الله - وفيه جولة شملت الزمان والمكان، وما جرى لي فيها من ترعرع ونمو، ودراسة، وحياة اجتماعية بمظاهرها المختلفة، وصورها المتنوعة، وما حدث مما خزنه الذاكرة، واستوعبه الفكر، وترجح اختياره للتدوين، ليعطي صورة متكاملة عن الحياة في تلك الفترة، مما سوف يستجلب المقارنة المدهشة بين ما كان وما هو كائن اليوم في مجتمعنا، بعد أن دخله من التطور والتغير ما لم يكن بالحسبان، وإن حدس

بعض الناس أن شيئاً من هذا سوف يحدث فلم
يكن حدسهم ليصل إلى ما وصلنا إليه حقيقة، وما تم
إنجازه على المستويات المختلفة، والمجالات المتعددة.
لقد دارت العجلة بسرعة مذهلة، وجاء التأثير على
حياتنا السابقة من روافد مختلفة، أحدها التعليم
بمراحله المتعددة، وثانيها البعثات التي أرسلت إلى
بلدان اختيرت لتمييز فيها في مجالات متعددة، وثالثها
تحسن الاقتصاد، وتوفير المال نتيجة اكتشاف البترول
واستخراجه، وتعامل رجال الأعمال مع خارج
بلادهم بفهم وإدراك، وتخطيط ومتابعة ومنافسة
حادة، وانفتاح مذهل على الخارج.

سيجد القارئ في هذا الجزء مظاهر تكمل ما
سبق أن عُرض عن الحياة في مكة، ويأتي هذا عن

طريق وصف صلّتنا بالوالد، والتربية التي اتبعها معنا، والأعمال التي زاوّلها، والتنقل من عمل إلى عمل، وأثر ذلك على حياتنا.

وهناك لمحة عن البيوت التي سكناها، والأحياء التي استقبلتنا وودعنا إلى غيرها، وحياتنا فيها، وأثرها في تحركنا في مكة، وانتقالنا للدراسة، ودور الحرم في حياتنا، وما كان له من أثر على الطلاب، وعلى دراستهم، والتعرف على أناس قادمين من داخل المملكة، ومن حجاج آتين من أقاصي الكرة الأرضية ودانيتها، بما هم عليه من اختلاف في العادات والتقاليد والتصرف، والجانب المالي الذي يظهر منهم، وما يصرفونه، وصورة مكة - شرفها الله - وقت الأعياد والمواسم، خاصة موسم الحج،

وهو موسم فريد، كان له مظهر ثم بدأ يأخذ مظهراً
جديداً بعد أن بدأت السيارة تحل محل الجمل.

وهناك انعكاس أثر الحرب على الحج وعلى حياة
الناس ومعيشتهم إلى أن جلا الله الغمة، وعادت
المياه إلى مجاريها، والأمور إلى حالها السابقة وأفضل،
وجاءت الإنطلاقة بعد هذا، وهي التي لم تقف إلى
اليوم. مع تغير مستمر في وجه رسم الحضارة الجديدة
بألوان مختلفة، ووسائل متعددة.

ويأتي في هذا الجزء تسجيل عن السفر بين نجد
والحجاز، والوسائل المهيأة لهذا، والأوقات التي
يقضيها المسافر، والمسافات التي يقطعها، والمشاق
التي يتعرض لها، والتعب الذي يعانيه، نتيجة عدم
تمهيد الطرق، وما يستهلك من السيارات نتيجة

لذلك، والأعطال التي تتعرض لها السيارات على الطرق في البراري، وتدني أمور صيانتها.

من أهم ما جاء في هذا الجزء رصد خطابات الوالد، وتوجيهه لنا وهو في الرياض عما يجب أن تكون عليه كتاباتنا، وفيها حث لنا على الدراسة بتتابع وإصرار، وفيها من مقومات التربية ما يكشف عن حرصه رَبِّهِ على أن نكون في أرقى المستويات العلمية. وسوف يلحظ القارئ براعته رَبِّهِ في حث حمد على التحصيل، وحُسن الخط، متخذاً أساليب متعددة، وسالكاً طرقاً هو على يقين أنها موصلة. وقد لا تهتم هذه الخطابات القارئ ولكنها لنا، أولاده، مهمة، ورصدها هنا يحميها من الضياع، وليقارن بعض الآباء موقفهم من أبنائهم

أهو خير من موقفه معنا - عليه رحمة الله - أو مساوٍ
أو أكثر.

وهناك لمحة عن مشاركتي في النشاط المدرسي
في الاستقبال وتمثيل بعض الروايات مثل رواية
البخيل التي مثلتها مع الأخ عبدالسلام العمري
وآخرين.

ولن أدخل في تفصيل ما جاء في هذا الجزء فهو
يتحدث عن نفسه، وفيه ما يجذب من ناحية بعض
الحوادث المنفردة المتنوعة، وفي ختامه إرهاب
لسفري إلى مصر مع البعثة الزاهبة إلى هناك.

قد لا يهتم بعض القراء بالوثائق التي أرفقها،
وما عليه إلا أن يتجاهلها، وينصرف رأساً إلى
غيرها، أما أنا فقد أثبتتها لأنني أعتقد أن لها أهمية في

تحديد تاريخ التربية والتعليم في المملكة في بعض
الحقب.

هذا والله المستعان، وبه التوفيق.

محمد الغزني الخويفر

الأعياد في مكة :

الأعياد في مكة أيام مبهجة، لباس الناس مبهج، ومفصل للعيد خاصة، يأخذ كل العناية من انتقاء القماش، وانتقاء الخياط، واختيار نوع اللباس، وهل هو ثوب فقط، أم معه سديرية، أم الوقت وقت «كوت» و «الكوت» في مكة ليس من الصوف، لأن بردها ليس شديداً. وقد شاعت في مكة أقمشة «اللاس»، وهي أقرب للحرير، ولعل الكلمة محرفة عن كلمة إنجليزية تصف القماش، أو أنها ماركة، وأفضلها حينئذ نوع يسمى «فخر الموجد».

وإذا كان للعيد لباسه؛ فله طعامه المتنوع أيضاً، وهو متعارف عليه، بعضه يحتاج إلى إعداد قبل العيد، وبعضه يُطبخ في أثناء العيد بأنواعه المختلفة،

وفي مكة تكاد كل مادة تكمل الأكل متوافرة، والمهم القدرة على الشراء. وللزيارات في الأعياد نظامها. وكانت الحارات مقسّمة، ففي أول يوم من أيام العيد تقوم حارات معينة بتهنئة حارات معينة، وفي اليوم التالي يرد أهل تلك الحارات على الحارات الأخرى تهنئتهم بالأمس.

وتعدّ السمسامية، وهي أشبه بالربابة، من مستلزمات الأفراح في العيد، وكذلك المزمار، ورقص الراقصين، بطرق متقنة، وحركات رتيبة، تسلسلت من الآباء إلى الأبناء، وهناك «المُقاشع» بالعصي وهو المبارزة، وغالباً ما يُجرى بين رجال يُعرف أنهم يتقنونه، ومعروفون بالجرأة والشجاعة، وخفة الحركة، ويقف «قعطبة» الحارة (الفتوة) في المقدمة، وهو يشبه «الأبضاي»

في البلدان الأخرى، وكلمة «مشكل» أيضاً تدل على شجاعة الشخص الموصوف بهذا. ووسط هذا الجمع يدور المزار حول نار تلعب دوراً في بعض لعبات المزار. والعصا التي تستعمل لها أهمية، تماماً مثل السيف، يعتني بها صاحبها، وقد يدهنها، ويزخرف بعض أجزائها. واللعب بها، سواء كان بشكل منفرد أو أمام خصم، فيه من الفن ما يحتاج إلى مران مجهد، وتُذكر الناظر بمناورة الجودو، والعصا بلاشك وسيلة من وسائل الهجوم والدفاع، وقد نشاهد المتقن لعملية المقاشع قصيراً، تتخطاه العين، ومع ذلك يهاجم رجلاً ضخماً فيغلبه، وإذا كان الأمر عراكاً جاداً، فقد يُسيل دمه، وهذا غالباً يحدث عند الصدام الليلي بين أبناء حين.

الاجازة الصيفية :

كنا نستفيد في أشهر الصيف عندما تبدأ العطلة الصيفية، من الالتحاق بمدرسة الحلواني، في باب «زيادة»، وكان الأساس فيها تعليم الخط، ويأتي بعده الحساب، وكانت هذه المدرسة على صغرها تمتلئ بالطلاب، بعضهم جاد، وبعضهم جاء إرضاءً لولي أمره. وأذكر أنه كان معنا طالب اسمه (م.ع)، هذا الطالب إذا لمس أحد علباهُ ضرب الجالس أمامه، وذات يوم كان بيد هذا الطالب قلم رصاص، فلمس أحد الطلاب علباه، وكنت أنا أمام (م.ع) فضربني بقلم الرصاص، وقد دخل رأس القلم في عضدي، وبقي الرأس هناك، وهو مازال واضحاً إلى اليوم، وقد حاولنا إخراجه، وحين يئسنا ظننا أن ما نراه هو حبره وليس هو.

زميلنا وأبو الطيب المتنبي :

عُين لنا ونحن في السنة «الأولى معهد» مدرّس اسمه (ع. أ) تخرّج من تحضير البعثات، وكانت المادة التي يدرسها لنا «إنشاءاً» أو «تعبيراً» كما تسمى أحياناً، فلاحظنا ضعفه الشديد، وبدأنا ننقل من الكتب، وكان يصحح ما ننقله، ويُحطّئ أحياناً ما هو صحيح. فاتفقنا على أن نطلب نقله عنا، وفكرنا في دليل على جهله يكون قاطعاً. فقام يحيى عباس شاولي، وكان مثلنا في تلك الأيام يمارس نظم الشعر، فنظّم قصيدة في موضوع الإنشاء المعطى لنا، وقال للأستاذ إنه وجد هذه القصيدة التي قالها أبو الطيب المتنبي في الموضوع المعطى لنا، فرأى أن يكتفي باقتباسها، فأعطاه عليها درجة دون أن يعدل فيها،

وفي أسبوع آخر أحضر أبياتاً لأبي الطيب نفسه، وفيها بعض الصعوبة، وادّعى أنه نظمها على نمط شعر أبي الطيب، الذي يقرأ له كثيراً، وقد تشبع بأفكاره وأسلوبه، فأخذ الأستاذ يصحح أبيات المتنبي، ويعدل فيها، مما جعل بعض الأبيات تأتي مكسورة.

وبهذا أصبح في يدنا حُجة قوية على ضعف هذا الأستاذ، وعدم اهتمامه الظاهر بمادته، فذهبنا إلى الأستاذ السيد أحمد العربي، وشرحن له الأمر، وأريناه الدليلين، وأخبرناه أن لدينا أدلة أخرى في مواضيع نثرية أخرى، فأمرنا أن نذهب، ونكتم الأمر، وقد نُحّي هذا المدرس عنا، ولولا أني كنت متابِعاً لهذا الأمر خطوة خطوة لما صدّقت وجود مثل هذا الجهل عنده.

استعادة الماضي :

كنت وأنا صغير أسمع بعض القصص والأشعار،
ولا أعيرها التفاتاً، ولكن تكرر السيدات لها أحياناً
في مجالس سمرهن، وأحياناً وهنّ يطحنّ، وفي
أوقات التمر أسمع منهن وهنّ «يعبطن» في الليل، و
«العبيط» هو تخليص التمر (وغالباً ما يكون ذلك مع
تمر السكرية) من النوى، ومن القشور، ثم يعجن ما
يُصَفَّى، ويأخذ هذا العمل جهداً مضنياً، ثم يوضع
«العبيط»، بعد أن يجهز، في قدور، ويحافظ عليه
إلى وقت الشتاء، فيصنع منه «الحنيني»، وهي أكلة
شتوية، تؤكل في الصباح فطوراً، بعد أن «يعبط» خبز
مع عبيط التمر، ويقدم في وعاء، ويوضع في وسسط
الحنيني سمن حار، يُغمّس به الحنيني.

هذا الجهد المضني في العبط يساعد عليه، وعلى تحمله، ما يقال من قصص، وما ينشد من قصائد، وهو أمر محب، تظهر فائدته عندما تتجنب النساء الحديث في الناس وأمورهم، مما قد يدخل في باب الغيبة والنميمة، وهي أمور يُغرى الإنسان بملء الفراغ بها، سواء كان الإنسان رجلاً أو امرأة.

لقد تذكرت بعض الأبيات، أو أشطراً منها، أو كلمات تكفي أن تدل على ما أعنيه، وأريد أن استعيده، ولهذا بعد أن شبيت عن الطوق، وعرفت أهمية بعض الأمور التي لم أكن أوليها اهتماماً، اتجهت إلى الوالدة، وهي من سمعت منها بعض هذه القصص، أو هذه الأشعار، أو سمعتها هي من غيرها، فوجدت عندها - أسكنها الله فسيح جناته - بغيتي، وأخذت منها ما

أعده ذخيرة، وسوف أسجل هنا بعض ما توافر
عندي، ولكنني أود أن أنبه القارئ إلى أنني لم أناقش
ما سمعت، فقد يكون بعض ما سوف أرويه يخالف
ما عرف خبراء الشعر في تلك الحقبة. فإذا وجدت
مناسبة تسجيله كما سمعته فإنما أسجل فكر ذاك
الزمن، الذي قد لا يكون دقيقاً في بعض المجتمعات
لعدم حرصها على نخل ما يقال، وعرضه على بوتقة
العقل والتاريخ.

ردت الوالدة - رحمها الله - عند سؤالي عن أبيات
سمعتها منها، أن عبد الله المحمد القاضي (القويضي)
وإبراهيم المحمد القاضي (القويضي) كانا عند الملك
عبد العزيز رحمهم الله من جملة خوياه (أول ظهوره إلى
نجد حسب الرواية) وذكرنا أنه فقد إحدى زوجاته،

وحزن عليها، وسمعه يُنشد الأبيات التالية، ولا
يعرفان إن كان هو قائلها أو أنه قالها متمثلاً بها:

نايم بالخلا جو وأقعدوني
يوم قيل الغضى بين اجدرية
ليتني حاضره يوم يتوفى
كان أشيله وبالمئة عليه
اغسلي يا حسينه جيب ثوبه
طلعة الشمس وارقي به عليه
ما حلا الشنف بالمفرق يلوح
والشقايق يحفن الشطيّه
تلبس الخزم مع ثوب البدوح
تاخذ السيف تلعب به عليه
آه يا وئة لجّت ضلوعي
مثل مَيُّ بجَد غرب الركيّه

أوجس بضامري شيّ يفوح
مثل قدر تقامز به غليّه

ولعل من يقرؤها يفيدني بما يرجح إذا كات من
إنشاء الملك عبدالعزيز، أو أنه تمثّل بها.

بصرف النظر عن هذا فالأبيات جميلة، وتمثّل
اللوعة على فقد زوجة هذه صفاتها، وهذه أفعالها،
وهذه حليّها. وفيها صورة للألفة بين زوجين رسمتها
صورة اللعب بالسيف من قبل الزوجة مع بطل من
أبطال الحروب، أيّا كان هو.

وأبيات أخرى مثل السابقة استعدتها من الوالدة
ونحن في مكة المكرمة، واستعدتها مرة أخرى بعد
مجيئنا للرياض، وتحديدًا في عام ١٤٠٢ هـ كما تشير
الورقة المدونة فيها هذه الأبيات. وقد اجتذبتني منذ

الصغر الصور التي وردت في هذه الأبيات، وهي
سجل موثق لما جاء فيها على لسان امرأة غير حرة،
وهذه هي الأبيات وما أوجب ذكرها:

باكر ظهريّة الجمعة

يطب بشير الإمام

سعد وسعود ومحمد

وعبد العزيز الإمام

والى وصلوا باب المجلس

ينطحهم عزّ الرحمن

ندخل نبشّر العمّة

تعطين مخطّم ومشاشل

.....

أبرك من حكاك الذكران

كان النساء يرددن على مسمع منا نحن الأطفال
هذه الأبيات، ويشرن إلى أن قائلتها جارية إحدى
الأسر في عنيزة.

هذه الأبيات تعكس شعور الناس المعتادين في
بلدان نجد، وما يقولونه صدى لما يقوله كبارهم،
الذين هم وإياهم قدروا الأمان والاطمئنان الذي جاء
مع حكم آل سعود، بعد الفوضى التي كانت قائمة،
مما جعل الأمن يرتفع، والخوف يسيطر، والرخاء
ينعدم، والغلاء والعسرة تنشر أجنحتها على المدن،
فبدّل الله العسرة إلى يسرة، والخوف إلى أمن.

والخلل واضح في قافية الأبيات، وهذا من جراء
تداولها من أناس لا يدققون في الأمر، واكتفوا بالمعاني.
وقد سجلت هذه الأبيات أماني هذه الجارية في ثوبي

«المخطم والمشلشل»، وهو ما تراه على سيداتها، ولا تدركه، وتبدي تذرهما من حكاك الذكران، وقد تكون عتيقة وآل ذكر يعطونها بقايا الأكل، وقد ملّت أكل «الكدادة» «الحكاكة». مع أن الحكاكة في نظر كثيرين هي أطعم ما في الزاد، لأنها مقمرة وملأى بالسمن، ولكن «وللناس فيما يعشقون مذاهب»، ولعلها في تلك اللحظات كانت شبعى، ومن شبع فكر في اللباس، وقلل قيمة الأكل و«قشّر العنب»!!

وهناك قصيدة كان مفتاحها عندي عند طلبها من الوالدة هو قول: ماذا قال ابن غيث يا أمي؟ وغير هذا مما جاء في هذه القصيدة مما لم يرسخ في بالي، حتى بدأت أكتب وأهتم بمثل هذه الأمور، ولعلي كنت في مكة في المرحلة الثانوية، وقد أكون في

نهايتها، وهذه هي الأبيات:

قال ابن غيث حاربت عينه النوم

عبد الله الصابر على حكم واليه (كذا)

طب الكتاب وصار بالقلب معلوم

وحييت باللي من بعيد عنالي

ودئيت ما يطوي الضياء في من الكوم

وثنتين إلى ما تركن الجفالي

متكرسن باكوارهن كل شغوم

ومتعود قطع الفجوج الخوالي

وطبيت بغداد المسمى تخت روم

وفكرت باركانه وإلى البيت خالي

ولا لقيت إلا عبيد وسلاوم

وعلي إلى شفته بوده شكالي

قلت الخبر عن ناصر قال مرحوم

جبرك على الله واعتصم لا تسالي

وعجزت أنا لا أقف ولا أقعد ولا أقوم

وصبرت صبر محججات الجمالي

هذه القصيدة كما يبدو من نسج أبياتها أن للشاعر قريب توفي في بغداد، وجاء خبر يحثه على القدوم إليها دون كشف السبب، ولما وصل هناك عرف الحقيقة، فشلت حركته من الصدمة، ولكن لم يكن له إلا الصبر.

في هذه الأبيات صور جميلة للرحلة ووسائلها، فقد اختار ابن غيث لرحلته الطيب من الإبل التي تتحمل مثل هذه الرحلة الطويلة المجهدة، وقد قطع بالناقتين الفياقي والفجاج، وهي ما تعود على طرقها، وسلوك سبلها الخالية من ما يسليه ويطمئنه. وذكر ما وجده عند وصوله إلى بغداد، وعدد الأشخاص إلى

أن وصل إلى الخبر اليقين عن ناصر، وهو الخبر المؤلم.
هذه القصيدة في فحواها العامة تبين الصلة بين وسط
الجزيرة الجاف، المجدب في أغلب الأوقات، والعراق
الخصب كثير الخيرات، مما جعل من الرحلة من نجد
إلى العراق طريقاً مسلوكة، لا تنقطع السابلة منه جيئة
وذهاباً.

والوالدة من آل قاضي، فهي موزي السليمان
البراهيم العبدالله القاضي، وقد لاحظ معالي الأخ
الأستاذ الدكتور غازي بن عبدالرحمن القصيبي أني، في
الجزء الأول من «وسم على أديم الزمن» تحدث كثيراً
عن والدتي، ولكنني لم أذكر اسمها، وخشي أن يكون
هذا مقصوداً، جرياً على عادة بعض الناس في إخفاء
أسماء أمهاتهم، والحرص على ذلك كثيراً، وملاحظة

معالي الأخ الدكتور غازي فاجأتني، وتأكّدت فعلاً
أنني لم أورد اسمها، ولهذا أورده هنا مسلسلاً، والمناسبة
هنا موالية، لأنني بعد أن كبرت، وأدركت أهمية نسبي
من جانب والدتي، واعتزازي بأخوالي اعتزازاً يساوي
اعتزازي بأعمامي، بدأت أستفيد من ذلك في نبش ما
لدى والدتي عن أشعار محمد العبدالله القاضي.

سألتها مرة عن قصيدة ذكرتها لها بالمعنى، فأملت
عليّ ما كانت تحفظه منها - تغمدها الله برحمته - وهذه
هي الأبيات:

والله لو اضربون همّ اكتفون

همّ اضربون وجان للموت شارات

ما اسجّ أو اسلّى عن كحيل العيون

مادام عيني مع هلّ الحيّ مغراة

لَوْ هُمْ ثَلَاثَةٌ يَا عَلِيَّ مَا أَزْمَلُونِي

أَوْ أَرْبَعَةٌ مَا صَارَ بِالْصَّدْرِ عِبْرَاتٍ

هذه كتبها في مكة تحت ضوء فانوس هزيل،
ولكنني صححتها في ١٩ / ١٠ / ١٣٩١ هـ في الرياض،
فأرجو أن يكون ما دونته هو ما عُرف عن القاضي،
الذي عشق ابنة عمه، وشبب بها، كما يقال، فصمم
والدها لذلك أن لا يزوجه إياه. ويقال، والعهد على
وكالة (أون)، أنه كان يحتال لرؤيتها حتى إنه دخل مرة
مع الغنم بعد أن عادت من السرح، ولكنه اكتشف
فلم يحظ برؤيتها، ويقال أنه في نهاية الأمر احتال
حيلة متقنة أوصلته إلى الزواج من ابنة عمه برضى
أُجبر عليه والدها جبراً.

يقال أن عمه كان يبني بيتاً متميزاً، ولم يجد «سواري»

تستطيع أن تلبي «ستاد» البناء في متانتها وطولها،
لتحمل سقفاً «للقهوة» غير معتاد. فذهب القاضي
الشاعر إلى القرى المجاورة، ووجد الخشب المطلوب،
فأحضره ليلاً خفية، ووضع قرب موقع البناء، ففرح
العم في اليوم التالي عندما رأى خشب «السواري»،
وظن أن أحد أصدقائه أو معارفه قد وفرها له، فأمر
«الستاد» (معلم البناء) أن يبدأ البناء، فلما تم بناء
البيت جاءه الشاعر وطلب إنزال السواري، إذ أنها
له، وأنه في حاجة إليها، وأن أخذها دون إذنه اعتداء
فإذا لم تُردّ فلا بد من موافقة عمه على زواجه من ابنته.
فوافق العم مرغماً - رحمهم الله جميعاً - سواء صح ما
نُقل إلينا أو لم يصح.

ومما سُهي عليّ أن أسأل الوالدة عنه أبيات قالها

القاضي أيضاً، ولكني لا أحفظ منها إلا بيتاً ونصف
بيت، وهي:

كل ينام إلى الضحى ما تظن
ومحمد ما جابت الورق جابه
لا تنشدن عن حاله يكفيك شوفه

.....

وقد يكون الشطر الأخير لا صلة له بالبيت السابق،
ولكن هذا ما علق بذهني، وهما في ذهني متتاليان:
وما جور يا ساعي بالإصلاح ما جور

قل: عنك ذاك إنه رفيق مصافي
وقلبي بديوان المحبين مسجور
ويا حيف داره بالموده اتجافي

هذه أمور دونتها كما جرت مع زماني، ولم أحاول

أن استقصي عنها أو أتحقق، لأن هدفي أن أصور الحياة
التي عشتها ومررت بها. ومن يريد التحقق من دقة
ما ذكرت فقد يجده في الدواوين المنشورة، وفيها ما
يشفي الغليل.

وهناك قصيدة للقاضي سمعتها وأنا صغير في عنيزة،
وكان المفتاح الذي عن طريقه استطعت أن أجعل
والدي - رحمه الله - تملئها هو قولي: «ما هي قصيدة
القاضي، التي يقول فيها: يا الله اليوم من مزن تزبر». ثم
جاءني الجواب منها - رحمه الله - وها هي الأبيات:

طول ليلي وأنا أبكي واتعبّر

واتعبّر من الحال الدخيله

الله اليوم من مزن تزبر

يشخف القلب برّاق المخيله

هَلَّتْ الْعَيْنُ مِنْ دَمْعٍ تَنْثَرُ
بِالْوَجْعِ كُنْ عَيْنِي مُسْتَذِيلَهُ
غَصَنَ مَوْزٍ عَلَيْهِ الْمَا يَفْجُرُ
طَاغِي بِالْثَمَرِ عَجْزٍ يَشِيلُهُ
صَابِنِي بِالْهَوَى رَاعِ الْمَشْجَرُ

.....

وَاودِعْنِ مَا أَقْوَى وَلَا أَقْدَرُ
.....

يَا غَزَالَ رَبِّي بِالْذَوِّ الْأَقْضَرِ
نَافِلٍ بِالْمَهَا حَيْهَ وَحِيلَهُ
لَبْسُهُ الدَّرَّ وَالْمَرْجَانُ الْأَحْمَرُ
نَابِي الرَّدْفِ مَنْسُوعِ الْجَدِيلِهِ

وهناك قصة قديمة سمعتها من الوالدة وأنا صغير،
ثم سمعتها من أناس آخرين فيما بعد، فلما أردت أن

أدونها فضلت أن أدوّن الصورة القديمة برواية الوالدة،
ولن يعدم عارفوا القصة أن يصححوا في ذهنهم ما قد
يكون مخالفاً لرواية الوالدة. سألتها - رحمها الله - عن
قصة السجين عند ابن عجلان، فقصت عليّ القصة
في شهر جمادى الأولى عام ١٤٠٤ هـ، وقالت:

قيل إن هناك سجيناً من أهل عنيزة في قصر ابن
عجلان، وبقي في السجن ثماني سنوات، وصادف أن
زوج ابن عجلان ولدت، وبعد أن أتمت ثلاثين ليلة
انتقلت مع ابنها من بيت أهلها إلى قصر زوجها ابن
عجلان.

بدأت تصعد الدرج إلى زوجها، فسمعت، وهي
تصعد، من كوة للحبس قريبة من الدرج، يُعطى عن
طريقها السجين أكله. سمعت السجين يقول هذه

الأبيات:

هذا جضيضك من ثلاثين ليلة
وذا لي ثمان سنين والقلب وجلان
لي بنت عم صاب نجد عشيره
عمهوجة تسبي الحشايا بن عجلان
تسوى الحسا عندي ودائج نخيله
وعنيزة الفيحا وبغداد وعمان
فهددت الزوج ابن عجلان إنه إذا لم يطلق سراح
هذا الرجل فإنها سوف تترك ابنها لزوجها ابن
عجلان، وتعود حالاً إلى أهلها (لعلها خافت من
العين!!).. فوافق ابن عجلان، وأطلق سراحه.

بيت ابن غشيان :

بيت ابن غشيان ليس بالبيت الكبير، ولكنه جميل،
وموقعه طيب، وهو في شعب عامر قرب بئر الحمام،
قبل أن يصل السائر إلى بيت «الجفافيل»، وقد سكنته
في أول الأمر والدّة أخي صالح، وزرناهم فيه، وأذكر
أننا انطلقنا منه مرة مع الوالد في سيارته إلى العدل
حيث قضينا السهرة هناك، ونمنا وعدنا إلى بيتنا
مبكرين في الصباح.

وفي هذه الليلة، ونحن في انتظار نزول الوالد من
الطابق الأعلى، قعدنا مع «الصبيان» و «السواق» في
الديوان، وأحضر العشاء، وعزمونا، ويبدو أنه كان
بنا شهية للأكل، فأكلنا معهم، ثم نزل الوالد، ونحن
نغسل يدينا في الحوش، فلاحظنا، وعرف من هذا أننا

تعشينا مع الصبيان. فلما ركبنا في السيارة انفجر رَحْمَةُ اللهِ غاضباً، وأنبأنا على مشاركتنا لهم عشاءهم، وأكثر من التوبيخ وقال: إنكم بمشاركتكم لهم يمكن أن يصبح الطعام غير كاف لهم، وقد يكونون برؤوسكم باللحم، وبأحسن ما في الأكل، والعشاء جاهز أمامنا في «العدل»، ألم يكن بإمكانكم أن تصبروا؟

ولم نسعد في تلك الليلة، لأننا شعرنا، أو شعرت أنا، أننا فعلاً أخطأنا، أما حمد فركز على التأنيب، ورأى أنه لم يكن هناك داع لكل هذا. وأعتقد الآن أن الوالد لم يكن غاضباً منا، ولكن هناك من أغضبه، ولم يستطع أن يفرغ فيه جام غضبه، فصبه علينا. أما حمد فأقسم أن لا يذهب إلى العدل بعد تلك الليلة، وحاولنا إقناعه، وسألناه ماذا نقول للوالد؟ فقال:

قولوا له: لماذا «يخاصمنا» (يؤنّبنا)، وبالطبع لم يكن هذا بالإمكان، ثم مرّ بنا الوالد في الليلة التالية، فأمرتني الوالدة أن أنزل، وأخبره أن حمد قد نام، وأنني لو ذهبت وحدي الآن فسيكون هذا في نفسه، فافتنع الوالد، وفي اليوم التالي عندما جاء الوالد أخبرته الوالدة بالحقيقة، وضحك رَحِمَهُ اللهُ وقال: يبدو فعلاً أني زدت الأمر أكثر مما يجب.

وعرفنا، بعد ذلك، طبيعته رَحِمَهُ اللهُ وأنه عندما يغضب علينا من غير سبب، أو بسبب لا يوجب شدة الغضب الذي يأتينا منه، كنا نفرح بغضبه، لأننا نعرف حينئذ، أن هذا الغضب بسبب غيرنا واتخذنا نحن المتنفس، ومادام الأمر كذلك فإننا نسعد أن نكون أداة تفريج الهمّ عنه. وأحياناً يغلبنا الضحك لأن ما

في ذهننا لا يخطر له على بال، فنحن نعرف ما يظن أننا
لا نعرف، وإذا رأينا بادرة الغضب قال أحدنا للآخر:
احترس من السحابة المقبلة «لا ينالك شليلها».

وموقف آخر أيضاً لم نجد أننا مخطئون فيه، وقد
اجتهدنا، وأخفق اجتهدنا، وأتينا من حيث حذرنا.
طرق الباب عصراً في أحد الأيام رجالٌ معهم
«ماسة» طالب، مكتب يصلح لاثنين، وكرسيه منه،
وطلبوا منا أن نجلس عليه، ليروا هل القياس يصلح
لنا. فرفضنا، بعد التشاور بيننا، وخشينا أن هؤلاء
يريدون أن يهدوه للوالد، وهو بحكم وظيفته مديراً
للمالية لا يقبل الهدايا، لأنه يعرف أن وراءها طلب
ميزة، وحسب النظام لا يستطيع إعطاءهم إياها. فلما
جاء إلينا في الليل عاتبنا لماذا لم نجلس على المكتب؟

هل كان المكتب سيأكلنا؟ ما هو الضرر، لقد حرمتهم
أنفسكم من شيء مفيد لكم. هذا مكتب من ورشة
صديقي خميس نصار.

وقد شرحت له الوالدة عذرنا، واقتنع رَحِمَهُ اللهُ وفي
الصباح، وبعد أن زال غضبه، عاد لرقته وحنانه،
وقبلنا قبلات حارة، وضمنا بحنانه المعتاد، وكان
شيئاً لم يحدث. ومثل هذا الحنان والحب أعقب
غضبه علينا عندما شاركنا الصبيان أكلهم. وكلما
زادت القبل والضم أدركنا شدة أسفه لما بدر منه
وقت الغضب. وكنا في وقت تال نشاق إلى غضبه،
لأننا بدأنا ندرك الأسباب، وفيها أحياناً طرافة، حتى
إننا إذا اشتقنا إلى زيادة حبه عن المعتاد قال بعضنا
لبعض لنستغيث لعل الله يمطرنا بسحابة صيف،

نتمتع برؤية الشمس بعدها. وقد اختفى الغضب
بعد أن تقاعد رَحِمَهُ اللهُ كما أخبرني أخي حمد، لأنني كنت
خارج المملكة، وأصبح حينذاك مجرد زميل لأبنائه،
رَحِمَهُ اللهُ رحمة الأبرار، وأسكنه فسيح جنته.

العمل وضغطه :

كان الوالد رَحِمَهُ اللهُ مدير المالية في مكة، وفيها
الخزينة و «اللوازمات»، كما يسمونها وكانت المالية
وبعض الدوائر الأخرى تعود إدارتها لابن سليمان.
وكانت المالية تقع في حي «أجياد»، في مبنى يسمى
«المعتمر»، وسمي بهذا الاسم لأنه عقد فيه المؤتمر
الإسلامي الأول، حين أراد الملك عبدالعزيز رَحِمَهُ اللهُ
أن يتعرف كبار المسلمين عليه وعلى حكمه عن
قرب، وطلب من المؤتمر أن ينظر في بعض الأمور

التي حددها رَحِمَهُ اللهُ فكلمة «المؤتمر» تحولت باللهجة العامية إلى «المعتمر»، ولا دخل لها بالعمرة.

كان عمل الوالد منتظماً في الشهور المعتادة، وكان وقته فيها كذلك مرتباً، ولكن وقت العمل يرتبك في وقت المواسم، وأبرز هذه المواسم أشهر الحج، عند قرب مجيء الملك عبدالعزيز من الرياض إلى مكة، وبقائه بها، ومجيء الحجاج، والاستعداد للحج، حينئذ يكون العمل متواصلاً ليل نهار للموظفين جميعاً. ويتحمل المسؤولون الكبار العبء الأكبر، لمتابعتهم الأمور، وحرصهم الشديد على معرفة دقيقها وجليها، وعدم اعتمادهم على الموظفين.

ويأتي قبل ذلك، وأثناءه، استئجار البيوت وفرشها، ومراعاة الدقة في توزيعها، ومتابعة ما

يحتاج إلى «تنجيد»، وشراء ما يحتاج إلى شراء، وهذا كله يخضع لنظام دقيق ومتقن، ويتم في وقت ضيق، مع قلة الإمكانيات المالية، وكثرة الطلب والحاجة. والحجاج لهم مراعاة محددة، ويحتاجون إلى إشراف دقيق في معاملتهم، وفي تحركهم في المشاعر. لهذا لا يستغرب أن يعيش كل مسؤول في كل دائرة على أعصابه لأنه يخشى الخلل، والوالد رَحِمَ اللهُ أَحَدَهُ هُؤَلاءِ.

وأذكر أن مشكلة كبرى قامت لأن أحد الموظفين المسؤولين عن الفرش في المالية أخذ لبيته فرشاً مخصصاً في الأصل لقصر السقاف، قصر الملك عبدالعزيز، فأصر الوالد على إرجاعه، وخشي الموظف أن يُظن أنه سرقه، مع أن الأمر لم يكن يعدو التساهل في اختيار النوع الذي يسمح لأمثاله أن يأخذ منه،

ويعد من المسترجع (الرجيع)، وظن هذا المسؤول أنه سوف لا ينتبه لذلك أحد مادام هو المشرف على فرش البيوت، وتعتقد الأمر بعض الشيء، ولكنه في نهاية الأمر حل بطريقة لا أعرفها.

التربية التي ترباها الوالد :

أُحسُ أحياناً أن بقاء الوالد في الهند أكثر من عشر سنوات، وما شاهدته من التربية الإنجليزية، وتعامله مع التجار هناك، وما كسبه من ثقة مَنْ عمل معهم، لحرصه على النظام، وعلى الاستقامة في العمل، وعلى وضوحه فيه، والصدق في القول، والإخلاص في العمل، وعلى مراعاة الأمانة، هذا هو الذي حكم عمله لدى الحكومة، وتصرفه مع أهله وأولاده، كان يطلب منا، ومن يتعامل معهم،

أن يفكروا قبل أن يقولوا أو يعملوا، وأن يقلبوا
الأمر على وجوهها.

لهذا يستغرب بعض الناس من تصرفاته التي يرون
فيها أحياناً حزمًا وقوة، وعدم تساهل، مما جعل له
هيبه في النفوس تصل أحياناً إلى حد الرهبة، ويرون
في تصرفاته أحياناً عطفًا ورقة وحنوًا وشهامة تجعله
يتغاضى عن بعض التصرفات الخاطئة، ويمد يده
مبسوطة عند الاحتياج إليه، ولا يدرون عن المبادئ
التي وضعها في ذهنه، وجعلها مقياساً للناس،
ولتصرفه معهم، فهو رَحِمُ اللَّهِ لا يطيق الكذب في أمر
صغير أو كبير، وهو لا يتساهل مع الأمور المعوجة،
ومنها التظاهر خلافاً للطبيعة، ولا يقبل الخطأ المتعمد.
وكان يقدر المجدين والجادين، ويغض طرفه عن خطأ

هؤلاء وأمثالهم، ويتسع صدره للتعليم والتدريب،
وهو واصل للرحم، سريع إلى مواساة المحتاج.

كان هناك سيارة قادمة من الرياض، وكانت
تنزل حملها قرب المالية، وفيها أناس من خويا ابن
سليمان ينزلون ما فيها مع حمالين، وكان هناك عدد
من البنادق، وحمل أحد الخويا اثنتين أو ثلاثاً، وكانت
إحداهما معمرة، فانطلقت منها رصاصة فجّرت دماغ
أحد الحمّالين، فسجن الرجل ولحقته الديّة، فأخرجه
الوالد من السجن، ودفع عنه الديّة.

وآخر من الذين بينه وبينهم صلة تعرض لنكسة
في تجارته، فهب لمساعدته قبل أن يعرف دائنوه بما
تعرض له من نكسة.

كان العم عبدالرحمن بن جمال مالكي يعمل مع

الوالد في المالية، وكان مسؤولاً عن الأوراق ذات القيمة، وقد بلغ سنه في هذا العام (١٤٢٥هـ) سبع سنوات ومئة، أمد الله عمره في طاعته^(١)، وختم بالصالحات أعماله، وقد ذكر لي أن الوالد كان يردد ثلاث كلمات: التقوى، الأمانة، الصبر.

ويردف كل واحدة من هذه الكلمات بأدلة من القرآن الكريم، وقد كتب العم عبدالرحمن قبل أكثر من خمسة عشر عاماً هذه الكلمات في لوحة بخطه الجميل، ووضعها في (برواز)، وأهداني إياها.

لهذا كله كنا نشعر أنه يجب أن يحلل، في ضوء هذه التربية، كل عمل يأتي من الوالد في وقت غضبه أو رضاه، بعد أن عرفناه جيداً، وعرفنا حرصه على المبادئ

(١) انتقل إلى رحمة الله تعالى بعد كتابة هذه الأحرف بشهرين في ١٦ / ٢ / ١٤٢٦هـ.

الواضحة، والأسس الثابتة التي آمن بها، وجعلها
نبراساً يسير في ضوئه، وينصح الناس أن يأخذوا بها.
ولم نكن ندرك كل هذه المعاني والقيم في صغرنا، ولم
نعرفها حق المعرفة إلا بعد أن كبرنا، وبعد أن ترك
الوالد رَحْمَتَهُ العمل، وأصبحت أعصابه هادئة، لا
شيء يثيره، وصار أقرب إلى أن يكون حبيب الصغار،
يلاعبهم ويتفكه معهم، ويقبل منهم ما لم يكن يقبله منا،
وبدا لنا كأنه وجد طريقاً يشبه طريق والده في التربية
بعد أن كبر، رحمهما الله وأسكنهما فسيح جناته.

برنامج الوالد اليومي :

كان رَحْمَتُهُ يذهب في الصباح المبكر إلى العمل
بسيارته، وكانت مواعيده منتظمة، وأوقاته محددة،
ويعود ظهراً للغداء والراحة إلى آذان العصر، ثم يعود

إلى مكتبه ويبقى فيه إلى ما بعد صلاة العشاء، ويعود للبيت، أو يذهب للسمر عند بعض أصدقائه، ثم يعود إلى البيت ويتعشى وينام، ولأن له زوجتين كان يقضي كل ليلة في بيت من البيتين.

وكان هذا التنظيم يختلّ في أوقات المواسم، فلا نرى الوالد إلا بعد أيام، لأنه يأتي ونحن نيام، ويذهب ونحن نيام، أو نذهب وهو نائم. هذه الأيام ربما أنها كانت هي الأيام التي كنا نلاحظ فيها سرعة غضبه، لأن أعصابه تكون مشدودة من قلة النوم، ومن هموم العمل، فنصبح نحن أو غيرنا مكان تفريج الهموم، واستقبال الصدمة الأولى، ولعل لنا أجراً في تهيئة عودته لحالته الطبيعية، حيث أصبحنا نحظى بالقبلات والضم والعطف **رَحِمَ اللهُ** رحمة واسعة، وجزاه عنا خير

الجزاء.

لم نعرف هذه الأمور على وجهها الصحيح - كما ذكرت - إلا بعد أن كبرنا، وجربنا الحياة، ورأينا كيف يجد المسؤول نفسه في موقف القاضي النطاح، الذي كان ينطح أحد الخصوم عندما يثيره، وعندما عاتبه الخليفة على النطح دعاه أن يأتي مستتراً إلى إحدى الجلسات، وسلم الخليفة بسلامة تصرف القاضي بعد أن رأى ما أثار أعصابه. وأحمد الله على أن أخوالي هم آل قاضي، فهم أناس واسعو الصدر، فإذا امتلأ عندي وعاء الغضب، جاء لنجدتي هدوؤهم وبرودهم، فينكسر موج الغضب، ويشبه هذا الأمر وعاءاً به حليب وضع على النار فلما قارب أن يغلي أُبعد عن النار.

وقد يصف بعض الناس هذوئي بأنه جبن، ولكنني
أفسره بالتسامح، ولا أذكر أنني ندمت على سكوتي
عن حق لي سلب مني، ولا تأسفت على غضي البصر
عن قول جارح غير عادل وُجه لي؛ وآخر التسامح
السلامة، وهذا النهج كثيراً ما دعا الجانب الآخر إلى
الخجل والاعتذار. والمخطئ شقي إذا كابر، والمخطأ
عليه سعيد، لأن الأول إذا كان إنساناً سوياً فلا بد
أن يرجع إلى جادة الصواب، ويصلح ما أفسد، أما
إذا لم يكن سوياً فهو والمجنون سواء، ولا عتب على
مجنون، أما المخطأ عليه فهو سعيد أنه لم يضع على
النار حطباً فيشعلها وأنه يؤمل في رضى الله الذي دعا
عباده أن يكونوا من الكاظمين الغيظ والعافين عن الناس
والمحسنين، والحسنى هي الدرجة الثالثة ومعها البشرى
بهذا الرضى، ومع البشرى جنات النعيم.

نموذج عمل :

سلمني معالي الأخ الدكتور إبراهيم العساف
وزير المالية صورة ورقة قال عنها أنه اندهش في
أول الأمر عندما رأى توقيعى عليها، وزالت دهشة
معاليه عندما علم أن التوقيع توقيع والدي رحمهُ الله
وأن توقيعى تقليد لتوقيع.

هذه الصورة هي لمعاملة كتبت وعمري عشر
سنوات وقد أرفقتها هنا وهي مملأى بالمعلومات
المفيدة، الملفتة للنظر مقارنة بما عليه الأمور الآن.

فبها ما يعطي فكرة عن مقدار رواتب موظفي
السلك العسكري وضباطه في العاصمة لشهر ذي
الحجة من عام ١٣٥٤هـ وأن مقداره سبعة آلاف
وثمان مئة وواحد وستون قرشاً أميرياً، أي سبع مئة

وأربعة عشر ريالاً. والمعجب حقاً أنها لم تُسلم نقداً،
وإنما أرزاقاً: «عَوَّضوه بدلها أرزاقاً».

وكان المدير العام لمالية مكة في ذلك العام (١٣٥٤هـ)
الوالد، وتوقيعه واضح. وكان أمين صندوق المالية
هو السيد عقيل الجفري، والسيد عقيل ختم بختمه
تحت خانة عمله.

والتوجه صادر إلى مأمور المستودع: مدير شعبة
الأرزاق. والمعجب كذلك أن البيانات التي توثق
المعاملة كلها مذكورة واضحة، ولا ينقصها شيء، مما
جعل ما فيها من معلومات مفيد لنا اليوم فائدة جُلّى.

وكان القرش في تلك الأيام أنفع لأن القروش لها
قيمة، والريال إذا صرف يبقى في الجيب طويلاً.

٢٥٤٢
١٣١٣ هـ
٢٥٤٢

٢٥٤٢

جلد

عدد

بارہ	غروش امیری	ریال عربی	بارہ	غروش نیکل	الادارة المطلوب لها الصرف
٧٨٦١	٧١٤	٧١٤	٧٨٦١	٧١٤	سندھ صنادیق الدہ الشہ المیہ

قط

المكرم مأمور المستودع منصفه الاررار
سلوا الخمر ليرى اذواق بقیمة سیم الارواق و سیم الخمر
و سیم الخمر و سیم الخمر لا غیر واعتمدوا هذا لديكم ربنا
نجرى نصفية الحساب مع الصندوق القسوى ولذا نجرى في ١٣٥٤

الختم الرسمي

أمين صندوق المالية



ندفین

٥٥

سید الاررار
فوضہ دلا الاررار
المدرک
مظہر الخمر

مقام

من ذكريات بيت ابن غشيان :

من ذكريات بيت ابن غشيان في شعب عامر، وهو بيت أحببناه كذلك لأن أمامه برحة رحبة، فيها مجال للعبنا، تؤدي إلى بير الحمام، وحوله برحة أخرى، ودكان باقازي وهو يبيع الفول والتميس، وهما مهمان للإفطار في الصباح، وللعشاء كذلك.

أقول من ذكريات بيت ابن غشيان أنه كان ينزل عندنا ضيوف، ويذهبون لطلب الرزق في النهار، ويؤون إلى بيتنا في وقت الغداء والعشاء، وكانوا ينامون في «الديوانية». وكان الوالد قد انتقل إلى الرياض، وانتقلنا مع الوالدة لهذا البيت. وكان عندنا عبدالله السليمان المزيّد العمرو رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ، خال أخي محمد وهو شخصية جذابة، ونحن نحبه، لأنه مؤنس، وصاحب قصص طريفة، وقد أوردت

بعضاً منها في كتابي «أي بني»، وعاد مرة من سفرة إلى عسير، وأحضر معه عند عودته شخصاً في رجله اليمنى شلل، فهو يمشي على رجله اليسرى، وعلى يديه، وكانت يده قويتان جداً، ومظهره إذا جلس مظهر رجل سليم، لا عيب فيه، وكانت عنده مقدرة على التقليد، وبالذات تقليد أصوات الحيوانات، ومن الصور في ذلك أنه كان في يوم من الأيام أطلّ من نافذة «مَقْعَد» في البيت، فرأى تحتها كلبين بينهما عظم، وكل منهما يريد لنفسه، وهو مكشّر عن أنيابه، وكلما تحرك واحد هدده الثاني بصوت غاضب. فأصدر محميد (وهذا اسمه) صوت كلب هاجم، فاصطدم الكلبان، لأن كل واحد منهما ظن أن الآخر هاجم، ومد محميد يده، وأخذ العظم، «فغشي» على من عنده من الضحك.

محيميد والضيف :

كان من بين الضيوف الساكنين عندنا في هذا البيت شخص اسمه عبدالرحمن، وهو رجل فقير، وفي النهار يعمل محرّجاً (دلالاً) في الجودرية، ويأوي إلى بيتنا في المساء ووقت الغداء، وكان محيميد قد وصل من عسير في نهار ذلك اليوم، ولم يره عبدالرحمن إلا في الليل، وكان معنا في الديوان بعد المغرب خال أخي محمد، الذي حضر مع محيميد من عسير، فسلم عبدالرحمن على محيميد، وهو لا يدري عن العاهة التي في رجله، وأخذ يسأله عن السوق في أبها، ومدى ازدهاره، وإمكان الاستفادة منه لمن يسافر إلى هناك، وكان الحديث يبدو جاداً، فأشّر عبدالله خال أخي محمد، إشارة لها معنى لمحيميد، وفجأة مثل محيميد

ركوب التيس على العنز، «مُبأبئاً» مثل التيس تماماً،
ومحركاً يده على أكتاف عبدالرحمن وصدره، وبهت
عبدالرحمن وظن أنه في حلم، أو أن الرجل قد جنّ،
ولم نتمالك أنفسنا من الضحك، فأدرك عبدالرحمن أن
في الأمر شيئاً، وبعد لحظات تحول محميد إلى تقليد
حيوان آخر، وكانت ليلة من ليالي المتعة مع محميد،
الذي وجد فيه أخي حمد منيته في المزح واللعب، و
«المطارح» والعراك، وكنا نمر بمرحلة اشتدت فيها
الحرب بين المحور والحلفاء في الحرب العالمية الثانية،
فإذا حمي الوطيس بين حمد ومحميد قال محميد بلغة
فصيحة: قامت حرب الإنقليز (بتفخيم القاف)، رحم
الله محميد، فقد عاش سعيداً، وكوّن أسرة تسر
الصديق.

بيت عبدالوهاب مؤمنة :

هذا بيت مريح واسع، سكنا فيه مدة ليست بالقصيرة، وكان جيراننا بيت الغاطي، وهو قريب إلى «المعلاة» ويقع بالقرب منه كذلك أكثر من فرن وطاحونة، وكان أمامنا بيت العيوني، وكانوا نعم الجيران، ويقع قريباً منا بيت البحة، وكان شيخ الحارة من بيت عدس، وأظن أنه خلف العم عبدالله بن ظافر بعد أن كان معاوناً له، وكان تحت بيت الغاطي دكان أحد الحضارم، وكان فيه صبي حضرمي، يعمل عند صاحب الدكان، وسمعت أنه فيما بعد استقل في تجارته، وكان جيداً محبوباً من زبائن الدكان. وكان يجلس عنده دائماً مولى من معاتيق الأشراف، رجل طويل كبير السن، وصاحب قصص خيالية، وكان

مع ذلك يؤمن بها، ويظن أننا نؤمن بها كذلك.

في هذا البيت، في عام الستين، حدث حادث عجيب، لو لم أكن طرفاً فيه شككت في حدوثه. والقصة بدأت بعد صلاة العشاء. كنا قد تعودنا، إذا لم يكن عندنا مذاكرة، أن نرجع بعد صلاة العشاء في الحرم إلى بيوتنا للنوم، ولأن الوقت كان صيفاً كنا ننام على السطوح، وفي ليلة من الليالي، وبعدما مضى ما يقرب من الساعة على نومي أيقظتني الوالدة - رحمها الله - وهي ترتجف، وقالت:

قم ساعدني ننزل إخوانك تحت للمجلس، وننزل فرشهم قبل أن يأتي السيل.

قلت لها: من قال إنه سوف يأتي سيل؟.

قالت: والدي سليمان رحمهم الله، أطل عليّ ثلاث

مرات من فوق جدار سطح الغاطي (كان الجدار
مشتركا بين البيتين).

فقممت، وأنا بين اليقظة والمنام، ونظرت إلى السماء
فلم أر «مزعة» غيم، وأبديت لها هذه الملاحظة، وأنه
لا أثر للنداوة التي تسبق عادة المطر.

فأكدت -رحمها الله- أنه خاطبها ثلاث مرات، وأنه
لم يكن حلمًا، لأنها لم تكن قد دخلت في نوم عميق.

ورغم شكي القوي أطعت أمرها، وبدأت أساعدها
في إنزال الفرش وأخي وأختي، وكان العم عبدالله
المحمد العوهلي، ابن عمتي، وزوجه وأولاده ينامون
في «خارجة» في الطابق الثاني. فقلت لوالدي:

هل أوقظ عمي وأخبره؟

قالت لا: معقبة بما معناه أنت شاك في قولي، فكيف

بالآخرين، ثم إن عمك زوجه نومها ثقيل، بعد تعب
الأطفال في النهار.

نزلنا ونمنا، وبعد ساعتين تقريباً جلدجل الرعد،
وهل المطر، وكان غزيراً جداً لم يعهد من قبل، وهذا
هو سيل الأربعاء المشهور في عام ١٣٦٠هـ، الذي
دخل الحرم، وجعله بحيرة يسبح فيها الناس، وقد
أخذ لهذا المنظر صور تدوولت، وجرف السيل
السيارات والجمال من المعابدة مع وادي إبراهيم.

وعندما نزلنا من السطح أكدت عليّ الوالدة بأن لا
أخبر أحداً بما رأيته، وظننت أن هذا لأنها تخشى أن لا
يُصدّق ما قالت أنها رأيته، فيكون موقفها محرجاً. ولما
ثبت صحة قولها سألتها: هل أخبر عمي بما حدث
فبقيت على رأيها في عدم إخباره، فتأكدت حينذاك

أن ظني الأول في غير محله - رحمها الله.

كانت الوالدة في المسائل الروحية امرأة عجيبة، إذا رأيناها ساهمة خشينا أنه سيقع شيء هي قد أحست به وإن كانت أحياناً لا تعرفه بدقة.

كان أخي معالي الدكتور حمد في باريس مندوباً دائماً للمملكة في اليونسكو، وأصيب بمرض في الكبد، المرض المسمى بالصفار، فقالت لي يوماً:

هل جاءك من حمد أخبار في هذين اليومين؟

قلت: نعم.

قالت: هل هو صحيح ولا يشكو من شيء؟

قلت لها: إنه بخير وعافية.

قالت: ما أدري، ولكن يقول لي قلبي إن فيه شيئاً،

أخشى أن في صحته شيئاً، لعله أخفاه عنك، فلعلك

تتحقق من أحد هناك.

وكان قلبها دليلها، وأكاد أجزم أن حمد لو أصيب
بالزكام لأحست به.

وفي الأمور الروحية أسرار وأعاجيب، وقد قلت
مرة في إحدى كتاباتي عن قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه
يا سارية الجبل، أن الغربيين الأوائل كانوا يهزؤون
بالمؤرخين المسلمين الذين سجلوا هذه الحادثة على
أنها حقيقة، ثم جاء مُحَدِّثوهم، فأمنوا بها أشد من
إيمان المسلمين بها، واستفتحوا بها كتب «التلبي»
عندهم أو المشاركات الروحية.

وكان أحد خلفاء بني أمية على فراش الموت،
وله جيشان يحاربان في شمال أفريقيا واحتار القائدان
هل يبدأ أحدهما القتال ثم يتبعه الثاني معضداً له، أو

يدخلان المعركة معاً، فسمعا صوتاً يقول: ادخلا معاً، ادخلا معاً.. كان هذا صوت الخليفة، وهو على فراش الموت، قال: انهضوني، فأنهضوه، فقال: ادخلا معاً، وكأنهما عنده يخاطبهما.

ويقال إن هناك خيوطاً روحية موصولة بين اثنين يكون بينهما علاقة غير معتادة، كالأب مع ابنه، والأم مع ابنها، والابن والبنت مع والديهما. والخليفة مع أحد مسؤوليه، قائداً كان أو مندوباً أو ما إليهما.

قرأت، وأنا طالب في المرحلة الثانوية في أيام الحرب، قصة قصيرة في أحد أعداد مجلة المختار (ريدردايجست)، خلاصتها أن امرأة كانت قاعدة مع امرأتين انجليزيتين يشربن «شاهي» بعد العصر،

وكان ابن هذه المرأة مجنّداً في أوروبا في الحرب مع
الألمان، وفجأةً تجمّدت هذه المرأة، وأصبحت كأنها
تمثال، لا تحرك عضواً، ولا تطرف لها عين، وبقيت
كذلك لثوان، ثم عادت لطبيعتها، فأبدت صاحبها
استغرابهما لما حدث، فقالت:

في هذه اللحظات رأيت ابني الذي يحارب في
أوروبا راكباً سيارة جيب حربية، يمر من فوق جسر
على نهر، ثم رأيت الجسر ينفجر، ويطير ابني مع
سيارته في الهواء، ويقعان في النهر.

فقالت لها: يجب ألاّ يزعجك هذا لأنه هاجس يمر
بك وهو واحد من عدة هواجس تخشين على ابنك
منها.

ومن المعتاد أنه إذا قُتل جندي أو ضابط فإن أقرب

قريب له يشعر بموته، والطريقة التي مات بها، بعد يومين جاء لهذه السيدة خبر موت ابنها في الحرب، كما رآته عن بُعد، وكما وصفته لصديقتها.

وهناك قصة روحية حصلت مع معالي الأخ عبدالرحمن أبا الخيل عندما مرض بالتيفوئيد، وهي قصة عجيبة، ولأنها تخص حياتنا في مصر فسوف أرجئ روايتها إلى ذكرياتي في مصر - إن شاء الله.

هدية «ألبوم» صور :

قام صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن عبدالعزيز، نائب الملك عبدالعزيز في الحجاز ووزير الخارجية، وصاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالعزيز برحلة إلى الولايات المتحدة الأمريكية،

وزاروا عدة أماكن، وقد سجلت هذه الزيارات في صور وضعت في «ألبوم» على هيئة «كروت» بريدية، يستطيع الإنسان أن يفصل كل صورة وحدها، ويكتب خلفها، ويرسلها بالبريد إلى من يريد مراسلته، وهناك تعليق في الخلف يدل على مكان أخذ الصورة، وبعض الظاهرين فيها.

وقد أُهدي «ألبوم» منها لكل رئيس فصل نهائي في كل من المعهد وتحضير البعثات، ولأني الأول على السنة الثالثة في المعهد فقد نالني ألبوم، فيه صور جميلة وواضحة، وتوثق تلك الرحلة بالصور والشرح عليها. وسوف أثبتها هنا لأنها أصبحت جزءاً من وثائق التاريخ في هذه الحقبة.

وكما سيرى القارئ من الصور المرفقة للغلاف

أن مُرسل «الألبوم» هديةً لي هو الشيخ عبدالله آشي -
تغمده الله برحمته - ولا أدري ما صلته بهذا الألبوم
وهو مسؤول حينئذ عن جمعية الإسعاف في مكة.

وسيرى القارئ أيضاً صورة لآخر صفحة تبين أن
هذه نشرة مكتب الولايات المتحدة للاستعلامات،
ومقرها ميدان قصر الدوبارة، رقم (١) بالقاهرة،
«وطُبع الألبوم» بمحلات الكاتب المصري. وهناك
كلمة وضعت خلف الكتيب: «نشرته الولايات
المتحدة الأمريكية، إحدى الأمم المتحدة»!

وأول صورة - كما نرى - صورة تبين استقبال
المستر أدولف برلي، وزير خارجية الولايات المتحدة
بالنيابة، لسمو الأميرين فيصل وخالد ساعة وصولهما
إلى واشنطن، حيث نزلا ضيفين على فخامة الرئيس

روزفلت. وذكر هذا التعليق، على الصورة، أن رحلة
الأميرين من المملكة العربية السعودية إلى الولايات
المتحدة، وعودتهما منها بطريق الجو!!

أما الصورة الثانية - كما يبين التعليق عليها -
أن سموهما زارا، أثناء طوافهما في أمريكا، مجلسي
النواب والشيوخ، حيث رحب بهما المستر هنري
والاس، وكيل جمهورية الولايات المتحدة، ويشغل
في الوقت نفسه منصب رئيس مجلس الشيوخ،
والمستر توم كونالي، رئيس لجنة العلاقات الخارجية،
بمجلس الشيوخ.

وجاء في التعليق كذلك أنهما زارا، بعد ذلك،
الرئيس روزفلت، وقدا إليه هدية من جلالة والدهما
الملك عبدالعزيز آل سعود.

وفي الصورة التالية يُرى الأميران ومعهما المستر
أرشيولد ماكليش، أمين مكتبة الكونجرس (مجلسي
الشيوخ والنواب) ويظهر في الخلف الكابيتول (قبة
المجلسين).

وجاء في التعليق أن سموهما مكثا في الولايات
المتحدة سبعة أسابيع زارا خلالها البلاد كلها.

وفي الصورة التالية يظهر الأميران أثناء زيارتهما
للمكتبة وهما ينظران في مخطوط نفيس يحتوي على
سلسلة نسب النبي ﷺ، محتويًا على ستة وعشرين
جيلًا، تبدأ بفاطمة رضي الله عنها ومعهما في الصورة المستر
أرشيولد ماكليش، أمين مكتبة الكونجرس.

وفي الصورة التالية يظهر الأميران وكبار مرافقيهما
لدى زيارتهما للكلية البحرية الأمريكية، حيث استقبلا

استقبالاً رائعاً هناك. وقد سار أمامهما - كما يذكر التعليق - ثلاثة آلاف طالب في هيئة عرض عسكري تكريماً لهما. ويظهران وهما يرفعان يديهما مع أمير البحر جون بيردزول، مدير الكلية، بالتحية أثناء مرور العلم الأمريكي خلال العرض.

والصورة التي بعد هذه تظهر الأميرين الكريمين أثناء وجودهما في كاليفورنيا، على الساحل الغربي للولايات المتحدة، وزيارتهما لمصنع تكرير البترول هناك، وقد زارا أثناء وجودهما في هذا القسم الغربي من الولايات المتحدة عدة مشروعات جديدة للري وتوليد القوى الكهربائية، ووقفاعلى الأساليب الحديثة التي يستخدمها الخبراء الزراعيون الأمريكيون.

ولاشك أن رحلة طويلة مثل هذه أتاحت فرصة

فريدة لسموهما للاطلاع على التقدم في المجالات
المختلفة في أمريكا، خاصة وأن الحرب قد أوقفت
كثيراً من المشاريع التي كان يمكن أن تُقدم عليها
أمريكا، وإن كان بُعدها عن أوروبا، وبؤرة الحرب
مع ألمانيا قد جعل حظها أحسن من حظ بريطانيا
وفرنسا.

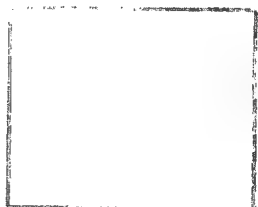
لقد فرحت عندما عثرت على هاتين الصورتين
بين أوراقتي، فبجانب أنها أعطتني المتعة التي أجدها
دائماً عندما أرى ما يذكرني بأيام الدراسة وأيام الصبا،
أمكن أن أساهم بسطر أو سطرين في تدوين شيء من
التاريخ الحديث.

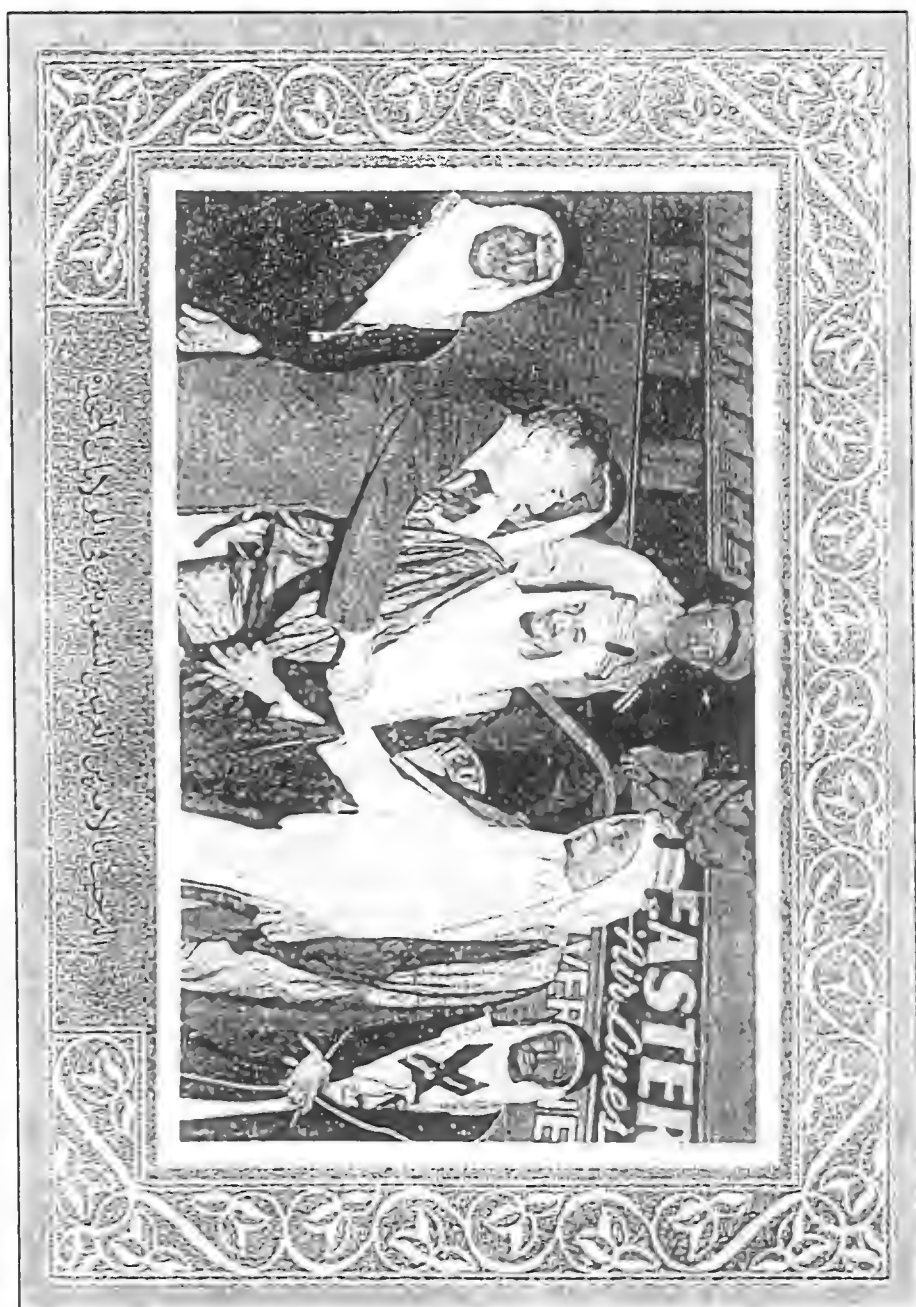
صاحب السمو الملكي (الامير فهد)
صاحب السمو الملكي (الامير غازي)

في رحلة ما اكدت
الى اولاد، الحقبة الاخيرة

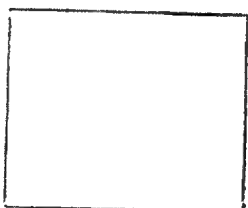
هذه : لطائف سيرة جدي : زكي بن علي بن
الشيخ
الشيخ

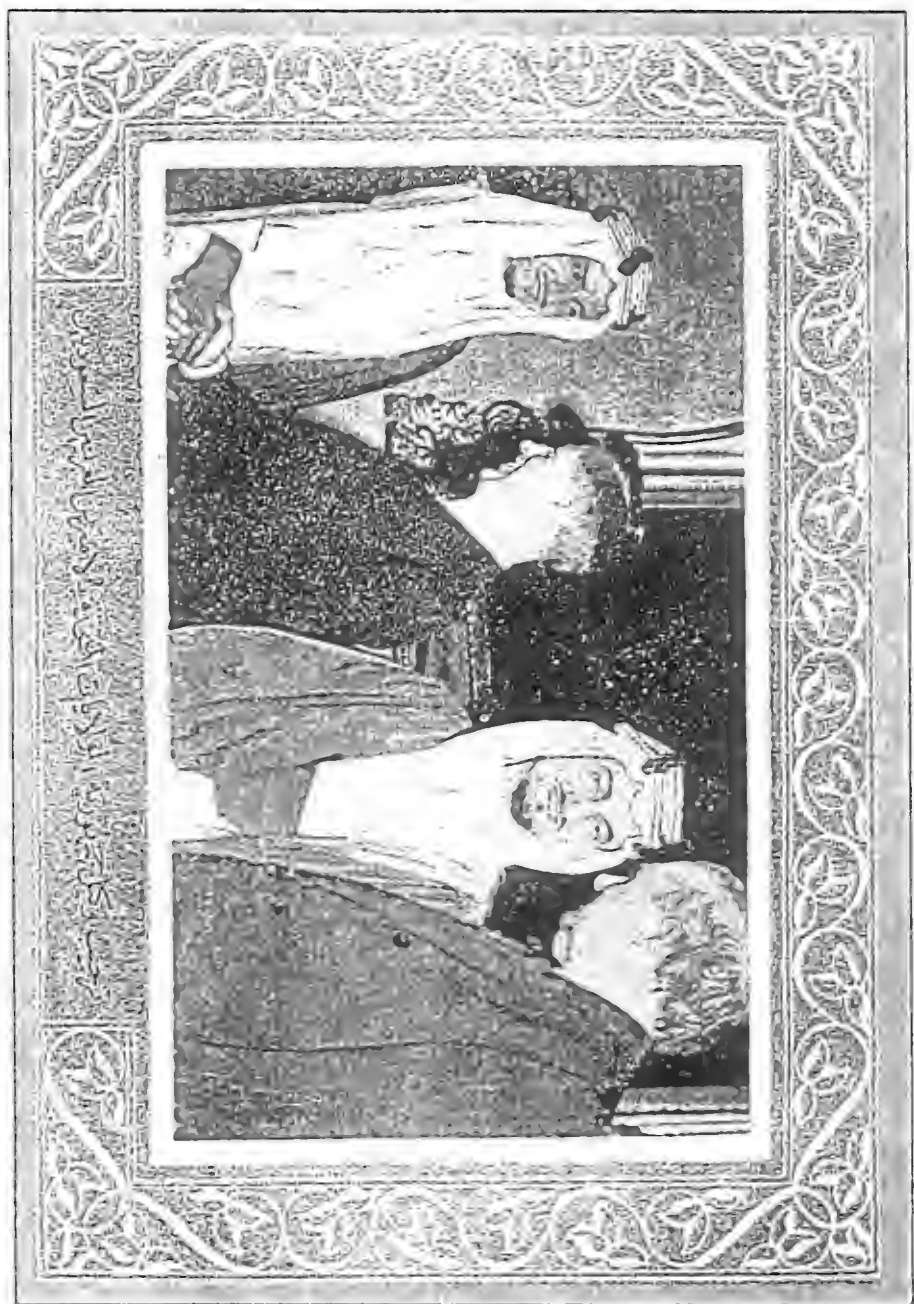
استلحقني الشبهة أو تفتدني ، وروى خارجيه
 الخوارزمي المتقدمة بالقياسه . سحر الا مبريت جيبان
 ومحمد ساعده وسو لها الى وانها في حيث رلا ضاوية
 وسحره على هجامة الرئيس وروفت . وقد كمت
 رمتها ما من المتلكة كدرية الصعودية الى الخوارزمي
 المتقدمة وسو رمتها منها مطر بن الجور .



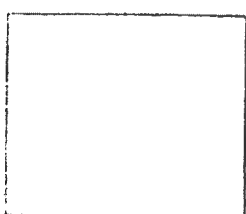


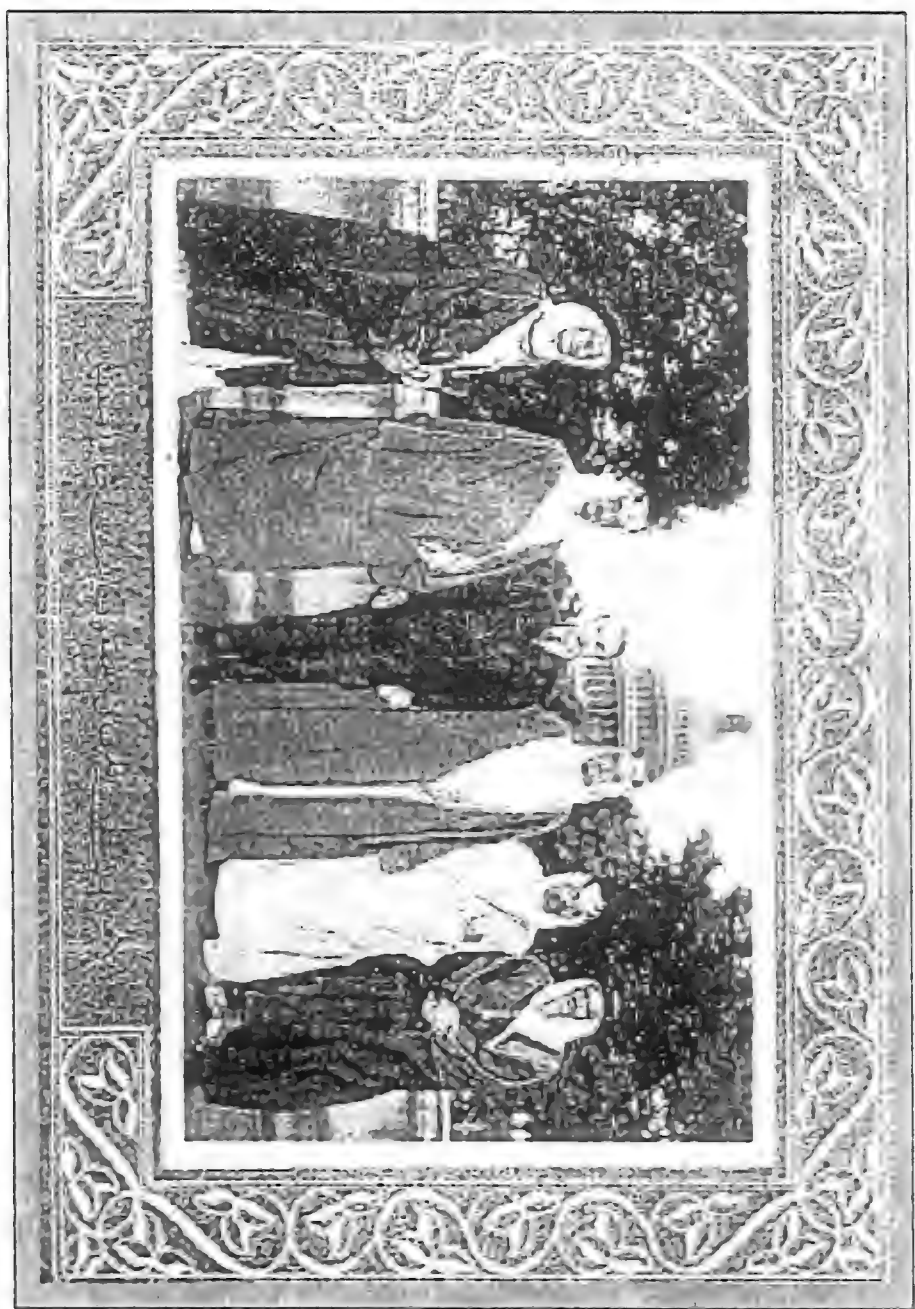
من الانساكن التي زارها سمو الأميرين
 فيصل ونخلة أبناء طو القهما في أمريكا مجلسا الدواب
 والشيوخ حيث رحب بهما المستر هنري والاس وكيل
 جمهورية الولايات المتحدة الذي يشغل في الوقت
 نفسه منصب رئيس مجلس الشيوخ ، والمستر توم
 كوناكي رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس
 الشيوخ . وبعد ذلك زار سمو الأميرين فضامة
 الرئيس روزفلت وقدموا اليه هدية من جلالة والدهما
 الملك عبد العزيز آل سعود .



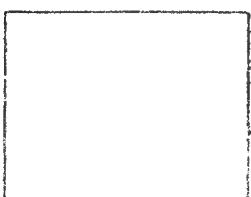


تُرى في الصورة سمو الأميرين فيصل وخاله
تُحلى حالة الملك عبد العزيز آل سعود ومعهما
المستر أرشيدبول ماكلش أمين مكتبة السكوتوفرس
(مجلدى الشيوخ والنواب) . و ترى في الخلف
الكابيتول (قبة المجلسين) . وقد مكثنا في الولايات
المتحدة سبعة أسابيع زارا خلالها هذه البلاد كلها .



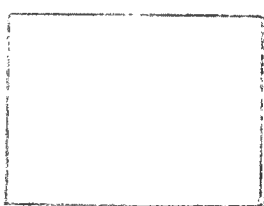


امام سحر الا مدين فيحصل انشاء زيارتها
مكنية الكونفرس على مخطوط نفيس يحتوي على
سلسلة نسب النبي محمد صلى الله عليه وسلم ويشمل
سنة وعشرين جيلا تبدأ بفاطمة بنت النبي (ص) ،
وتراها في الصورة يطهران على تلك الوثيقة بصحبة
المستر أرشيبول ماكلش أمين مكنية الكونفرس.



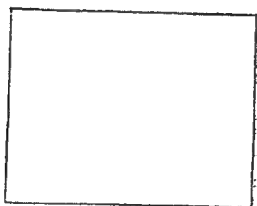


من أبرز مظاهر زيارة سمو الأميرين فيصل
وخالد لراشد طق حافلة الاستقبال الرائعة التي أقامتها
تكريما لهما المفوضية العراقية في واشنطن. وتوى
في العمود سمو الأمير فيصل مع أمير البحر وليع
إيهي رئيس هيئة أركان حرب الرئيس روزفلت
والسيد علي جودت وزير المراق المفوض في
الولايات المتحدة.



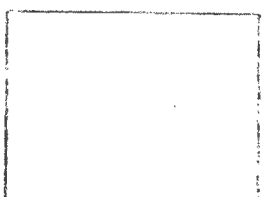


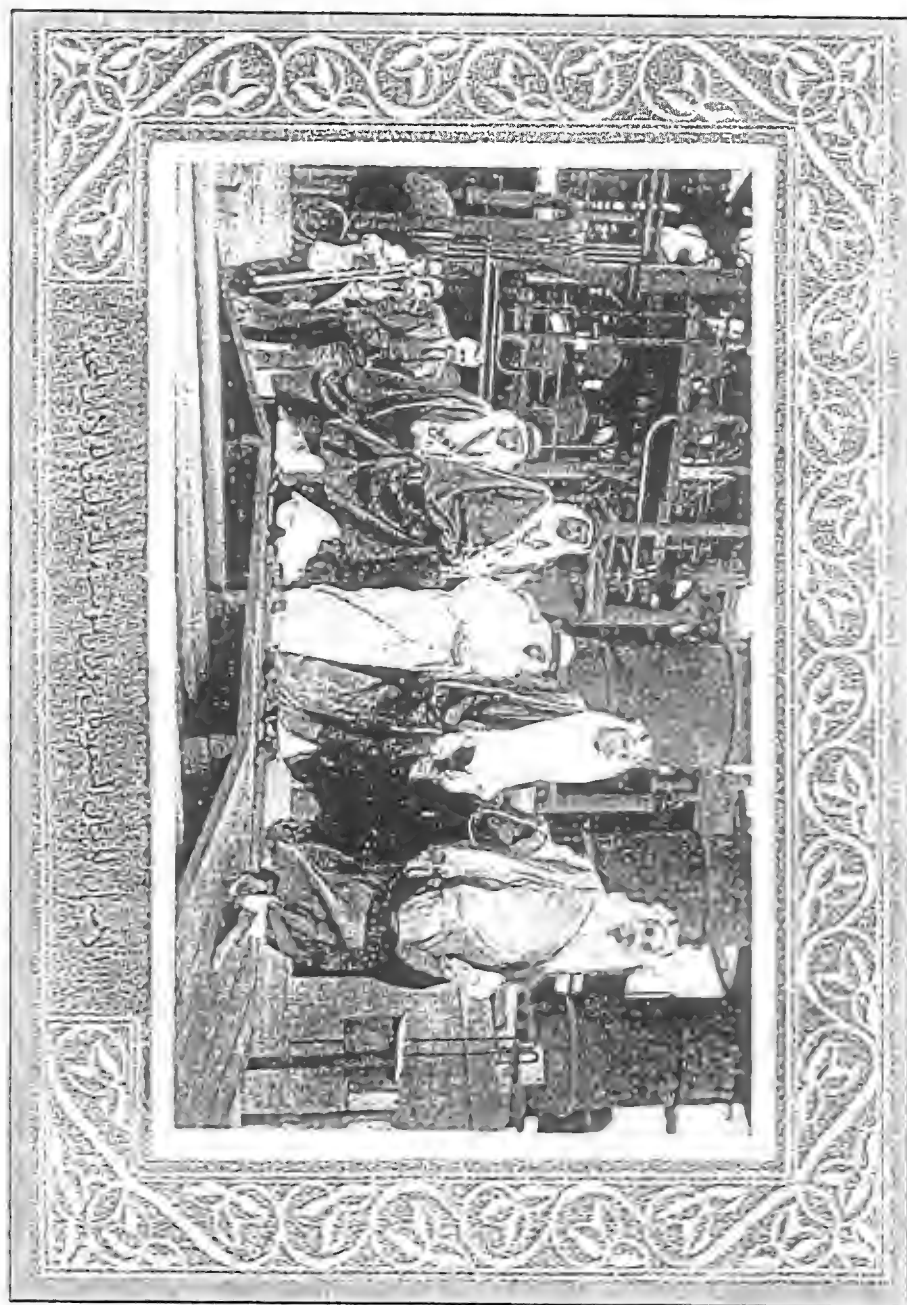
استقبل سمو الأميرين فيصل وخاله أثناء
زيارتها السككية البحرية الأميركية استقبالا رائعا
فقد سار أمامهما ٣٠٠٠ طالب في هيئة عرض عسكري
تكريما لهما . وهما هما يرفعان يديهما مع أمير البحر
جون بيردزول مدير الكلية بالتحية أثناء مرور العلم
الأمريكي خلال العرض.





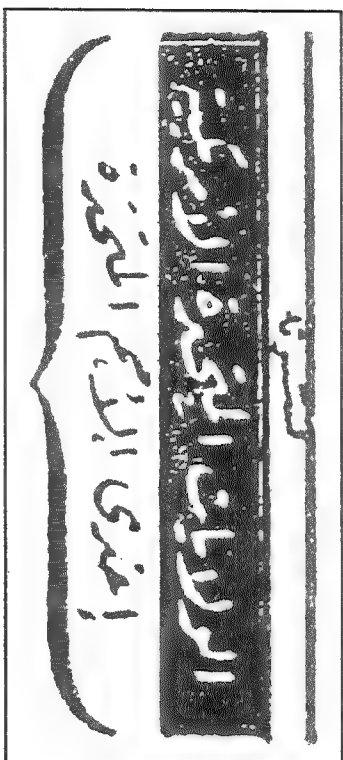
رأى سمو الأميرين فيصل وخالد أثناء وجودهما
في كاثاقور لسانا على الساحل الغربي للولايات المتحدة
عندما لشكرير البترول تراه في مؤتمر الدعوة .
وقد زارا أثناء طوافهما بالقسم الغربي من الولايات
المتحدة عدة مشروعات جديدة للرى وتوليد القوى
الكهربائية حيث وقفنا على الاساليب التى تستخدم بها
الآن الخبراء الزراعيين الأمريكيون.





نشره

مكتب الروايات المتحدة للدراسات
ميدان قصر الدروادة رقم ١ بالقاهرة
طبع بمجلات الكاتب المصري



**رحلاتي إلى
نجد وعنيزة**

رحلاتي من مكة إلى نجد :

في أثناء إقامتي بمكة - شرفها الله - قمت بعدة رحلات كلها إلى مسقط رأسي عيزة، وواحدة فقط إلى مدينة الرياض، حيث يعمل والدي رحمته وكنت أشعر بمتعة متناهية لا توصف، لأن السفر بالسيارة أمنية كل شاب، لقلة السيارات، وقلة رحلاتها، وقلة من يسافرون عليها، ولصعوبة الحصول على مكان للركوب فيها إذا وجدت السيارة.

انتقال عمل الوالد إلى الرياض :

انتقل عمل والدي رحمته من مالية مكة المكرمة إلى مالية الرياض، نتيجة شغور الوظيفة في الرياض، والحاجة إلى من يشغلها، ولعل ذلك في عام ١٣٥٩ هـ،

وحلّ محله في عمله بمكة العم الحبيب عبدالله المحمد
الحمدان (أبو عليوى)، وظن الوالد أن النقل مؤقت
إلى أن يتوافر مدير ثابت لمالية الرياض، ولكن اكتُفي
بالوالد وثُبت في الوظيفة. فبدأ يفكر في نقل أهله،
وكنا أنا وحمد ندرس في مدارس ليس في الرياض ما
يماثلها، فتقرر بقاءنا في مكة، وتقرر نقل والدته أخي
صالح إلى الرياض، لأن أولادها صغار، وكنت
حينذاك قد بلغت، فذهبت معهم إلى الرياض محرماً
لوالدة أخي، وكان معنا أمير للسيارة.

في الرياض :

وصلنا الرياض بعد أربعة أيام تقريباً، وقد كانت
الرحلة ميسرة، فلم نتعرض خلالها لأي خلل في
السيارة، كما هو المعتاد، لا «بَشْرَ كَفَر»، ولا حَيْثُ

مكينة، ولا لَدَع (بلاطين)، ولا «غَرَزنا». هذه هي الأمور التي كانت عادة نُحشى، وقليل من يسلم من واحد منها أو اثنين.

بقيت في الرياض ثلاثة أيام أحدها يوم الجمعة، لأنني أذكر أنني ذهبت مع الأخ عثمان العبدالله الخويطر، ابن عمنا لصلاة الجمعة، وكان يسكن مع الوالد، وكان موظفاً في المالية في ذلك الوقت، قبل انتقاله فيما بعد إلى الديوان الملكي. ولولاه لضقت ذرعاً بالرياض، لأنني لا أعرف أحداً فيها، ولا أدرس فيها، فكان هو الذي أنسني بوجوده، وكنا متقاربين في السن.

أذكر أنني كنت أحاول أن أقرر الوقت، فذهبت إلى حيث يعمل الوالد في المالية، في الوقت الذي كان فيه الأخ عثمان «مداوماً» في عمله، فرأيت الوالد جالساً

على عتبة مبنى المكتب، ويوقع الأوراق التي تُعرض عليه. ورأيت رجلاً قدم له معاملة، فوقع الوالد له عليها، فقلب الرجل الصفحة، لأنه ظن أن الأمر يحتاج إلى التوقيع على كل صفحة، فأفهمه الوالد إن توقيعاً واحداً يكفي، وتبين رَحْمَةُ اللهِ مِنْ وَجْهِ الرَّجُلِ أَنَّهُ غَيْرُ مُقْتَنِعٍ، فقال له: البعير يوسم وسمّاً واحداً ومع رجل واحدة، فابتسم الرجل، وانسحب وهو يشعر بالخجل، وقد لجأ الوالد إلى هذه الوسيلة من الإقناع، لأنها من البيئة، ولهذا اقتنع الرجل بمجرد أن سمعها.

كان الوقت شتاءً، وأنا آت من مكة، ولكن يبدو أنني كنت مستعداً لطقس نجد في تلك الأيام، وahan وقت عودتي إلى مكة، لأنني حريص على أن لا يفوتني

شيء من الدراسة. ولم يكن من السهل إيجاد سيارة
ما لم تكن هناك مهمة رسمية، وقد سهل الله الأمر،
وجاءت المناسبة الرسمية.

العودة إلى مكة :

كان هناك خير زراعي فلسطيني اسمه عز الدين
الشوا، يعمل في مزارع الخرج، وكان هناك سيارات
محوّلة من جراج الملك عبدالعزيز في الرياض إلى
جراج ابن سليمان في مكة. وكان الذي قد أوكل إليه
أمر نقلها إلى هناك أحمد القاضي، وفي هذه الرحلة كان
هناك سيارتان واحدة كبيرة لوري والثانية صغيرة.
والصغيرة كانت مخصصة للخير الذي خيرني هو
والوالدي أي السيارتين أفضل الركوب، فقلت أفضل
الكبيرة، لأنّ معي جماعتي، وسوف نغني ونفرح، أما

في السيارة الصغيرة، فسوف أجلس صامتاً، وأكلي
لن يزيد عن مواد ناشفة، بسكويت وما إليه.

ذهبنا في أول الليل إلى دار الضيافة، وأظن أن
اسمها أم قبيس، وهي على ما أظن خارج الرياض،
لأنني أذكر أننا قبل أن نصلها مررنا ببساتين، وانتظرنا
هناك ما يقرب من ساعة، وأظن أن الهدف كان تناول
العشاء. ثم انطلقنا من هناك إلى مكة بعد العشاء،
فمررنا «بالسبعة ملفات»، ونزلنا من «العارض»، وبعد
ساعتين من السير تبين أننا قد «تمنا» عن الطريق،
فتقرر أن ننام، وحسناً فعلنا، لأنه تبين لنا في الصباح
أننا كنا ندور في حلقة مفرغة، وحقيقة أن «الليل
ليس له عيون»، كما يقول المثل العامي. وكان السائق
ومعاونه يمانين. وفي مثل هذه الحالة من الضياع كنا

معرضين أن ينتهي البنزين، وهذه مشكلة ليست هينة، لأنه لا يعرف متى يمر بنا من يساعدنا، خاصة إذا كنا قد أبعدنا عن جواد السيارات التي قد حفرتها أثناء تردها على هذا الطريق.

ثم تناولنا إفطارنا، وشربنا «الشاهي»، وانطلقنا في طريقنا، فدخلنا النفود (نفود السر)، وكان الرمل غزيراً، وكانت العجلات الخلفية للوري أربع، فانفجرت واحدة منها، ونحن في منتصف الطريق في الرمل، فقرر السائق أن لا يقف، لأن وقوفه سوف يزيد الأمر تعقيداً، والنفود ليس مكاناً مناسباً للوقوف بأي حال من الأحوال، لمن يستطيع تفادي ذلك. وسارت السيارة بكل قوتها، والرمل يعلك العجلة علماً حتى لم يبق فيها إلا حديدتها. وكنا

نسمع أنيها يتجاوب مع الدّوّ، والسائق في جهاد،
والرمل يحذفها يميناً حيناً ويساراً حيناً آخر، وفي كل
لحظة نتوقع أن يغلبها الرمل ويغلب سائقها، ولكنه
كان رجلاً ذا عزم وتصميم وقوة إرادة، واثقاً من أن
النجاح سيكون حليفه وقد كان، وخرجنا من الرمل،
ولو كانت السيارة مثلنا لنطقت معنا بالشهادة.

محطتنا «خف» :

وصلنا مكاناً يقال له «خف»، ليس فيه أي علامة
تميزه عما حوله إلا رجم مرّحم قيل إنه وضع ليستدل
به الطيار عبدالله منديلي في رحلاته إلى الرياض. كانت
العجلة الثانية قد تأثرت من جراء الرحلة الشاقة،
وكان لابد من الوقوف، وانتظار فرج الله بمرور
سيارة ما، ومربنا السيد عز الدين، وعرض أن يأخذني

معه، فخرجت أن أترك جماعتي، ماذا سيقولون عني،
وفضلت الجلوس معهم، وطلبنا منه إرسال إسعاف
من المحطة المقبلة التالية وهي «الدوادمي»، ويبدو أنه
لم يجد إسعافاً هناك، وتابع رحلته.

وقفت السيارة على بعد مئة متر من «الرجم»،
وأنزلنا معاميلنا، وعدة الطبخ، وكان الوالد قد زودنا
بخروف، فذبح الخروف، وبدأ الطبخ، وكنا جائعين
من التعب والبرد، وكان بعضنا يأخذ من اللحم
ويشوي، ولم يصبر حتى ينضج الأكل.

في سني كان كل شيء في السيارة و «مكينتها»
يجذبني، ويجذب غيري ممن هو في سني، فنظرت من
بعيد، ورأيت السائق والمعاون يعملان شيئاً في «طاسة
عجلة» بين أيديهما. فظننت أنهما ينظفان شمعات

الإحتراق (البواجي)، وهذا أمر ممتع، فذهبت إليهما، فوجدتهما، ويدا كل واحد منهما أسود من الكحل مما بهما من وسخ زيت السيارة، ووجدت «طاسة العجلة» بالوساخة نفسها، وإذا هما يفركان فيها تمرًا وخبزًا وسمناً، فقلت لهما: حسبي الله عليكما بعد دقائق سينتهي طبخ الأكل، وأنتما تأكلان هذا الأكل غير النظيف، إصبرا، أو إذهبا واقطعا لحماً مثل ما يفعل غيركما.

قالا: إننا سوف ننتظر الأكل، أما هذا فسوف نأكله فيما بعد، وهذا هو الذي سيبقى في بطوننا في مثل هذا الطقس، أما الرّز «فإن كان في الهندي مروّة فالرز فيه قوّة» (هذا مثل لعل قائله من الشعوب المعادية للهنود). هذا الرز سريع الهضم، وتركتهما وأنا مشمئز

مما بين أيديهما. وأكلنا غداءنا ولعبنا ما شاء الله لنا أن نلعب، ونحن نرجو أن يمر بنا أحد. وقبل المغرب بدأ الجوع يلعب دوره في أمعائي، وصرت أرقب السائق ومعاونه، فلما رأيت المعاون قد أنزل «طاسة العجلة» من السيارة، أسرع، وكنت أنا أول من مد يده، على موسيقى ضحكة السائق والمعاون، وقولهما: كيف تأكل الأكل غير النظيف، قلت: الجوع، كما يقولون، كافر.

ليلتان في خف :

أقبل الليل، ولا سلوة لنا إلا النار، نتدفأ عليها، ونأكل عندها، والنجوم فوقنا تلمع صافية، لا ينافسها إلا أعين ذئب أو ذئبين اقتربا منا، ونهبا جلد «الطي» والكرشة، وكنا قد رميناها بعيداً. وأذكر أنه

كان من بين من معنا أحد خويا ابن سليمان، وهو شبه حارس من البادية، فقال له أحد الرجال: اطلق النار على الذئب. فقال: اعطوني ثمن الرصاصة، فلم يجبه أحد، وسلمت الرصاصة، وسلم الذئب.

وجاء النهار ومر مثلما مر سابقه، وجاء الليل وانصرم مثلما انصرم سابقه، ولا إسعاف جاء من الدوادمي، ولا أحد مر بنا من الرياض. ثم مرت في اليوم الثالث سيارة وقررت المجموعة ترك سيارتنا والسائق والمعاون والذهاب إلى الدوادمي ومنها نبرق، ونبحث عن سيارة. وذهبنا أنا والرجل الذي معي، ووجدنا هناك سيارة «بوسنق» «لنسي»، قيل إنه لا ينقصها إلا البطارية، فحصلنا على بطارية، ثم تحررنا من الدوادمي، وبعد نصف يوم وقفت السيارة

وتبين أنه قد مضت مدة على السيارة وهي معطلة في الدوادمي، وأن كل من مرّ بها وعنده نقص في سيارته أخذ منها ما ينقصه، فكانت بهذا عرضة «للتشليح». واستمر الأمر هكذا نسير ثم نقف، ووقوفنا أكثر من سيرنا، والراحة التي تمتعنا بها في مجيئنا من مكة للرياض دفعناها تعباً وشقاءً في هذه الرحلة.

في اتجاه الدفينة إلى مكة :

سرنا باتجاه عفيف، وبتنا في الليلة السابقة دونها، وأذكر أن البرد كان شديداً، وقد تجمد الزيت في «الكارتيل»، فاضطر السائق ومعاونه إلى تدفئته بجمر وضعوه تحته. ومررنا بسيارة لشخص نعرفه يتعامل مع الوالد في بضائع من الصيني والمربي في مكة، وقد ائتمنه الوالد عليها قبل سفره، فلعب فيها، وباعها،

واشترى بأثمانها سيارات مستعملة من أسمره، ولم يدر الوالد أن هذه السيارات من ماله. فعرض من في السيارة أن يأخذوني معهم فأبت لي عزتي أن أترك جماعتي، وقد قطعنا هذه المسافة. ولم يدر الوالد عن هذه الصفقة التجارية إلا بعد أن أفلس الرجل، واضطر إلى أن يكشف الأمر من جميع جوانبه، حين تجمّع عليه دائنوه.

بقية الرحلة :

وقد استمر هذا دأبنا طوال الطريق نسير ونقف، وصلنا «المؤيه»، ومنه إلى «عشيرة»، ثم «السيل الكبير» ثم «الشرائع»، ومن الشرائع صرنا نسير ربع ساعة، ثم نقف، ونحمّي البواحي «بمّلة»^(١) نوقدها حتى

(١) هي الرماد الحار الذي يبقى بعد الجمر.

تكسب البواجي قوة. فلما وصلنا المعابدة في مكة، تركنا السيارة عند مقهى هناك ليشحن السائق البواجي، لتوصله إلى جرول حيث جراح ابن سليمان. أما نحن، فذهبنا على أقدامنا ومعنا «عفشنا» إلى شعب عامر، بعد رحلة دامت عشرة أيام من الرياض إلى مكة.

رحلاتي إلى عنيزة :

سبق أن تحدثت عن رحلتنا الأولى من عنيزة إلى مكة^(١)، وبعد ما يقرب من السنة، وعند بدء أول إجازة صيفية رأى الوالد أن نذهب أنا وأخي حمد لعنيزة، لزيارة جدي علي رحمته الله بعد غياب ما يقرب من سنة، كان سليمان الحمد البسام رحمته الله أحد موظفي ديوان سمو النائب في مكة ينوي السفر إلى عنيزة ليتزوج من

(١) انظر ما سبق ابتداء من صفحة (١٥) الجزء الرابع.

هناك، وقد تزوج بنت سليمان المحمد المزيّد، وهي
أخت زوجة الوالد، وقد أرضعتها، فصارت أختنا
من الرضاع.

كان معنا في هذه الرحلة عدد من الرجال، ومعنا
رجل من أهل بريدة، ومعه أبناء أخت له، كانوا من
أسناننا آنسونا في هذه الرحلة، وكان معنا ابن خالتي
محمد العبدالله القاضي، أخونا من الرضاع، وهو من
خويا ابن سليمان (خويا المالية، لأنهم يسافرون مع
سياراتها عندما تسافر إلى نجد)، ومعنا رجل اسمه
عمر السباحي، وكان صاحب خط جميل، وقد أُجري
بيني وبينه مسابقة، وأظنه كان الأحسن، ولكنهم لم
يريدوا أن يصدّموني، فأظهروا أننا متماثلان، والحقيقة
أن خط عمر كان أجمل.

وكان معناراكب كفيف، ومعه خادم صغير أسود،
في سنا، يقوده. ويظهر أنه محتلى غيظاً من الكفيف.
فضحيناً يوماً في «الأشعرية»، وهي مكان فيه جبال
متناثرة، وفيها «غيران» واسعة سعة ملحوظة، جلسنا
في أحدها، ولعله كان يتسع لرعية غنم كاملة، وكان
مكاناً بارداً، وداخله أيضاً غيران مظلمة.

أخذ قائد الكفيف الكفيف إلى غار بعيد، لينام
فيه بعد الغداء، وأخذنا نحن نلعب مع أقراننا، فعاد
القائد وانضم إلينا، وبعد مدة إنسلّ من بيننا وغاب
دون أن يلحظه أحد. ويبدو أنه انتهز فرصة الحديث
عن الغيران والظلام الذي يطوقها، وأنها خير مكان
للذئاب والضباع والجن والعفاريت، لقد ذهب إلى
حيث رقد الكفيف، واطمأن أنه دخل في نوم عميق،

فنزل عليه ضرباً ولكمّاً حتى أثخنه، ثم عاد إلينا،
واختلط بنا كأن شيئاً لم يحدث.

قام الكفيف مذعوراً، واعتقد أن ما حلّ به كان من
الجن، وأخذ يتخبط، ويمشي على ما يسمع من أصواتنا،
حتى وصل إلينا. وكان في حالة يرثى لها. ولأنه لم يكن
محبوباً بين الركاب لم يحزنوا لما أصابه، ولعل الرجال،
مثلنا كانوا يحسدون مَنْ فعل هذا، ولكنهم لم يظهروا
ذلك، وتركوا الكفيف على ظنه بأن ما جاءه كان
بسبب الجن، الذين أقلقهم وجوده، وأفسد عليهم
قلولتهم. وكان هذا الرجل معروفاً بعنيزة، ولا يكاد
يعرف إلا بمعيارته، وكان لا يمشي على مهل، ولا
يتحسس طريقه، وإنما يمشي بسرعة أكثر من سرعة
بعض المبصرين، وكان هذا يوقعه في مواقف حرجة.

أقبل مرة من خلفنا، وكنت أقود جدي بعد أن
كف، وصدمه صدمة قوية من الخلف، فنهره جدي
وأبّه، ونصحّه بالتأني في سيره، وأن يحمل عصا
يتحسس به طريقه، حتى يتفادى الاصطدام بالناس،
وكانت مهنته الحراج على «طيق» القماش، يحملها
على كتفه.

وأذكر مرة، قرب عيد الأضحى، وكان شخص
يسوق أغناماً، سد عددها سوق «المسوكف»، فجاء
هذا الكفيف مسرعاً، فارتطم بها، وقفز مع قوة
الاصطدام إلى منتصفها تقريباً، فقال سائقها، وهو
من اللّسنين: «أعماك الله زيادة على هذا العمى».
وكانت الواقعة أمام دكان عمي، على اليمين، ودكان
العم محمد الناصر العوهلي وأخيه عبدالله على اليسار،

فضحكوا، مع أنهم قليلاً ما يضحكون لمثل هذا الموقف، وقالوا لسائق الأغنام: ما هو العمى الذي يزيد عن هذا العمى، قال: عمى البصيرة. قالوا: هذا أسوأ لك ولأغنامك - رحمهم الله جميعاً -.

وأثناء وجودنا في هذا الغار الجميل في الأشعرية، ذهب الرجال ليملؤا القرب ماءً، وبقي سليمان الحمد البسام، أمير السيارة، ومعه رجل اسمه عبدالله إبراهيم المرزوقي، وهو رجل شجاع اشترك في بعض غزوات الملك عبدالعزيز، فلما ذهب الفريق للريّة، قال له سليمان:

يا أبا إبراهيم اذبح «الطلي» واسلخه، ليكون معداً عندما يعود الجماعة، فيبدؤون الطبخ.

قال عبدالله: لم أذبح «طلياً» في حياتي، ولا أجرؤ

على ذلك.

فقال له سليمان: إن هذا لغريب، تذبح الرجال،
ولا تذبح الخروف.

قال: أذبح الرجال لأنه يريد أن يذبحني، وقد
خرج ليذبح أو يُذبح. أما هذا المسكين، فإذا أضجعتة،
ونظرت في عينيه، استشففت من نظراته التائهة،
وكأنه يقول لي: «لماذا تذبحني؟ هل أسأت إليك؟ هل
أضمرت لك سوءاً؟ هل لك ثأر عندي؟ موعدي
معك يوم الدين».

وكان هذا الكلام يشل يدي، ويجعلني أحجم عن
قتل هذا المسكين الذي لا حول له ولا قوة ليدافع عن
نفسه، فلاناب ولا ظفر ولا مخلب، وأنا مسلح بما هو
أكثر من هذا.

دهش سليمان مما سمع، وعرف أن تصرف هذا الرجل بُني على مبدأ عنده، ودهشت معه، وبقي هذا الحوار في ذهني إلى اليوم، وكأني أسمعه الآن، وقد عجب بعض الرجال عندما سمعوا لأول مرة بالقصة، وبعضهم لم يعجب، لأنه كان يعرف هذا المبدأ عنه من قبل.

كان في داخل الغار الكبير الذي حططنا رحلنا فيه غار آخر، مظلم، لا يكاد يرى آخره، وقيل إن السباع تلجأ إليه في النهار للنوم بعيداً عن أعين الرعاة، لأن يقظة السباع تكون في الليل، وتلجأ إليه كذلك لما فيه من برودة وهدوء. وهو الذي أوحى لي بالقصة الخيالية، في بعض أجزاءها، التي أوردتها في كتابي: «من حطب الليل» صفحة (٢٨٠) الطبعة الثالثة.

وحين كنا نقرب من هذا الغار يخيل إلينا، وهما أننا نرى عيوناً في الظلام.

ومن الأمور التي أذكرها عن هذا المكان أن هناك عظام آدميين محشورة بين الصخور، وسدّ عليها بأحجار، ويبدو أنها لرعاة ماتوا هناك، أو لمسافرين وافاهم الأجل قرب هذا المكان، وكانت بلاشك هذه أول مرة، بل وآخر مرة أرى فيها عظام ميت، إلا من رأيتهم في مشرحة. وإلا في مَنْزِل «الظهرة» إلى الجبيلة في مقبرة جرف السيل جزءاً منها.

بعض ذكريات الرحلات :

ومن ذكريات هذه الرحلات من عنيزة وإليها، أننا في سنة من السنوات كنا عائدین من عنيزة إلى

مكة، وكانت رحلة ممتعة، لأن معنا أحبابنا، ومنهم صالح الحمد القرعاوي، ووالدته وأخواه، والأخ عثمان العبدالله الخويطر ووالدته وخالته، ومعى عمتي موزى، ومرت الرحلة ممتعة، لا عناء فيها.

وصلنا الشرائع، وكان المفروض أن نملاً القرب من هناك، ولكن يبدو أن الرجال تكاسلوا، وظنوا لأن مكة قريبة أنه لا داعى لهذا، فتحركنا من هناك بعد المغرب، أو قبله بقليل، وبعد نصف ساعة بدأ خلل يطرأ على السيارة، فوقفنا، وحاول الرجال أن يصلحوها، فاستغرق هذا وقتاً، وانتهى الماء الذي معنا، وكان العطش شديداً، وبقينا ننتظر لعل سيارة من أى الاتجاهين تمر، ورتب الرجال أنفسهم أنهم إذا رأوا نور سيارة مقبلة أن ينتشروا عرضاً، فيغطوا

أكبر مسافة ممكنة، لأن الجوادّ متعددة، ولا يُدرى أي الجواد هذه السيارة سوف تسلك. ومن التعليمات التأكيد على الأطفال الصغار أن لا يغادورا السيارة والحريم، مع التأكيد على هذا مرة ومرة، والأطفال حقاً كانوا المشكلة الأولى، لأنهم هم الذين كانوا يطلبون الماء، ولا صبر يُرى منهم.

بعد وقت غير قصير رأينا نور سيارة آت من بعيد من مكة، يعلو حيناً وحيناً ينخفض، أحياناً يذهب يميناً، وأحياناً يساراً، وأحياناً مستقيماً تجاهنا. وعمت البهجة، وزاد الفرح، وبدأ تنفيذ الخطة، وبدأ الكبار منا ينتشرون في عرض الأفق، والأعين لا تترك شعاع النور يغيب عنها، تتابعه أين اتجه، وتحبس بُعده، والرجال يتكثفون حيث يعتقدون أنه طريق السيارة،

ووصلت السيارة، وتبين أنها سيارة الأمير فيصل،
نائب الملك، وإذا لم تخنّ الذاكرة فهي «سُتْدِيْكَر».
وتقدم الرجال نحو سموه، وسلموا عليه، وتأسفوا
أنهم أوقفوه، فسألهم عن المشكلة، فأخبروه بها، فقال
لهم: هناك قربتان على «الرفارف»، خذوا واحدة،
وسنخبر الشرائع لإسعافكم، فأخذوا واحدة من
القربتين، وشكروا سموه، واعتذروا عن تأخيره.

كان سموه رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ طوال الوقت يتسم لأن الصغار
خالفوا الأوامر، وكانوا مع أول الواصلين للسيارة،
وصعدوا فوق «شنطتها» وسطحها، وهو ينظر إليهم
ويتسم، وكان سائقه عم عبدالقادر إدريس رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ
وقد عرفنا عم عبدالقادر جيداً فيما بعد عندما تقاعد،
وفتح فندق شبرا في الطائف، وأصبح الوزراء من

زبائنه الدائمين. وكان لنا مثل الوالد، وكنا نشعر
كأننا في بيوتنا.

كان عم عبدالقادر **رَحْمَتُهُ** هو سائق سمو الأمير
فيصل، ويساعده عمر با جابر، وكنا نمر ونحن
ذاهبون إلى القلعة أو عائدون منها بجراح سموه، وكنا
نرى عمر أحياناً تحت السيارة يصلح شيئاً، وأذكر أن
أحد الطلاب عثر برجل عمر وهو «منسوح» تحت
السيارة، فسحب نفسه من تحتها، وخاطب الطالب
بشيء من الغضب، فحلف له الطالب أنه لم يكن
قاصداً واقتنع عمر.

وقفة في رُكبة :

في إحدى رحلاتنا إلى القصيم وقفنا في منتصف
«ركبة» وكان الوقت ربيعاً، وكان العُشب مزدهراً،

وَكُنَّا، وكان بعضه عالياً يحجب ما خلفه، وكنا نسمع
ثغاء الضأن، وأصوات أهلها، ولا نراهم، وقد علموا
بوجودنا فجاءونا بحليب، ودارت به فتاة منهم لا يرى
إلا عيناها، وداعب الرجل الذي كان يصحبني في هذه
الرحلة بتوجيه من الوالد، والد الفتاة، وعرض عليه أن
يتزوجها، وجرى جدل جميل لا يجري عادة بحضور
بنات الحضر، وقد اشتركت الفتاة كذلك في الحديث.
أما صاحبنا الخاطب فنحن نعرفه جباناً لا يمكن أن
يفكر في الزواج ثانية بعد ابنة عمه، متعهما الله بحياتهما
على صحة وسعادة. وقد وقفنا وقفة أخرى مثل هذه في
رحلة أخرى سبق أن أشرت إليها، وذكرت أن الذين
معي زرعوا مجدوراً ليخيفوا رجال البادية، ففوجئوا
أنهم قد طعموا ضد الجدري، وضحك البدو في هذا
على الحضر.

الطريق بين مكة وعنيزة :

هذا الطريق اختطه السائقون مع الأدلاء، اجتهداً منهم، وقد تضيع معالمه بسهولة مع هبوب الرياح، وقليلاً ما يسير السائقون في الليل، خاصة إذا كانت الليالي غير مقمرة، لأن المثل يقول: «الليل ليس له عيون»، ويمكن أن يُضيع السائق في الليالي المظلمة طريقه بسهولة، فيسلك طريقاً قد يؤدي إلى متاهة أو مهلكة. واعتاد المترددون على طريق ما وضع معالم عند مفترق الطرق، أو في الأماكن التي يعتقدون أنه لا بد من وضع علامة عليها، لأنه ليس هناك معلم ثابت يساعد على معرفة الاتجاه، من جبل أو بدء عرق رمل، أو نهايته. فقد وضع المسافرون «رجماً» من الحجارة على مفترق الطريق بين الرياض والقصيم،

يُري الاتجاه لمن أتى من الحجاز قاصداً إحدى
الجهتين، وكان العم إبراهيم العثمان الفريح وأخوه
صالح - رحمهما الله - يتناوبان سنوياً الذهاب لعنيزة؛
كل واحد منهما يبقى في مكة سنة ثم يذهب لعنيزة
سنة، وكانا يهتمان بتجديد الرجم كلما مرّ به - رحمهما
الله وجزاهما خيراً -.

وانحفرت في بعض الطرق جواد لا تؤثر فيها
عوامل الطبيعة لطبيعتها وموقعها. والذين داوموا
السير في هذا الطريق هم سائقو الدولة الذين يذهبون
في مهمات رسمية، ولكن كانت هناك كذلك سيارات
تُستأجر يقوم بقيادتها سائق مستأجر كذلك، وأحياناً
يقودها مالكيها، ومن بين من كان عنده سيارة يقودها
بنفسه اثنان من أسرة القرعاوي، كان لهما يد في إحياء

الطريق بين مكة وعنيزة، والرياض وعنيزة. وهناك
سائقان مشهوران من أهل عنيزة، وهما فاضلان
ومحبوبان أحدهما محمد الرجس والثاني محمد الفايز،
وهما أولاد خالة، على ما أعتقد.

أسمني القربة :

صوت دوي «المكينة» إذا صَفَّت يعزونه إلى القربة
التي في داخل «المكينة»، وهي في الحقيقة ليست قربة،
ولكنها جزء من «المكينة» لها دخل في تصفية الصوت،
وفي الليل وهدأته يتضح هذا الصوت، ويكون له
بهجة، والدوّ يتجاوب معه.

وكنا ذات مرة في إحدى هذه الرحلات، وكان قائد
السيارة محمد الرجس وكان معنا في السيارة اللوري

والدة محمد الفايز - رحمهما الله - واندفعت السيارة ليلاً، والقمر في منتصف الشهر يشع بنوره، والطريق سهل، وأخذت السيارة عزمها، وبين كل دقيقة وأخرى تضرب أم محمد الفايز على «غمارة» السائق وتقول: «لعلي ما أعدمك سمعن يا وليدي القربة»، وكنا لا نقل عنها حماساً لسماح ذلك الصوت.

الفراخا:

أسرة كريمة في عنيزة، وهم تجار ناجحون، وتجارهم في مكة والرياض والمدينة، وكما مرّ، تحدث عن إبراهيم وصالح الفريح - رحمهما الله - وعن تناوبهما في الذهاب إلى مكة وعنيزة، أمّا أخاها سليمان وعلي الفريح - رحمهما الله - فقد كانا يتناوبان الذهاب بين الرياض وعنيزة، أما عبدالرحمن رحمهُ اللهُ فلا نعرفه،

لأنه توفي ونحن صغار، ويقال إنه كان يمثل الفراحا في المدينة المنورة.

والأخ محمد عبدالرحمن الفريح كان في سن أخي حمد، ودرس معنا في الكتاب، وفي المدرسة السعودية في عنيزة، ثم انتقل إلى مكة، وأكمل تعليمه فيها، ثم ابتعث إلى مصر فالتحق بكلية الآداب، وتخرج منها، وكان زميلاً لأخي حمد فيها. وعاد والتحق بوزارة المعارف، وأصبح مدير عام الوزارة، ثم انتقل إلى التجارة، وأصبح رجل أعمال، أدام الله توفيق أبي عبدالرحمن.

محمد الفايز تتعطل سيارته :

كان محمد الفايز من السائقين المديمين السير على طريق مكة - عنيزة بسيارة نقل. ولا بد لمن يداوم السفر

من أن يمر بتجارب تتعلق بمشاكل السيارات، وهي مشاكل متعددة، ومحمد الفايز من جملة من عانى منها، ووعورة الطريق مسؤولة عن أعظم ما يصيب السيارات من خلل.

وفي إحدى رحلاتي، مررنا بسيارة «متعطلة»، فوقفنا فوجدنا سائقها محمد الفايز، وفرح بنا، لأن البنزين قد نفذ من سيارته، وأصبح «مقطوعاً» في الصحراء، تحت رحمة الله ثم رحمة من يمر صدفة، ويستطيع إسعافه. فأعطيناه بنزيناً ومؤونة، وأذكر أنه اهتم بالكبريت، فأعطيناه إياه، وهو رجل مرح، وعندما قلنا له: إنّ ما أعطيناه هو مجرد شيء «يبل الريق»، رد بقوله: «أنتم لم تبلوا ريقنا ولكن رويشتونا بكرمكم، فشكراً على الترويش».

عندما تصل هذه السيارة إلى عنيزة تقف في أحد حوشين، أحدهما حوش البسام، والآخر حوش القرعاوي. ويكون استقبال القادمين هناك، وكذلك توديع المسافرين، والانطلاق يكون من هناك. وأذكر أن حوش البسام، وهو مجاور لمسجد الملاح كان رحباً، وقد خصص كما سمعت للدكتور ديم وزميله، ليستقبلا المرضى فيه.

خراب السيارات :

السيارات صغيرة أو كبيرة لم تصنع لمثل طرقنا التي لم تُعبّد، والتي السهل منها محدود، والأكثر أراض رملية، أو حزون، أو ذات أحجار صغيرة هي آفة لعجلات السيارات، وقد تؤذي «المكيّنة»، وقلّ أن تنجو سيارة واحدة من خلل يصيبها، صغيراً كان

الخلل أو كبيراً، فإن كان صغيراً فالسائق والمعاون يقومان بإصلاحه، لأن السائق بالتجربة وتكرارها يصبح مهندساً. وإن كان الخلل كبيراً أرسل السائق معاونه مع أول سيارة تمر لجلب قطعة «الغيار» المطلوبة، أو لإحضار سيارة بديلة إذا كان الخلل متعذر الإصلاح إلا بفريق متكامل، ويختلف الأمر إذا كان السائق وحده ومعه معاونه، ولا رُكَّاب معها عما إذا كان هناك ركاب. فالوقت للرحلة من نجد إلى مكة، إذا سهَّل الله على الركب رحلتهم، تستغرق ثلاثة أيام، وإلا فقد تصل إلى أسبوعين.

انقلاب السيارات :

من أخطر ما يقابل المسافرين بالسيارات انقلابها، وهو غير قليل، تساعد على حدوث هذا السرعة،

ومفاجأة عائق في الطريق لم يتمكن السائق من تفاديه،
أو حاول تفاديه بانحناء حادة قلبت السيارة، والإصابة
تفاوت، قد تكون طفيفة، وقد تصل إلى الموت.

ومما يساعد أيضاً على إنقلاب السيارة سوء وضع
الحمل فأحياناً يكون زائداً عما هو مقرر للسيارة،
فيساعد هذا على قلبها عند المنحنيات وهي مسرعة.
وجاءت سيارات تسمى «بيدفورد»، وكانت هذه
سريعة الإنقلاب لأنها مرتفعة، وليست عريضة،
فلا تكاد رحلة من رحلاتها تمر دون أن يتخللها
انقلاب، وعدو السائق هو المفاجآت من حفرة
عميقة، أو صخرة كبيرة، أو مجرى شعيب، أو عرق
رمل، أو شجيرة.

التغريز :

و «التغريز» آفة من آفات الطريق، ففي الأيام المعتادة يكون التغريز في الرمال، وهي كثيرة، فيتعاون الركاب على مساعدة السائق بدفع السيارة من الخلف، وأحياناً هذا لا يكفي، لأن العجلات مع قوة إعطاء السائق لها زيادة في البنزين تحفر الرمل، وتغوص فيه أكثر فأكثر، فتتعلق السيارة، وحينئذ لا بد من «تبريح» الرمل، ويكون التحرك مع هذا بطيئاً، وقد يأخذ الأمر ساعات تتخللها كثير من الاستراحات. ثم جاء اختراع جديد وهو وضع «صيجان» تحت العجلات، وكان هذا يفيد كثيراً، ولكن حمل الصيجان مزعج.

وقد يكون التغريز في أرض رخوة مبللة بالمياه، مثل مجاري الشعبان والوديان، والتغريز فيها أسوأ

من التفريز في الرمال، لأن الرمال على الأقل نظيفة،
أما الأراضي الطينية فما تقذفه العجلات خلفها ينطلق
مثل الرصاص، ويصبح كل واحد من الدافعين
مطلياً بالطين، وجهه وثيابه، ولهذا في هذه الحالة على
الركاب أن يجروا السيارة جرّاً. وبعض السيارات
عجلاتها رفيعة، مثل عجلات «بيدفورد»، مما يجعلها
عرضة للتفريز.

طوع المرتفعات ونزولها :

لعلهم في بلاد الغرب لا يسيرون سياراتهم إلا بعد
أن يمهدوا لها الطريق، ويأخذوا من ارتفاع الجبال، أما
عندنا فقد وصلت السيارات، ولم تنتظر تمهيد طريق،
أو إنزال علو ريع. لهذا كان من جملة هموم السائقين
والركاب صعود الجبال، والنزول منها، ولهذا كانوا

يحتاطون باتخاذ إجراءات يُؤمّل أن تساعد في التغلب على هذه الصعوبة، أحد هذه الإجراءات إنزال جزء من الحمل، أو إنزاله كله. ويمشي الركاب راجلين حتى يصعدوا الجبل أو ينزلوه، وأحياناً يساعدون في دفع السيارة حتى لا تأتي في مرحلة من الجبل فتتحدّر إلى الخلف، وقد يستعينون ببعض الأحجار، يتابعون وضعها خلف العجلات الخلفية.

أشهر المرتفعات :

في أوائل الستينات الهجرية كان هناك جبال وريعان، وقد اشتهرت بأنها مما يتحدى السائقين والسيارات، وأقربها إلينا في مكة «ريع الحجون» ثم «ريع الكحل»، وهناك «الريع المنحوت» في طريق الطائف، وهذا أشدها، وقد أخذ «خويا» ابن سليمان سنين عديدة

في تمهيده، وعانوا كثيراً في ذلك حتى أصبح الطريق سالكاً، ومع ذلك فقد بقي عقبة في وجه السائقين.

وفي نجد مطلع «بويب» في جبل العرمة، كان السائقون يحملون همه عندما كانت السيارات هزيلة، وهناك قصة لأحد السائقين من أهل عنيزة، كان ينوي الذهاب بسيارة نقل إلى الكويت، ونَبَّهوه إلى صعوبة صعود هذا المطلع، وأن عليه أن يعطي السيارة قوتها من مسافة بعيدة قبل أن يصل إلى الجبل، فإذا وصله فعليه أن «يشب» على السيارة النار، ويعطيها كل قوتها. فسخر منهم، ومن خوفهم من بويب، وقال لا ريع يقف أمام فلان (يعني نفسه) وسيارته، وعندما وصل بويب استعد للطلوع، واندفعت السيارة صاعدة بحملها الذي كانت تنوء به، وأخذت تنتقل من قوة إلى قوة،

وقبل منتصف الجبل جاءتها «عافية» غير متوقعة، فصعد بها سائقها الهمام إلى أعلى الجبل، والتفت إلى معاونه وقال: «أخوك أخو» مفاخراً بهذا الإنجاز.

فقال له المعاون: لكن صندوق السيارة وحملها بقيا في منتصف بويب، وتبين أن ثقل الحمل «قطم» المسامير و«البراغي»، وانتصر «بويب»، وبقي عملاقاً حتى ذلته قوى التقنية الحديثة، فأضحى طلوعه ممتعاً.

عمل الوالد في الرياض :

انتقل الوالد من منصب مدير مالية مكة إلى منصب مدير مالية الرياض، وبقي فيه ما يقرب من ثلاث سنوات أو أربع، وكنا لا نعرف كثيراً عن عمله في مالية الرياض، وكان يعمل معه، وقريب منه، ابن

عمنا وهو عثمان العبدالله الخويطر.

وقد حدثني جار لنا في الملز بأنه كان صغيراً، وأن أخاه كان أميراً في الدوادمي أو في ضرما، وأن الشاب أراد السفر إلى الأحساء، فأعطاه أخوه خطاباً للوالد يوصيه به، وكان الوالد هو المسؤول عن تسيير سيارة البريد، ودخل عليه الشاب واسمه عبدالله (عندما قص عليّ هذه القصة كان قد تعدى الستين من العمر، وحديثه معي كان في أوائل الثمانينات الهجرية)، وسلمه الخطاب، فوضع الخطاب على المكتب، وأخذ يُصرّف أمور المراجعين، وطال الوقت على عبدالله هذا، واستحيا أن يُذكّر الوالد بالخطاب، فرأى أن يخرج من المكتب قليلاً، ثم يعود، ويسلم. فلما فعل ذلك ابتسم الوالد، وقال: يا عبدالله: «الطيب شَمّه».

قال عبدالله فخرجت. وتبين لي فيما بعد أن الطالبين للسفر إلى الأحساء كثيرون، وأن السيارة لا تسعهم كلهم، وعلى الرغم من أنه أحق من بعضهم إلا أن الوالد لم يرد أن يجرح شعورهم.

عودة الوالد إلى مكة :

بعد ثلاث سنوات من العمل في الرياض أو أربع عاد الوالد إلى مكة، وتعين بعد مدة مديراً للمستودعات في مكة، وكنت حينئذ قد سافرت إلى مصر مبتعثاً، فلم أره بعدها **حُرم الله** إلا في لندن عندما جاءني هناك للعلاج من الضعف العام الذي يصاحب الهرم، وقد عاد بعد العلاج إلى مكة وتوفي بعد العودة بأشهر، إذ وجد الأطباء أن جسمه لم يعد يكسب قوة، وأنه لا يحتاج إلا إلى تمارين، ورأوا أن الأفضل له أن يعود من لندن إلى الجو الدافئ.

توجيهه لنا كيف نكتب :

عندما كان في الرياض كان يكتب لنا منها خطابات، وكنا نكتب له من مكة مثلها، وكنا أحياناً نؤخر الكتابة، لأننا لا ندري ما نكتب، ونخشى أن نكتب شيئاً منتقداً في محتواه أو في أسلوبه. وقد فهم رحمته هذا، فكتب لنا مرة يوجهنا كيف نكتب، وقال: اكتبوا أولاً السلام، ثم اكتبوا أي شيء يطرأ على بالكم حتى لو كتبتم أنه لا شيء عندكم تكتبونه، وبذلك تكونون كتبتم شيئاً، وهو كثير.

ولم ندرك إلا فيما بعد أنه رحمته كان يريد أن يتسلم منا خطاباً، وهذا يطمئنه أن الأمور عندنا تسير على ما يرام، ومن خطنا يعرف مدى تقدمنا في كتابة خط النسخ أو الرقعة. وكتب له في إحدى المرات

خطاباً، وكتبت عند توقيعي له: ابنك المطيع، ومرة
ابنك المخلص، فكتب لي، وقال: لا تكتب المطيع أو
المخلص، اكتب كذا وكذا، ثم أرشدني بالتفصيل
إلى ما يجب أن أكتب، وسوف يأتي هذا مفصلاً عند
استعراض خطاباته لنا.

الوالد يحثنا على القراءة :

كان الوالد يحثنا على قراءة كتب الأدب، ولكنه لم
يكن يحددها أو يعطينا أمثله لها، وكنا نجد في البحث
عنها، مجتهدين في ذلك بقدر استطاعتنا، لأن الكتب
في تلك الأيام كانت شحيحة، بسبب الحرب، والوارد
منها قليل، وإذا وصل فهو محجوز سلفاً. وأذكر أن
الكتاب الوحيد الذي اقتنيته، كتاب للسيد الهاشمي
اسمه على ما أعتقد: «المفرد العلم»، وفيه مقتطفات

نثرية وشعرية، وأوشكت أن أحفظه غيباً من كثرة ما كنت أردد قراءته، ثم حصلت على نسخة من كتاب: «جواهر الأدب»، فكان ذخيرة بنظري، ليس فقط لأن محتواه يستجيب لرغبة والدي، ولكن اسمه كذلك يؤكد أنه في صميم الأدب.

والوالد رحمته الله مثل بعض معاصريه لم يدرس دراسة منتظمة، ولكن يبدو أنه قرأ كثيراً، فهو دائماً يروي قصصاً من التراث، ويأتي في كلامه بحكم موروثة، ويتمثل بأشعار أغلبها للمتنبّي، وشعراء الحكم. وكان محيطهم آنذاك محيط ثقافة عامة، وتظهر هذه الثقافة في مراسلاتهم الرسمية، وغير الرسمية، وأذكر أن الوالد رحمته الله عزى الأخ أحمد الإبراهيم القرعاوي وأخاه يوسف بوالدتهما، فكان خطابه يدل على ثقافة

جيدة، ففيه سجع غير متكلف، وفيه عفوية تدل على أن الأفكار والجمل والألفاظ قريبة من ذهنه، وهي بلغة عربية فصيحة.

وهذا نص الخطاب:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حضرة الأولاد الأعزاء أحمد ويوسف ابنا (كذا) المرحوم العم إبراهيم العثمان القرعاوي حفظهما الله.
بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

قد بلغنا ما كدّر الخاطر غاية التكدير، وإن كان هو بتقدير اللطيف الخبير، وهو انتقال والدتكم من هذه الدار، إلى جوار العزيز الجبار، فتغمدها الله برحمته، وأسكنها فسيح جنته، وأعظم الله أجركم، وأحسن

عزاكم (كذا) فيها، وجعلكم الله بعدها ملاذاً لمن ذاق
فقدتها.. والله يحفظكم.

المخلص عبدالله الخويطر

١٧/٥/١٣٧٤هـ

سوف أضع بعد هذه الصفحة نص خطابه بخط
يده، لأن طريقته **رَحْمَةُ اللَّهِ** في الكتابة ذات نسق اختص
به، لا في تقارب الحروف والكلمات، ولا في اعتدال
الأسطر.

وفي الرسالة سجع مقبول، خاصة في العزاء، ولم
يكن السجع كثيراً فيمل، ولا قليلاً فيفقد جماله، أو
لا يلاحظ.

والجملة المبتدعة، التي تدل على عمق المعنى،
وصفاء التفكير، هي قوله:

«وجعلكم الله بعدها ملاذاً لمن ذاق فقدھا».

لا أذكر أني رأيت مثل هذه الجملة لا في القديم مما
كتب في العزاء ولا في الحديث، فهي ابتكار في محله.
ومعناه أنه إن كان هناك صغار يلوذون بها، فأنتم
الآن ملاذهم، وإن كان هناك ضعاف، فأنتم ملاذهم
بعدها.

وما دمنا في الحديث عن العزاء أورد هنا خطاباً
من الوالد رَحِمَهُ اللهُ بتاريخ ٢٩ / ١٠ / ١٣٥٩، مرسل
منه وهو بالرياض، يذكر وفاة جدي علي والده،
ويترحم فيه عليه، ويُعزِّينا به. وأشاد رَحِمَهُ اللهُ بما قمت
به من خدمة لجدي عندما كنت في عنيزة، وكان - بعد
أن كف بصره - يحتاج إلى من يأخذه للمسجد، وفي
العصر من يأخذه إلى أحد الدكاكين التي أمام شارع
بيتنا، وكنت أقوم بهذا خاصة قبل صلاة المغرب.
وكنت أجلس عنده في «القهوة» في البيت عندما يكون
عمي ليس عنده، وكنت ملازماً له أنا والوالدة، وكان
الوالد يعرف هذا ويقدره، وحتى فيما بعد كان يلمح
إليه مثل ما صرح به في خطابه المرفق هنا.

بسم الله

حضرة المكرمين الأولاد عبدالعزیز وحمد العبدالله
الخویطر ووالدتهم.. سلمهم الله آمین.

بعد السلام علیکم ورحمة الله وبرکاته.. دمت
بخیر وعافیه.

وقد بلغنا وفاة والدکم علی. الله یتغمده برحمته،
ویسکنه فسیح جنته، ویعظم أجر الجميع.

والله إنه یا عبدالعزیز ذاق نفعك، وشکرك علی
عملك بملاحظتك إياه، فربنا - إن شاء الله - یدلنا
ولك التوفیق.. آمین

والسلام علیکم جميعاً.

والدکم عبدالله الخویطر

٢٩ / ١٠ / ١٣٥٩ هـ

بیت

صفحة المديان اولاد حليز دهر السبر اولاد بنهم السلام برافند
 لمر على لهم كوز اده بيلكاته دهم بيز حاضند رند علقنا ونا تو مالوكم على اسر بيهه برقت
 وبكند مسي جنبه وبعيلهم حليج وادرا با جليز زانق نفسك رشكرك على حمدنا عارضا
 دنا به وبنادنا ارميه سنا مده لشفه حيفا امنية والاد علمكم بختنا
 حليز اولاد
 ١٢٩٩
 ١٠١٩

المتران على الطراف

صفحة
 الى عه كدره
 صفحة الكاد كدره
 حليز اولاد

خطاب من الوالد (١) :

من أوائل خطابه لنا ونحن في مكة وهو في الرياض مدير المالية هناك خطاب مؤرخ في ٢٩ صفر من عام ١٣٦٠هـ، وفيه تشجيع لي على الدراسة، وسوف نرى أنه دأب على ذلك في كل خطابه تقريباً في السنوات التي تلت. وكانت دراستنا تهمه كثيراً، ولا يفتأ يوجهنا كل ما وجد ما يدعو إلى الحث أو الملاحظة.

وفي هذا الخطاب يقول إنه بلغه أنني مجتهد، ويدعو لي **رَحِمَ اللهُ** ويبيدي أن هذا ما يؤمله مني، وما يتوقعه، ويحرصني على الانتباه لأخي حمد، وهو أصغر مني، وأن لا يشغله اللعب عن الدراسة، ويؤكد على ما سبق أن ورد منه من ارشادات ووصايا سبق أن وجهها لي.

خطاب من الوالد (٢) :

وفي خطاب له من الرياض بتاريخ ٥ / ١ / ١٣٦١ هـ مع اختصاره، موجه لي لم ينس أن يمدح حمد وكتابه، ويصفها بأنها طيبة، ويحثني على أن أحرصه على الإجتهد، وعلى نحافة القلم، لأنه لاحظ أن قلم حمد متين، ويشيد بقاعدته في الكتابة.

في هذا الخطاب ثلاثة أمور الأول منها حرصه على أن يجتهد حمد، لأنه في هذه السن أقرب إلى اللعب، والميل للراحة، وقد ساعد الله حمداً على إرضاء الوالد في هذا المجال، وكان تجاوبه وافياً. والأمر الثاني توجيهه لتفادي عيب في نظره واضح، وهو عدم نحافة ريشة القلم، مع ميل جيلنا عند بدء الدراسة إلى الريشة المتينة. والأمر الثالث فيه مدح بأن قاعدة الخط طيبة رَحِمَهُ اللهُ رحمة واسعة.

بسم الله الرحمن الرحيم
 من أراد أن يخلص نفسه من النار فليصنع ما
 فعله الأبرار من حسناته وعبادته وصدقته
 وذوق أفعالهم عند الموت بما أراهم في حياتهم
 انصاعوا له في كل شيء والى قاعدته طيبه
 فانه ما لا يرد الله ورضاه من أجله
 ١٢١
 ١١٠
 ١٠٩

خطاب من الوالد (٢) :

ومادمنّا في حدود عام ١٣٦١هـ فأمامي خطاب من
الوالد لابن العم عثمان العبدالله الخويطر الذي كان في
الرياض في تلك السنة، وفي هذا الخطاب توثيق لطريقة
التوظيف في تلك الأيام، وأسلوب الإعلام بالتوظيف،
وإثبات بأنه كان هناك في ذلك الوقت ميزانية منتظمة، وقد
حدد في خطاب التبليغ المرتب الشهري وقدره تسعون
ريالاً، وهو مرتب مجزٍ في تلك الأيام، ويغبط من يحصل
عليه، وكان الريال إذا صرف يبقى أياماً في جيب صاحبه.

ومصدر الخطاب من شعبة المنصرفات في مديرية
المالية بالرياض، وعليه رقم ١/٦٢ وله تاريخ
١٣٦١/٦/١٢، وقد تم في خطاب التبليغ بدء
العمل ونوعه، وكل شيء في الخطاب ناطق، وقد تم
التبليغ من قبل مدير المالية عبدالله الخويطر.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خطاب من الوالد (٤) :

ويتداعى التوجيه منه لي رَحْمَةُ اللهِ، ويأتي واضحاً صريحاً. فبعد الحديث عن بعض الأمور الخاصة سارع رَحْمَةُ اللهِ إلى لفت نظري إلى الخلل في تحريري للخطابات، وهو أمر متوقع لشاب مبتدئ لكتابة الخطابات، يسمع عن بعض ختام المراسلة ولا يفرق بين ما يرسل للوالد وما يرسل للصديق أو الزميل. ويقارن بين خطئي وصواب أخي حمد، وأن حمد يختم خطابه بقوله: «الولد» بينما أختمه بقول: «محبك»، ويقول إنه لا يقال للوالد والأخ «محبك» لأن الابن والأخ محب بلاشك.

وقد رأى أنه مما يفيدنا أن نعرض ما نكتبه على العم عبدالله المحمد العوهلي، ابن عمتنا، لأنه يعرف جيداً مثل هذه الأمور، وختام الخطابات، وتوقيعها.

ثم عاد يؤكد فكرته نحو هذا الأمر فقال إن التوقيع
يمكن أن يكون محبكم، أو خادمكم، أو مملوككم،
أو أخيكم أو داعيكم، وهذا يتوقف على المرسل إليه،
وعلاقته بكاتب الخطاب.

ثم يلتفت إلى مسألة أخرى في الكتابة مما هو مؤمن
به، فيحث على العجلة في الكتابة وتعويد اليد عليها،
وفي رأيه **رَحِمَ اللهُ** أن العجلة تحسن الكتابة، وتوفر
الوقت، بشرط أن لا يخل هذا بالكتابة.

ثم يلتفت إلى الأخ حمد، ويخاطبه بالخطاب المحب
إلى نفسه، وهو يا شيخ حمد، ولعله يشعر أن في هذه
المخاطبة تمييز له حتى لا يشعر أنه الأصغر مما يقلل من
مقامه عنده، ولا أذكر أنه ناداه باسمه مجرداً، وإنما يأتي
باللازمة شيخ، الشيخ حمد أو يا شيخ حمد. وهذه إلتفاتة

في نظري موفقة. وأنا الآن عندما أريد من حمد شيئاً أتبنى هذا التعبير، وأشعر أنه يهين حمد القبول ما سوف أقترحه، وأظن أنه بمجرد ما يسمع مني الآن كلمة: «يا شيخ حمد» يتنبأ أن هناك طلباً مني له، أو إتعاباً من نوع ما، فيستعد للقبول، وإلا حُجب منه هذا اللقب الأبوي!!

وفي هذه الالتفاتة من الوالد رَحِمَهُ اللهُ إلى الأخ حمد يدعو الله: «أن يبيض وجهه» على كتابته المتميزة، ولولا أنني أعرف الوالد، وما يضمّره، وما يرمي إليه «لأخذت على خاطري منه»، ولكنني أعرف جيداً أن الهدف هو أخذ حمد باقتناع ورضى إلى ما يريد أن يوجهه إليه.

وهذا الخطاب مرسل من الوالد من الرياض إلى مكة عندما كان مديراً للمالية الرياض، والخطاب مؤرخ في ١٣٦١ / ١ / ٢٤.

告

حرف الميم الاول في الفقه حلال العبد المملوك
 بعد ان يملكه السيد المالك منه بغير ربح وصحت ما كتبكم واستمعتم وافيكم الطلاق وافيكم
 وقد اخذتم بالكتاب الذي قبل هذا الزمان غير متوجه الى ان طاهر ومن وافق احدكم بغيره بغيره ثمان وعشرين
 والاربعين الذي خلقني عبد يجب له ان يملك من ماله ما يشاء من ثمن كتاب الله ورضاه من
 احرف هذا الاول والاخره وحده عرف سنه في طاهر الارض لانه يذكر الله جل الله وانتهى كرمك
 الذي في الفقه فانه لا يوافق ما ذكر في مرضه مملوك لانه يجب له ان يملك من ماله ما يشاء من ثمن كتاب الله ورضاه من
 عليه كان ذلك على الاثر الذي تجرى بالمكاتب الاوصاف التي في هذا الكتاب بملككم ووافدكم وملككم
 وافكم واعلمكم بحسب النعمات احرى من ان يملكه بذكر العبد الذي كان له بخل في كتابه لانه ابعده من
 الفقه وبعده من الاثر في الشغل
 ان انت باشتريه فبما هو مملوك على هذه الحصة ولا به الطلاق اتم وانك بعد هذا الزمان حرام على
 ذلك كما تعلم انك مملوك ولا تخيل بين كل طرفين طرفين

وَلَا تُعَذِّبْهُمْ حَتَّىٰ يَمُوتُوا ۖ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ

والله
والله

 V_{CE}

طمست سطرًا ونصفًا تقريباً من آخر الخطاب لأنه يتحدث عن أناس خارج الأسرة، ولم أتمكن من استئذانهم في إظهاره.

عبدالعزیز

خطاب من الوالد (٥) :

ويبدو أنه رَحِمَ اللهُ كان يشاق إلينا، ويود أن يسمع منا تفصيلاً عن حياتنا، ونحن أولاد لا نجد الكتابة المفصلة، ولا نعرف ما يريد وما لا يريد، وثانياً نخشى أن يقول أهملتم دروسكم، وتفرغتم لكتابة ما لا أهمية له بجانب أهمية دروسكم. وهيبته رَحِمَ اللهُ تجعلنا نتخيل ما قد لا يكون خيلاً صادقاً، وإنما وهم صورته ضيق تفكيرنا. كتب لنا مرة يعاتبنا على تأخر خطاباتنا عنه، وأنها إذا جاءت جاءت قصيرة، وليس فيها - على حد تعبيره - إنشاء، وخصني أنا بهذا التقصير، ولمز أخي حمد لمزة قوية، وقال: أما حمد فلم نر كتابته قط. والوثيقة التي تحمل هذا كله ملحقة بعد هذا.

بسم

الحمد لله

وفاة والده ورحمة الله عليه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
عليهم السلام

خطاب من الوالد (٦) :

ومع هذا فإنه رَحِمَهُ اللهُ إِذَا «مس» الحبل (شدّه) لا يقطعه، وسرعان ما يبدد الظلمة بنور كاسح يبهج النفس، ويسر القلب، فقد جاءنا (أنا وحمد) خطاب يذكر فيه أن كتابتي أعجبتني، ويدعولي بأن يوفقني الله لكل خير، ويستدل بما رأى من كتابتي على اجتهادي، ويردّف هذا بقوله إن كتابتي في خطابي لأخي صالح (في الحقيقة لوالدته) أفضل لأنه ليس فيها «محي»، والمحو في الخط أمر لا يقبله رَحِمَهُ اللهُ ويبدو أنه يقلقه كثيراً. ويبدو أننا نتكاسل وقليلًا ما نسود الخطابات، وهذا الذي يجعل فيما نكتب محوًا، وهو أمر تعودنا عليه في الدراسة، خاصة في الامتحانات، لأننا لا نسود، فلا وقت عندنا، ولا ورق زائدًا. والوثيقة، وهي كتابه لنا مؤرخة في ٣٠ شعبان عام ١٣٥٩، وهي هنا:

بسم

طبع اوله در اولم عینین و حیران بنیر اولملر و قشقرم سلم اولم اینده
 لبیر اولم کلیم کله ایدر بکانه و کله نکلیم اولمیز دتم ۱۸ شعبه رسته در اولم عثم و کتبلک باغبینیز باغبینی ایدر اولم قشقرم کل
 خدی و هفتاد دین علی اصغر اولم و کله نکلیم ایدر بکانه و کله نکلیم ایدر بکانه و کله نکلیم ایدر بکانه و کله نکلیم ایدر بکانه
 لبیر اولم کلیم کله ایدر بکانه و کله نکلیم اولمیز دتم ۱۸ شعبه رسته در اولم عثم و کتبلک باغبینیز باغبینی ایدر اولم قشقرم کل
 و حیران بنیر اولم عینین و حیران بنیر اولملر و قشقرم سلم اولم اینده

بسم

۱۸ شعبه

خطاب من الوالد (٧) :

ويدخل، عندما يوجه النصيح، في تفاصيل يرى أهميتها، وبعضها مقبول إلى اليوم، وبعضها يحكمه الذوق الشخصي، وفي أحد كتبه لنا من الرياض إلى مكة يمدح أخي حمد على حسن خطه، ولكنه ينتقد قلمه لأنه متين، ويحث على الكتابة بقلم «أدق» لأن الكتابة، في نظره، تكون أحلى، ويشجعه ويقول إنه إذا استمر في هذا النهج الحميد فسوف يسبقني، وخطابه هذا فيه أمور أخرى ستعرض لها في موقع آخر، وقد صدق حدسه رحمته الله فقد سبقني حمد في حسن الخط.

ومتانة القلم أو دقته تعود إلى ما تعود المرء، وأنا أفضل ريشة القلم المتينة، وإن كان هذا الاختيار لم يتضح إلا بعد أن كبرت، وأصبح مفيداً للنظر أن تكون ريشة القلم عريضة، وكتاباتي وأنا في الكلية تكاد لا تقرأ اليوم لدقتها!.

خطاب من الوالد (٨) :

وفي خطاب خاص للأخ حمد وحده يأتي التوجيه متالياً، يسبقه مدح على حسن خطه، وأن خطه في خطابه للوالد أحسن من خطي إلى حد أن الوالد داخله الشك أن هذا خط حمد بنفسه، ولا شك أن هذا حثّ أبوي اختير بهذه الصيغة ليكون أكثر تأثيراً من المدح المباشر الذي بدأ به **رَحِمَهُ اللهُ** ثم أعقبه بهذا التشكيك الموفق.

ولم يلاحظ عليه **رَحِمَهُ اللهُ** إلا إنه لا يعرف ما سماه الإملاء، والحقيقة ليس هو الإملاء، وإنما الاستهلال والختام. لقد لاحظ عليه أن قال: «من حمد والإخوان عبدالعزيز ونورة، وفي آخره يقول يسلمون الإخوان ونورة، يلزم أولاً تقول: من عبدالعزيز وحمد والخوات حصة ونورة، ومادام سلموا بأعلاه ما يحتاج يسلمون في آخره».

ويتنقل رَحْمَةُ اللهِ إِلَى أمر آخر يوحى بحرصه على أن لا ينقطع وصول الخطابات إليه، وليعرف مدى تقدم حمد في الدراسة، ومدى كسبه لما يتعلمه، وليجعله يشعر أن والده معه، وحريص على حسن تعلمه وتقدمه، لهذا أكد عليه أن يكتب له دائماً لأجل أن يرى هل هو يتقدم أم لا، وليرى أينما أحسن خطأ هل هو حمد أو أنا. ويؤكد رَحْمَةُ اللهِ فِي النهاية له أنه الآن أحسن مني. وهذا بلا شك حث له على المواظبة على الدراسة والتحصيل، ومن المؤكد أن له من التأثير على حمد ما له.

رَحْمَةُ اللهِ فَقَدْ كَانَ العلم والتعلم في ذهنه دائماً، ويؤمن بأنه النور الذي يهدي إلى الطريق السوي في هذه الحياة.

خطاب من الوالد (٩) :

ويكتب لي رَحِمَهُ اللهُ خطاباً خاصاً بي، تختلف لهجته فيه عن لهجته في خطابه لحمد، ويحثني في هذا الخطاب على العلم، وأنه لا ينفع المرء بعد توفيق الله إلا هو، ونفعه دنيا وديناً.

ويؤكد رَحِمَهُ اللهُ على تحسين الإنشاء، وإتقان الحساب، وهي من الأمور المهمة في ذلك الزمن، سواء كان المرء موظفاً أو تاجراً. ولأنه يعدني في مكانه في ملاحظة البيت ومن فيه فقد أكد عليّ أن أحفظ حمداً عن اللعب، وأن أحرصه على الاجتهاد والتعلم، وعدم إزعاج والدته، ويحثنا على الصلاة، وتعويد النفس على اليقظة مبكراً الصبح، ويحذرننا من «الصفرة»، وهي النوم بعد صلاة الفجر، وهو أمر شائع عند الناس.

وليكون لتوجيهه هذا أثره أردفه بقوله إن هذه ليست
عادة لنا، لا أنا ولا جدك علي - عليه رحمة الله - ويؤكد
أنه لا يأتي منها إلا الكسل.

ويؤكد **رَحْمَةُ اللهِ** في كتابه هذا على القراءة في الصباح
قبل طلوع الشمس، ويحثني على أن أعود على هذا
لأن «من عوّد نفسه على الخير والنشاط اعتاد على ذلك،
ومن اعتاد على غير ذلك طمحت نفسه إليه».

والحقيقة أن ما خطه قلمه في هذا الخطاب درر
تصلح لكل زمان، وتظهر ما يدور في نفسه تجاهنا،
وما يشغل ذهنه، وما يريدنا أن نصل إليه - رحمه الله
رحمة الأبرار - وصورة خطابه مرافقة لهذا:

خطاب من الوالد (١٠) :

ويبدو أنه عندما تأتيه خطاباتنا يهتم بها اهتماماً دقيقاً، يرى العيوب ويحاول أن يصلحها، ويسارع إلى ذلك. ففي خطاب منه لي رَحِمَهُ اللهُ وجهني أن لا أترك فتحة في آخر السطر الأيسر، وأن يكون يسار السطر فيه مقفلاً.

ويحتني على حسن الإنشاء، ثم يفسر قصده فيقول: «أي الإملاء مليون لا يصير كلام حريم»، ويحرصني على الألفاظ الحية التي في الكتب العربية الفصيحة، ويقول إن إنشائي ركيك: «فيه من كلام الحريم».

أما الفتحة في آخر يسار السطر فقد كان يحرص عليها في خطابه، ولكنني أجد اليوم أن من الأفضل أن يترك بعض الفراغ، ليفيد عندما يكون تخريم الخطاب من اليسار، كما تقتضيه بعض «الملفات».

لا أذكر الآن ماذا كان في خطابي الذي أرسلته له
رَحِمَهُ اللهُ وَعَدَّ ما فيه من كلام الحريم. والذي أتصوره
الآن أنه لم يكن عندي شيء أكتبه له رَحِمَهُ اللهُ فعمدت
إلى وصف بعض ما يحدث في البيت مما لم يعجبه - عليه
رحمة الله -.

وينتقل رَحِمَهُ اللهُ في خطابه هذا إلى أمر آخر، هو
بلاشك محق فيه، وهو أن الظرف الذي أضع فيه
الخطاب صغير، وهذا يقتضي أن أثنيه مرتين أو ثلاثاً
وهذا ليس في صالح الخطاب. وخشي رَحِمَهُ اللهُ أن يكون
سبب صغر الظرف (البقشة) الاقتصاد، فبادر رَحِمَهُ اللهُ
إلى توجيهي بأخذ ما أحтаجه من العم عبدالله المحمد
العوهلي في مكة، وهو ابن عمتي. والخطاب مؤرخ في
٢٥ / ٦ / ١٣٦٠ هـ، والخطاب صورته مرفقة بعد هذا:

خطاب من الوالد (١١) :

ويبدو أن الفتحة التي على يسار السطر تشغل باله فقد كتب **رحمته** بعد أسبوعين خطاباً فيه ملاحظة منه على الفتحة التي على اليسار، ويعزو عدم الانصياع إلى توجيهه السابق إلى أننا كتبنا خطابنا له قبل أن يصلنا خطابه. وأكد في هذا الخطاب أن الفتحة في أيمن السطر لا بأس بها.

وفي هذا الخطاب سرّهُ أن يسمع أن الأخت حصة مجتهدة في التعلم، وأكد عليّ أن أحرصها على الاستمرار في هذا الاتجاه، وأن أخبره أنه ممنون منها. وإنها إذا حفظت القرآن فإنه سوف يكافئها، وزاد على هذا بأن طلب منها إذا لم يكن لديها عمل في البيت أن تذاكر الدرس الذي سيأتي، حتى إذا ذهبت إلى

المدرسة وإذا هي قد حفظت مقدما ما كان مفروضاً
أن تحفظه في المدرسة.

هذا يدل على شغفه **حُبُّهُ** بالعلم، وحرصه على
أبنائه بنين وبنات أن يكون لهم من العلم أوفى نصيب،
وأن يغرفوا منه ما وسعهم الجهد.

لقد كنا في ذهنه طوال الوقت وهو بعيد عنا، وقد
حفظ لوالدتنا ما قامت به نحو تربيتنا مما جعله يطمئن
إلى أننا في يد أمينة.

ولا غرو فهو الذي كان وراء دراستي العليا،
ولولا إصراره لكنت ركنت إلى إغراء الوظائف.

هذا الخطاب مرفق بعد هذا، وتاريخه ١١ / ٧ /
١٣٦٠.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة ورحمة
وهدانا لهذا ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

خطاب من الوالد (١٢) :

ويكون الخطاب أحياناً عن أمر من الأمور، فيُلحق في آخره الحثُّ على العلم. وفي خطاب منه عن نقود تحدث عنها، وبعد أن ختم الخطاب استأنف الكتابة بحثَّ حمد على حُسن الكتابة وعلى دراسة الحساب، وزيادة في إدخال السرور عليه قال له إن كتابتك طيبة، وحثه أن يستمر ولا يهملها.

ثم التفت إلى رَحْمَتِهِ ووجهني كذلك إلى ما وجه به حمد من الحرص على الحساب والإنشاء، وأرشدني إلى أن تعلّم الإنشاء يأتي من مطالعة الكتب في الوقت الذي لا يكون عندي مذاكرة لكتب المدرسة، وفي هذا الخطاب حدد ما عليّ أن أقرأه مثل مقامات الحريري وكتب الأدب. وصورة خطابه مرفقة بعد هذا، وبدون تاريخ.

بسم

عن الصادق عليه السلام رحمه الله

لقد اوتيتهم لآفة من آفات الدنيا لم يكن لها تدبير من الله تعالى الا في حقهم فلهذا وردت في كتاب الله تعالى في حقهم
الآية التي فيها نصيب من عذاب النار في حقهم من عذاب النار في حقهم من عذاب النار في حقهم من عذاب النار في حقهم
اعني انهم يلقون عذاب النار في حقهم من عذاب النار في حقهم من عذاب النار في حقهم من عذاب النار في حقهم

عذاب النار

امرض يا محمد على انك ابراهيم ابن تراب فبقية طينة من آدم عليه السلام وانه باع نفسه في حقهم من عذاب النار في حقهم
نراكم تعلمون انهم في حقهم من عذاب النار في حقهم من عذاب النار في حقهم من عذاب النار في حقهم

خطاب من الوالد (١٢) :

هناك أمر هو مبعث حيرة لأي إنسان أعطي الخيار في سلوك طريق من طريقين، كل واحد منهما له لسان ذرب يناديه أن يسلكه، وتكون المزايا متماثلة. هذا ما قابلنا بعد أن أنهينا المرحلة الابتدائية، وصار أمامنا خيار إما أن نتجه في دراستنا الثانوية إلى مدرسة تحضير البعثات أو إلى المعهد العلمي السعودي. وبالنسبة لي لم يكن رأيي هو الرأي الفاصل، فكان لابد من أخذ رأي الوالد رحمته الله وموافقته على ما قد أميل إليه.

لهذا كتبت له كتاباً شرحت له فيه الموقف، وميزة كل اتجاه، أملاً أن يساعدني على الخروج من الحيرة، ولكنه رحمته الله فضّل أن يُبقى الكرة في «مرمائي»، ورأى أن أقرر ما أراه، وأن أذهب إلى ما تميل إليه نفسي، وارتاح

إلى اختياره، وختم قوله بالدعاء لي بأن يدلني الله على طريق الخير، وأن يوفقني لطرق الخير والرشاد.

لقد كان حكيماً في موقفه هذا، لأنه يعرف أن الطالب إذا وُجِّه وجهة لم يكن متحمساً لها فإنه في الغالب لا يعطيها حقها من الإقبال، وقد يكون الإخفاق ملازماً له، وحينئذ يضع اللوم على من أجبره على الطريق الذي لم يكن ليختاره، هذه ناحية من التفكير، والناحية الثانية أنه يدرك أنني في الميدان، والمفروض أن أعرف مما يحيط بي فيه أين الأرجح، فأنا أقرب إلى الخير في هذا الميدان، خاصة وأن أمور التخصص بعد التخرج لم تكن معالم السير فيها واضحة. وهذا الخطاب كما يُرى مرفقاً ومؤرخاً في ١٠ / ١٠ / ١٣٦١ هـ.

بسم

حجۃ الاسلام

صفت انبیا و اولاد علیهم السلام

لله انزل محمد المصطفى و جعله المصطفى
و رتبنا اسما و اذین و طایب و فاضل و
خبر و نبی و کعبه و المصطفى و الفاضل و
صفا و نبی و علی و اذین و فاضل و
اصحابه و اهل بیت و اولاد و

بسم

۱۰۱۰

خطاب من الوالد (١٤) :

وهناك خطاب منه لنا وهو في الرياض، وفيه بعض الأمور الخاصة، ومنها أنه كان سوف يرسل لنا مشالح (بشوت) ويبدو أنها تأخرت في وصولها من الأحساء إليه في الرياض، لأنه عادة يوصي على شرائها وإرسالها موسى الكليب رَحِمَهُ اللهُ ولأنه لا يريد تأخير الخطابات إلى أن تأتي المشالح أرسل خطابه، وكان قد أرسل تنكتي تمر، وأحب أن يعرف إذا كنا قد تسلمناهما، وعبدالله المحمد المشار إليه في الخطاب هو العم عبدالله المحمد العوهلي ابن عمتنا.

أما مقطع نورة، فهذا ثوب نسائي خاص يؤتى به من الهند، ويعمل على القماش قبل أن «يفصل» زينة من «الزري» و «الترتر» اللامع، ويفصل في المملكة

حسب مقاييس من تلبسه، ونورة في ذلك الوقت في
حدود ثلاث سنين.

وفي كتاب لم يوضع عليه تاريخ، خلافاً للمعتاد،
ولعله في حدود منتصف عام ١٣٦١هـ، يتحدث عن
«مقطع نورة»، ويبدو أن قماشه «المشغول» وصل من
الهند، ولم يبق إلا تفصيله.

وضحك الوالد - كما ذكر - كثيراً، لأن حمد كان
خطه في خطابه المؤرخ في ربيع الأول أجمل من خطه
في كتابه المؤرخ في ربيع الآخر. وقد أعاد رَحِمَهُ اللهُ
الخطابين ليتمكن حمد من المقارنة، ويؤمل بأن ما قاله
صحيح. ويبدو أن الوالد يصدر حكماً قاسياً على من
يمحو في الكتاب بعض الكلمات، ويأخذ من هذا
دليلاً على عدم الاعتناء بالكتابة، وهذا عنده مقياس

جمال الخط من عدمه.

يلاحظ هنا مخاطبته لحمد بيا شيخ حمد، وهو يريد
بهذا تخفيف الانتقاد الذي وجهه عن تدني خطه بدلاً
من ارتقائه وتحسنه.

خطاب من الوالد (١٥) :

وكتاب منه رَحِمَهُ اللهُ يبين مدى اهتمامه بنا، وتفكيره
فينا، وفيما يبعد أي نقص في مؤونة البيت عنا، وقد أرسل
رَحِمَهُ اللهُ من الرياض «تنكتين»، إحداهما فيها تمر، والثانية
فيها سمن يحتاج إلى تصفية، و «عزل» عما معه من التمر.
ويبدو أن ثوب نورة قد تقرر إرساله دون خياطة لأن
الخياطين متماثلين في الرياض وفي مكة، ويبدو كذلك
أنه رَحِمَهُ اللهُ يعلم عن أن العم عبدالله العوهلي قد فصل
لابنته ثوباً في مكة، وهذا سوف يسهل أمر تفصيل ثوب
الأخت نورة. ويبدو أيضاً أن محاولاته لإرساله للهند
قد فشلت بسبب الحرب.

وملحق ملاحظة في آخر الكتاب عن «البشوت»
(المشالح) وقلم الأخ حمد، وقد أرسلت مع الأخ حمد
العلي الطريف الذي يقوم برحلات بين الرياض ومكة.

بیت
صفت اولی و ثانی از اسیران اهل بیت

سجده ایست و علمم معجزه ایست صفت را خدمت نیت خود نه مخلصه و نه صرا
و در بهار و طمانینه ایست که بر تپه ایست جدا شده و کمزور را در یک هریلی کمزور
و در بخت و آسنا و معجزه ایست که از صفت ایست خط نیت و خط
کلام صفت نیت و معجزه ایست که از صفت ایست خط نیت و خط
اندر بار بار نیت و خط ایست که از صفت ایست خط نیت و خط

و از صفت
حاجه

و از صفت ایست که از صفت ایست خط نیت و خط
کتاب و صفت

خطاب من الوالد (١٦) :

وبين يدي الآن صفحة تحتوي على ثلاثة خطابات،
أحدها مني للوالد، والثاني من الأخ حمد للوالد،
والثالث خطاب من الوالد لنا حمد وأنا. وجميل أن
تجتمع هذه ثلاثة الخطوط في ورقة واحدة، والفضل
لله ثم للوالد الذي استفاد من البياض الذي في آخر
صفحة خطابينا، وجعل رده عليه.

وعلى هذا فمن السهل المقارنة بين ثلاثة الخطوط
حسناً وتنسيقاً وقاعدة. وخطابي وخطاب حمد رقعة،
وقاعدته واحدة، وتكاد تنعدم الشخصية فيهما، بينما
خطاب الوالد قاعدته ليست نسخاً ولا رقعة، وإنما هي
شيء من عدة أشياء، فجاء ذا شخصية متميزة، وجاء
جميلاً، يسير على نسق في اعتدال السطور، وتماثل أجزاء

الخط، مثل: ال، والذي، وطول التاء في آخر الكلمة.
هذا من ناحية المظهر، أما المخبر فكما نرى خطابي في
أعلى الصفحة، وهو مؤرخ في ١٤ / ٥ / ١٣٦١ هـ، وفيه
رد على خطاب الوالد السابق عن التكتين، ولا أدري
الآن لم سميت إحداهما صندوقاً. وقد أخبرته بأن
التكة المخلوط فيها بعض التمر مع السمن، ذُوبت،
وجاءت على «المطلوب» وشكرته على أفضاله.

ثم أخبرته باستلام «البشوت» المشالِح، وسوف
تبدأ مشكلتها الناتجة عن طولها، وقد قلت بصراحة
غير الخبير أنها لا تصلح، وسوف نرى تعليقه على
هذا، (وهو الخبير)، على قولي.

وخطاب الأخ حمد احتوى على الإفادة بأن القلم
الذي أرسله الوالد وصل، وأنه على المطلوب، مع

دعاء بأن الله يزيد من أفضاله، وقد كرر حمد الإفادة
عن ورود المشالح، وكرر القول بأنها لا تصلح.

ولاحظ الوالد جفاف خطاب حمد له، فعلق فوق
السطر بما كان يجب أن يسبق اسمه، وهو المخاطب،
وهو والد، بأن كتب فوق السطر: «سيدي الوالد»،
ونبه إلى أن عدم ذكر ذلك نقص. والحمد لله أني قد
أثبت كلمة: «سيدي الوالد» له - رَحِمَهُ اللهُ.

وقد مدح الوالد رَحِمَهُ اللهُ حمد على حسن خطه،
وحقيقة بالنسبة لسنه، وسنته الدراسية خطه ليس
بعيداً عن خطي. وزيادة له في التشجيع قال إنه ربما
سبقني إذا استمر على هذا الاجتهاد^(١). ثم عرج
رَحِمَهُ اللهُ على «البشوت»، وكونها طويلة، وقلل من

(١) لقد سبقني فعلاً فيما بعد، عندما تقدمت به الدراسة، لأنه بدأ تعلم الخط وهو
صغير على الأصول الصحيحة.

أهمية ذلك، لأنها يمكن أن تباع بمثل قيمتها، وهي واحد وأربعون ريالاً، وإن نقصت كثيراً فيمكن إعادتها للرياض، وسيعوضنا بدلاً منها. وليس هذا آخر أمر «البشوت».

ملاحظة: استمر الأخ حمد يعتني بالخط الرقعة، والنسخ والثلث والديواني، وأنا اليوم أعدّه خطأً بحق، أدام الله عليه توفيقه.

بسم الله الرحمن الرحيم

خاتمة البرقيات

خاتمة البرقيات لعزيز سبيد الوالد عبد الله المكي المكي

بسم الله الرحمن الرحيم
والله اعلم بكم ورحمكم الله وبركاته على الدوام ومنه خير وسرور وصلى الله على من سرت له دوايم صحتك
والصحة ورحمته الذي مع حمد الله وصلواته التي تقول ما ادري في نفسي ذنبا لها وطلعت على المطوب اليه
الذي بعدنا وهو ذلك واليوت وصلى الله وتكفي طلال الجبل ولا يصلي الله هذا ما لازم وسه لينا ليمان والوالد
والوالد والوالد على الله والوالد والوالد والوالد والوالد والوالد والوالد والوالد والوالد والوالد والوالد

١١٦١
١٥/١٤

عبد الله المكي المكي

خاتمة البرقيات

بسم الله الرحمن الرحيم

خاتمة البرقيات لعزيز سبيد الوالد عبد الله المكي المكي
بسم الله الرحمن الرحيم
والله اعلم بكم ورحمكم الله وبركاته على الدوام ومنه خير وسرور وصلى الله على من سرت له دوايم صحتك
والصحة ورحمته الذي مع حمد الله وصلواته التي تقول ما ادري في نفسي ذنبا لها وطلعت على المطوب اليه
الذي بعدنا وهو ذلك واليوت وصلى الله وتكفي طلال الجبل ولا يصلي الله هذا ما لازم وسه لينا ليمان والوالد
والوالد والوالد على الله والوالد والوالد والوالد والوالد والوالد والوالد والوالد والوالد والوالد والوالد

كتاب الخيال

عبد الله المكي المكي

١١٦١
١٥/١٤

والله

خاتمة البرقيات لعزيز سبيد الوالد عبد الله المكي المكي
بسم الله الرحمن الرحيم
والله اعلم بكم ورحمكم الله وبركاته على الدوام ومنه خير وسرور وصلى الله على من سرت له دوايم صحتك
والصحة ورحمته الذي مع حمد الله وصلواته التي تقول ما ادري في نفسي ذنبا لها وطلعت على المطوب اليه
الذي بعدنا وهو ذلك واليوت وصلى الله وتكفي طلال الجبل ولا يصلي الله هذا ما لازم وسه لينا ليمان والوالد
والوالد والوالد على الله والوالد والوالد والوالد والوالد والوالد والوالد والوالد والوالد والوالد والوالد

عبد الله المكي المكي

خطاب من الوالد (١٧) :

وفي مطلع عام ١٣٦٢ هـ وبالتحديد في ٢٢ / ١ / ١٣٦٢ هـ هناك ثلاث رسائل في صفحة واحدة في أعلا الصفحة خطاب مني للوالد في الرياض، وفي وسطها خطاب له من حمد، وفي أسفلها رد منه على الخطابين، ورده غير مؤرخ، ولهذا لا ندرى كم بين استلام الخطابين وردهما من الأيام.

في خطابي أفدت الوالد أن «البشوت» بيعت، وبمكسب فقد بيعت بمبلغ اثنين وخمسين ريالاً في حين أنها مشتراة بمبلغ واحد وأربعين ريالاً. وفي خطاب الأخ حمد للوالد تفصيل عن المشالغ، فذكر أن ابن عمتنا الأخ عبدالله الحمد القرعاوي، وهو قريب السن من حمد، كان نصيبه «مشلحاً» متيناً، وحمد يؤمل أن المشالغ الآتية لي وله تكون متينة. وألمح إلى بُل عبدالله

الحمد إذ أصرّ أن لا يلبس مشلحه إلى أن تأتي مشالحننا،
وقال إن لبسنا لها جميعاً هو الأحسن.

ورد الوالد على الجوابين، وانتقد طلب حمد أن
تكون المشالح متينة، وذكره بأن مكة حارة، وزيادة على
ذلك فالبرد قد انتهى وقته. ورجا أن يوفق في الحصول
على مشالح خفيفة، مع أن ضيق عرض المشالح قليل
الوجود. ثم قال إنكم حيرتونا بهذه الشروط.

وأظن أن الوالد مرتاح من الأخذ والرد، لأنه يعطيه
فرصة لمعرفة أبنائه، وما يدور بخلدهم، وهذه المادة جعلتهم
يكتبون تباعاً ويشرحون، وهذا يعطيه فرصة لإرشادهم
إلى ما قد لا يكونون أدركوه لصغر سنهم، وقلة خبرتهم.
وكان فيما سبق قد حثّ عبدالعزيز وحمد على إطالة الكتابة،
والبعد عن الأحاديث التي تشبه أحاديث النساء، والآن
الأمر أمر «بشوت» والبشوت لبس الرجال!.

مفتاح

بعد السلام علیکم ورحمة اللہ وبرکاتہ علیہ ایمان و دین با نام (عصر) و پس در وقت نماز بعد از نماز و عاقبت
 در نماز قبل از آنکه سر را بزمین نهاده و بگوید در وقت نماز با نام (عصر) و پس در وقت نماز
 و نماز و سلام علیہ و بعد از آنکه سر را بزمین نهاده و بگوید در وقت نماز با نام (عصر) و پس در وقت نماز
 و نماز و سلام علیہ و بعد از آنکه سر را بزمین نهاده و بگوید در وقت نماز با نام (عصر) و پس در وقت نماز

سبحان الله

[illegible]

محکم دہلوی
مدرسہ اسلامیہ الخیر

!

حضرت لودلو ایضا مدنی و محمد بن عبد الله بن علی

لعل الله سبحانه وتعالى يعفو عنه ويغفر له ويكرم نفسه
بشرفه فانما ما يغفر له من عاصيته انما هو ما يغفر له من عاصيته
وذلك انما هو ما يغفر له من عاصيته

فصل

خطاب من الوالد (١٨) :

وكتب لنا خطاباً في ٢١ / ٦ / ١٣٦٤ هـ مختصراً، وفيه توجيه عن ثياب كانت أودعت عندنا من قبل العم عبدالله العوهلي، ولا أذكر الآن أمرها، وأهميتها، ولكنها وضعت عندنا في انتظار من سوف يحملها عندما تسافر سيارة من مكة إلى الرياض.

وكان الأخ حمد العلي الطريف، وهو أحد خويا ابن سليمان حينئذ، وتابع لجهاز المالية، سوف يسافر إلى الرياض، أو أنه يعرف أحداً سوف يسافر، وقد تسلمها منا. ولم ينسَ رَحِمَهُ اللهُ حشناً بطريق غير مباشر على الالتفات لدروسنا، فقد رأى أن يقوم بمهمة إرسال الثياب غيرنا لأننا مشغولون بدروسنا، وكذلك لا نعرف أحداً، ولا يتوقع منا أن نعرف أحداً من الذين مديمين السفر.

حضرة الاولاد عليهم السلام واخوانهم ووالدتهم حفظهم الله
 لعلهم يعلّمونكم ورحمة الله وبركاته دمت بخير سرور الشباب الذي
 هو عندكم عليه الحمد ان شاء الله تعطيهم حلا العباد لاجل ربه. لنا
 لولهم اولادنا من مشغولنا في دروسكم ثانياً ما نؤيد احد
 ولا عليهم سرهم

هذه ما زلت والى علمي جميعهم ومن الدنيا يلحق

الاولاد
 عليه السلام

١٢٦٤
 ٢/٢١

الى مكة المكرمة

المتن

حضرة الميرزا محمد علي بن علي بن محمد باقر

خطاب من الوالد (١٩) :

وكتبت له من مكة في الثاني من رمضان ١٣٦١ هـ كتاباً أهنيه برمضان المبارك، فرد عليَّ رَحِمَهُ اللهُ بخطاب يدعو فيه كالمعتاد بأن يعيد الله هذا الشهر «بالخير والقبول، وبلوغ المأمول»، ودعا رَحِمَهُ اللهُ بأن يعيده الله على الجميع لأن الشهر قد تعدى ثلثيه، أما خطابي فكان في الثاني من رمضان المبارك.

وقد كتب رده رَحِمَهُ اللهُ على ورقة خطابي نفسها، وتساءل عن سبب عدم كتابة حمد له، وهو تساؤل في محله، وكتب عن «البشوت» لأن «البشوت» أصبحت مادة مراسلة بيننا مهمة. وذكر أنه لم يجد القياس المطلوب منا، لأن ما هو متوافر في السوق في الرياض إما صغير وإلا كبير مثل التي سبق أن أرسلها لنا.

ثم عاتبنا على عدم «خبين» وتقصير السابقات، لأن
التقصير عن طريق الخياطة سوف يؤدي الغرض،
هذا في الطول أما العرض فلا يحتاج إلى تقصير.
وأمل أن يكون الفرج في أيام العيد. وأكد رَحِمَهُ اللهُ أَنَّهُ
حريص على تأمينها.

موفق الحکم ابن زید سیدی ابوالم عبدالمعلی الخلیف

المولد

٢٤ رمضان ١٢٨٥ هـ عبد العزيز بن عبد الله بن باز

حصة الطالب من الميزانية العامة

[illegible]

如左

9/5

خطاب من الوالد (٢٠) :

وفي خطاب من العام نفسه، ولكن تاريخ اليوم والشهر لم يوضع، ولم يثبت فيه إلا السَّنة، أعاد الحديث عن «البشوت». أعاد ذلك في كتابه الذي في أعلى الصفحة المرفقة، موجَّهاً لي، وفي كتابه لأخي حمد في آخر الصفحة. يبدو أنه رَحِمَهُ اللهُ كان قد أوصى موسى الكليب، من تجار الأحساء، على اختيار المشالح وإرسالها، إلا أنه لم يفعل، فلما تأخر في إرسالها طلبها الوالد من الكويت. هذا بين الصلات التجارية بين أجزاء المملكة والدول المجاورة.

ويذكر رَحِمَهُ اللهُ أنه أرسل مع العم سليمان البراهيم القاضي طواقي، ومع صالح المرزوقي تنكتي تمر على عنوان العم عبدالله المحمد العوهلي. هذه المشتريات

تجعل الصلة بيننا وبينه رَحْمَةُ اللَّهِ نَشْطَةً. ولم يكن من السهل إرسال هذه الأشياء لأن السيارات قليلة، ولا تأتي إلا بعد أن تستكمل حمولتها، فينتهز من عنده شيء إلى إرسالها مع أول سيارة تسافر، وإرسال تنكتين من التمر ليس سهلاً، ولكن منصب الوالد (مدير المالية) في الرياض يشفع له عند مأمور السيارة، الذي سوف يرافقها إلى مكة، ويكون مسؤولاً عن الركاب وعما يحملون، وعن السيارة وتسليمها إلى «قراج» ابن سليمان في مكة، أو تحميلها مرة أخرى، والعودة بها إلى الرياض. وهذه خطة مستمرة، وخطها مطروق، وهي أشبه بالبريد، ولكنه بريد غير منتظم. ويختلف الأمر عندما يقترب موسم الحج، فالحركة على طريق الرياض - مكة تزيد، ويستغل هذا لإرسال بضائع، أو هدايا، ويكون هناك ازدهار في هذا المجال.

وقد كتب حَمْدُ اللَّهِ في أسفل الورقة، التي كتب لي فيها خطابه، كتاباً آخر للأخ حمد. ويعتذر بلهجة تعطف واسترضاء لحمد بأنه لم يكتب له خطاباً حياً منه، لأن موسى الكلب حَمْدُ اللَّهِ تأخر في شراء المشالحي، وكأنني بالوالد يتسم حَمْدُ اللَّهِ وهو يكتب هذه العبارة ولعله يذكر «برطعة» حمد على أثر مشاركتنا السواقين والخدم عشاءهم. ويذكر له أيضاً أنه أوصى بشرائها من الكويت، وسيحضرها محمد النافع. ويرجو الوالد الله أن يسهل أمر مجيئها حتى «ينستر» من حمد، وطبعاً خلاف الستر الفضيحة.

ثم لا ينسى - أسكنه الله فسيح جناته - أن يطلب من حمد مقابل هذه «الموادّة» أن يجتهد مؤكداً أنه بمتابعته لما يكتبه حمد يجد أن التحسن ظاهر.

ولم يؤرخ خطابه للأخ حمد، ولو كنا نحاسبه كما
يحاسبنا لطلبنا منه رَحِمَهُ اللهُ أمرين:

الأول: أن يحرص على التاريخ، وهو ما ينساه
أحياناً، ولكنه يهملنا اليوم، وإلا في تلك الأيام تاريخه
عندنا يوم وصوله.

الثاني: أن يقرأ الكتاب بعد أن ينتهي منه، وسيجد
حينئذ بعض كلمات سقطت، أو نقط أهملت!!

خطاب من الوالد (٢١) :

إذا دوّن الشيء في وقته، ووضع عليه تاريخ، واحتفظ به لزمان طويل أصبح تاريخاً، وهذا ما شعرت به وأنا اقرأ خطاباً للوالد (مرفق) أرسله لنا من الرياض، وأذكر الآن مثل (الحلم) أنه جاء من الرياض إلى مكة لغرض ما ثم عاد إلى الرياض.

هذا الخطاب الذي أمامي الآن مؤرخ في ٧ / ٩ / ١٣٦٢ هـ ووصل مكة في ١٦ / ٩ / ١٣٦٢ هـ، وأستنتج من هذا أنه رَحِمَهُ اللهُ حرص أن يعود إلى الرياض ليكون مع أهله في شهر رمضان، وهو أمر متوقع، وأرجو أن يكون من بين خطاباتهِ التي لدي ما قد يبين سبب مجيئه إلى مكة.

هذا الخطاب يسجل أنه عند وصوله قابله حزن

لم يتوقعه، فقد كان عنده ابنة اسمها هيا توفيت أثناء غيابه، وفوجئ بذلك، وآلمه الخبر، ثم توفيت ابنة زوجته، ولعلها في سن الرابعة عشرة أو الخامسة عشرة، وقد يكون هو رجلاً يتحمل أكثر من زوجته التي فقدت ابنتين في أيام معدودة، ولا أدري ما هي أسباب الوفاة - رحمهم الله جميعاً - الآباء والأبناء.

وقد كان من اللائق أن أكتب للخالة أم البنيتين، زوجة الوالد، خطاباً أعزيها فيهما، وهو أمر قد لا يخطر على بال شخص في سني، وضيق إدراكي عن ما يجب من الواجبات الاجتماعية، وزيادة في كمال الصورة نبّه رَحِمَهُ اللهُ أَنْ أَكْتُبَ خطاباً منفصلاً عما ستكتبه عماتي لها.

رَحِمَهُ اللهُ لَقَدْ كَانَ وحده في مثل هذه المواقف المحزنة، لأننا كنا كلنا صغاراً، وكبار النسوة بعيدين عنه، وليس هناك من هو لصيق به يحمل معه العبء، ويواسيه.

خطاب من الوالد (٢٢) :

جاءني منه رَحْمَةُ اللهِ خطاب مؤرخ في ٢٢ / ٩ / ١٣٦٢ هـ، وذكر فيه أنه أرسل مع محمد العبد العزيز النافع «طاقتي» قماش، وأمل أن تصل إلينا قبل العيد بوقت نستطيع معه أن نُقْصِلَ منها ثياب العيد: لي ولحمد ولعبد الله الحمد وعبد الرحمن الحمد القرعاوي، ابناء عمتي مضاوي.

و «البشوت» حق في هذا الخطاب، فقد وجهني رَحْمَةُ اللهِ أنه إذا لم يبق على العيد إلا يوم واحد، ولم تصل «البشوت» التي من المفروض أن يرسلها، أن أذهب إلى محمد العبد العزيز النافع وأطلب منه أن يشتري «بشتاً» ثالثاً نضمه إلى ما عندنا من قبل، وهما «بشتان». وأحد «البشتين» يكون لي، والثاني

مع ما سوف يُشترى يكونان لحمد ولعبدالله. ودخل في تفاصيل عن تقسيمهما بينهما، مما يدل على عمق اهتمام بأمورنا، ولأنه يعرف ما يحدث بين الصغار من منافسة؛ وجّه بأن تعمل عمتي قرعة بين حمد وعبدالله، حتى لا يصير بينهما خلاف، ولم يكن يتصور رَحِمَهُ اللهُ الألفة واللُّحمة التي بينهما، وأن كل واحد منهما يبرّ الآخر بأحسن ما عنده، وأن عبدالله الحمد رفض أن يلبس المشلح إلى أن يأتي مشلح حمد، وبقي هذا المشلح محفوظاً إلى أن جاء هذا التوجيه الجديد.

ولم يقطع الأمل رَحِمَهُ اللهُ في أنه سيحصل على مشلح من الرياض، ويرسله في الوقت المناسب، ولكن «احتياطاً» وجّه بما وجه به. وأهم شيء عنده كان أن نلبس مشالِح، وهو أمر يعرف أنه يسرنا، خاصة عندما ننزل لصلاة العيد في الحرم، ثم نعيّد على أقاربنا.

جواب

صفحة المجلد الرابع عشر (المجلد الرابع عشر)

المجلد الرابع عشر (المجلد الرابع عشر) مع محمد الميرزا (المجلد الرابع عشر)
المجلد الرابع عشر (المجلد الرابع عشر) مع محمد الميرزا (المجلد الرابع عشر)
المجلد الرابع عشر (المجلد الرابع عشر) مع محمد الميرزا (المجلد الرابع عشر)
المجلد الرابع عشر (المجلد الرابع عشر) مع محمد الميرزا (المجلد الرابع عشر)
المجلد الرابع عشر (المجلد الرابع عشر) مع محمد الميرزا (المجلد الرابع عشر)
المجلد الرابع عشر (المجلد الرابع عشر) مع محمد الميرزا (المجلد الرابع عشر)
المجلد الرابع عشر (المجلد الرابع عشر) مع محمد الميرزا (المجلد الرابع عشر)
المجلد الرابع عشر (المجلد الرابع عشر) مع محمد الميرزا (المجلد الرابع عشر)
المجلد الرابع عشر (المجلد الرابع عشر) مع محمد الميرزا (المجلد الرابع عشر)
المجلد الرابع عشر (المجلد الرابع عشر) مع محمد الميرزا (المجلد الرابع عشر)

المجلد الرابع عشر (المجلد الرابع عشر) مع محمد الميرزا (المجلد الرابع عشر)

خطاب مني الوالد (٢٢) :

وقد أجبتَه رَحِمَهُ اللهُ بِخطاب كتبتَه يوم العيد ١ / ١٠ /
١٣٦٢ هـ، وهنأتَه أولاً بالعيد، ثم باستلامنا لخطابه،
وباستلامنا «لطاقتي» القماش المرسلة مع محمد
العبد العزيز النافع، ودعوت له رَحِمَهُ اللهُ على إرسالها،
وأخبرته أننا فصلنا منها بدالنا الأربعة، كل واحد
بدلة، وتركنا الباقي لما بعد العيد، لأن الخياطين
قبل العيد «مزحومين» وغالين، وأفدته أننا سوف
نفصل الباقي فيما بعد.

وكلمة «بدلة» تعني ثوباً و «كوت»، إما «بفتا» أو
«لاس»، وهذا هو «اللبس» في تلك الأيام للأعياد،
ورغم أن مكة شرفها الله حرّاً إلا أن مثل هذا القماش
محتمل.

وأبديت له سبب تصرفنا في تفصيل بدلة لكل واحد منا، وهو أنها وصلت يوم ٢٩ من رمضان، ولو وصلت مبكرة، وفي الوقت متسع لفصلناها دفعة واحدة، وكنا أربعة أنا وحمد وعبدالله الحمد وعبدالرحمن الحمد.

وأخبرته في خطابي هذا أننا أخذنا «البشت» الناقص من محمد النافع كما وجه رَحْمَةُ اللهِ وَأَنَّهُ صار من نصيب عبدالله الحمد، وبرضى وبدون قرعة، وهو ما لم أخبره به ولكنني أذكره.

لم يعان عبدالرحمن الحمد من مشكلة المشالح لأنه صغير رَحْمَةُ اللهِ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ نصيب من هذه «الإرساليات» إلا الثياب. وحمد هو صاحب النصيب الأوفى ثياب ومشلح وقلم!.

ولم أنس أن أخبره رَحِمَهُ اللهُ أَنْ الأخ حمد العلي
الطريف لم يصل بعد، وعلى هذا لم أبلغه الرسالة.

وأبو علي حمد العلي هذا مثل الأخ الأكبر لنا،
لأنه الشخص الوحيد - بجانب ابن خالتي محمد
القاضي - الذي يأتّمه الوالد علينا في تنقلاتنا في
سفرنا، ونعم الرجل - أمدّ الله في عمره، ولنا معه
ذكريات عطرة.

بسم الله الرحمن الرحيم

صالح المذموم المذنب سببي المواله جليله اعلی الخليفة
صالح المذموم

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله عليه وسلم وصلى الله عليه وسلم وصلى الله عليه وسلم
عالم بعد عام بالخير والبركات . وصلى الله عليه وسلم وصلى الله عليه وسلم وصلى الله عليه وسلم
الله قتيلا لاني معكم المذنبين المذنبين المذنبين المذنبين المذنبين المذنبين المذنبين المذنبين
وصلى الله عليه وسلم وصلى الله عليه وسلم وصلى الله عليه وسلم وصلى الله عليه وسلم
اصرفنا ما خففه من بزي فاني اخذنا عذره . وصلى الله عليه وسلم وصلى الله عليه وسلم
بسم الله وصلى الله عليه وسلم وصلى الله عليه وسلم وصلى الله عليه وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

تؤخرني صرحه اعلی علم عباد الله وصلى الله عليه وسلم وصلى الله عليه وسلم

خطاب من العميتين (٢٤) :

كانت عمتي مضاي وعمتي موزي عندنا في مكة، ولعلها أتتا للحج، وبعد الامتحان ذهبْتُ معهما إلى عنيزة محرماً لهما، وكانت هذه فرصة بعد أن أدت الامتحان ونجحت، وإذا لم أذهب معهما لما تيسر لهما محرم.

وأمامي الآن خطاب كتبه على لسانها للأخ عبدالله الحمد القرعاوي ابن العمّة مضاي، تخبره فيه والدته بوصولها عنيزة بالسلامة، وتحثه على الكتابة، وموافاتها بأخبار أخيه صالح الذي في الرياض في تلك الفترة. وكان بودها أنها كتبت له بخط يدها ولكنها خشيت من كثرة الأخطاء فيما تكتب، الخ ما جاء في الخطاب. وقد أخذت معها ابنها عبدالرحمن لأنه كان

صغيراً، ولم يبدأ الدراسة بعد، أما عبدالله فبقي معنا
لأنه ملتحق بالمدرسة، وهي مطمئنة عليه لأنه عندنا
كواحد منا. وتاريخ الخطاب في حدود شهر رجب
عام ١٣٦٤هـ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 فِي الْوَالِدَةِ وَالْوَلَدَةِ وَالْحَيَاةِ الْمُنْمُوَّةِ بِإِلَهِ الْوَحْدَةِ الْعَزِيزِ حَقِّقَ الرَّابِعَ
 لِيُؤْمَرُوا بِكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ دَرَجَاتٍ عَلَى اللَّهِ دَرَجَاتٍ وَهُوَ يُدْرِكُ
 وَهُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ
 لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ
 مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَ أَيْدِيهِمْ وَلَا يُحِيطُ بِشَيْءٍ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ
 وَهُوَ يَغْشَاهُمَا كُلًّا يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَذِهِ السُّبُلَ الَّتِي كَفَرُوا بِهَا لَعَلَّكُمْ يَكُونُوا
 عَمَلًا صَالِحًا يَتَّقُونَ اللَّهَ لَعَلَّكُمْ يَكُونُوا رَاضِينَ عَمَّا يُصْرَفُونَ
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَذِهِ السُّبُلَ الَّتِي كَفَرُوا بِهَا لَعَلَّكُمْ يَكُونُوا
 عَمَلًا صَالِحًا يَتَّقُونَ اللَّهَ لَعَلَّكُمْ يَكُونُوا رَاضِينَ عَمَّا يُصْرَفُونَ
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَذِهِ السُّبُلَ الَّتِي كَفَرُوا بِهَا لَعَلَّكُمْ يَكُونُوا
 عَمَلًا صَالِحًا يَتَّقُونَ اللَّهَ لَعَلَّكُمْ يَكُونُوا رَاضِينَ عَمَّا يُصْرَفُونَ

خطاب من العمتين (٢٥) :

وكتبت خطاباً آخر أملتاه عليَّ عمتاي منها
لوالدي وخالتها هيا البراهيم العضيبي، والدة
صالح البراهيم الضراب، تخبرانهما بوصولهما إلى
عنيزة بالسلامة، وأن عمي إبراهيم سبق وأخبر عن
وصولهم إلى عنيزة، وأنها تكتبان هذا بعد أن صار
عندهما وقت. وتأملان أن أعود إلى مكة عن قريب،
ولم يؤخرني إلا عدم وجود سيارة. ومع هذا فهم لا
يريدون أن «يرخصوني».

وفيه إخبار بأن الخطابات والوصول الرسالة معها
قد سلمت لأصحابها. وهناك أخبار أخرى وردت في
الرسالة.

بعض كلمات الرسالة تحتاج إلى شرح لمن لا يعرف
لهجة أهل القصيم، والرسالة مرفقة:

«طينا عنيزة» يعني وصلناها. و «الطبّة» تعني
الوصول، و «العقلان» العودة بالسلامة. «النوبة الأخرى»
أي المرة الأخرى. و «هشناهم» أي خاصمناهم بلهجة
مكة، «مُوفلين» أي «مُرخصين».

خطاب من الوالد (٢٦) :

لقد أدر كنا من خطابات الوالد لنا نفوره من وجود
محو في الخطابات، وحكمه على حُسن الخط أو قبحه بهذا
المعيار، ولهذا عمدنا إلى أن نكتب مسودة لكل خطاب
نكتبه، وقد نكتب الخطاب مرتين أو ثلاثاً، وبهذا نلنا
الاستحسان منه، وكتابة مسودة الخطابات مفيدة لنا ليس
في هذا الجانب فقط، ولكنها مفيدة في أن نتأني، ونعتني
بالخط، ونضيف إليه ما يعنّ لنا، ونحذف ما نجد أنه
ربما يكون نابياً، وقد نتشاور في هذا، ونصل بعد رأي
اثنين إلى ما هو أقرب إلى القبول والرضى. وكان في هذا
تدريب لنا يواكب تقدمنا الذهني ومستوانا الدراسي.

ومع هذا نموذج لخطاب سوّده مرتين بتاريخ

١٣٦٠ / ١ / ١٧ هـ.

خطاب من حمد (٢٧) :

والخطابان السابقان كتبتهما من عنيزة لم يؤرخا، ولكن يمكن أن يعرف شهرهما وستهما مما كتبه شقيقي حمد للوالد ناقلًا له خبر سفر العمات إلى عنيزة، وسفري معها. وعلى هذا فهو مفيد في هذا الجانب، ومفيد كذلك أن حمد بدأ يحمل شيئاً من مسؤوليتي عند غيابي، ولا بد أن الوالدة نبهته إلى هذا.

ولا أشك أن الوالد قد سر من تلقي خطاب حمد هذا لأنه بادر بإخباره، ولأن خطه في هذا الكتاب جميل، وليس فيه محو، وهو ما ينفر منه الوالد، وقد عبّر عن ذلك مراراً، كما مر بنا شيء من ملاحظته في هذا الجانب.

يلاحظ أن حمد اقتنص جملة سجع وسجلها، وهذا

يعني أنه بدأ يتذوق الأدب، ويكتب به. يقول:
«راجين المولى السلامة تصحبهم في السفر والإقامة»،
وخطابه معروض بعد هذا.

خطاب من صالح (٢٨) :

سبق أن بينت صلتنا بأخيـنا صالح الإبراهيم الضراب، وهو ابن خالة الوالدة، واسمها هيا الإبراهيم العضيبي، أخت جدتي لأمي نورة الإبراهيم العضيبي. وقد مرّ عنه بعض لمحات، وأزيد هنا أننا كنا نـسكن معاً لفترة غير قصيرة من الوقت، وكان قنـديلاً مضيئاً في حياتنا أنا وحمد، نشعر بالحماية وهو معنا، ولا يستغلق علينا أمر من أمور الحياة أو شيء من الأدب والعلم إلا ونجد مفتاحه عنده واستمرت الصلة اللصيقة إلى اليوم.

وأما مي الآن خطاب منه عندما سافر إلى القاهرة كتبه لنا بتاريخ ١٨ / ٦ / ١٣٦٤ هـ - (٣٠ / ٥ / ١٩٤٥ م)، وكان سفره - رعاه الله - للعلاج. وكتب الخطاب

إخباراً لنا بوصوله، وأنه مستعجل في كتابته، وأنه لم
يراجع الطبيب بعد، والعنوان مسجل في الخطاب،
وبقي ذكرى أعتز أن أدرجها هنا.

۱۰۱۰۱۰۱۰
 ۱۰۱۰۱۰۱۰

لَكُمْ نَفْسٌ وَنُفُوسٌ ۚ ۱۰ اِصْرُكُمْ ثَمَرٌ

مستور لم تلوا اس مكره و ذلت بفضل بهنم و جبهه نوفل بنم

يقدر الموضع قريباً - هذا هو اسمكم اليوم بمرموزة ورمزاً

انحصار. و مہربانہ ہوئے ہیں

الضواء - لغویہ العربیہ سعودیہ شارع مدرستہ وجبہ

لہذا اپنا پسند

12/11

صالح الضراب وأستاذه :

مادمت قد ذكرت أخي صالح بن إبراهيم الضراب في رسالته لنا، وهي مختصرة، فلعل ما يكمل الصورة عنه أن آتي بخطاب جاءه من أستاذه صالح الناصر الصالح وأخويه عبدالمحسن وعثمان، وقد درس الأخ صالح في مدرسة الأستاذ صالح الناصر الأهلية عند افتتاحها، قبل أن تفتح المدرسة السعودية.

وكان الأستاذ صالح وأخوه عبدالمحسن أديبين، وقيمان صلات أبوة بينهم وبين تلاميذهم، تظهر مداه هذه الرسالة، التي تكشف حسن الإنشاء، وحسن الخط، والكرم في الإطالة في الحديث. وهي نموذج للرسائل الأخوية في ذلك الزمن، وإذا تمعنا في حسن خط الأستاذ صالح الناصر عرفنا سبب حسن خط

تلاميذه، الذين أخذوا قاعدته في الكتابة وأسلوبه فيها،
وقد جاء تلاميذه ثقة في الأدب واللغة العربية.

أول ما يلفت النظر الاستهلال في المخاطبة، الذي
لا يأتي كالمعتاد «روتينياً» على نمط واحد، ولكنه
جاء مختلفاً مما يوحي بأن كل كلمة تعني ما تحتها من
معان نابغة من القلب، الذي نعرف، ويعرف كل من
له صلة بالأستاذ صالح أو (عبدالمحسن)، صفاءه
وإخلاصه، وتفانيه، وطيبه، ومعه حزم، وزرع هبة
هي في صالح الطالب الذي عرف هذا بعدما كبر،
وعرك الحياة، وعرف مرامي الأمور، وطريق تأتيها،
وجواد سيرها.

والتحية لها نمط أدبي منفرد، لا يأتي إلا مرة واحدة،
لأنه مستقى من فكر واع، وذهن نير.

والرسالة رد على رسالة وردت من أخي صالح
الإبراهيم إليهم، ويبدو أنها كانت مطولة، مما أشبع
شوقهم إليه، وجعلهم يكتبون هذه الرسالة الضافية.

وتأتي فقرة تنصب على وجوب عدم تفسير تأخر
الخطابات بالإهمال أو نقص التقدير، وإنما ضغط
العمل وكثرته، والاعتماد على الثقة المتبادلة، التي
توجب عليه أن يجد العذر دون إبدائه من قبل الأستاذ
صالح، كاتب الخطاب الذي سوف نرى أن الخطاب
يكاد يكون كله منه أصلاً، وإنما لم يرد أن يترك الأستاذ
عبدالمحسن والأستاذ عثمان خارج الصورة. ومن
المناسب أن أذكر أن الأستاذ عثمان سرعان ما ترك
عنيزة، وسافر إلى الرياض، وامتهن التدريس هناك،
وقد نبه الأستاذ صالح إلى ذلك.

وبطريق غير مباشر أحب أن يبين في رسالته للأخ صالح ثقل حمل العمل، فذكر أن الطلاب (وسماهم الأولاد) بلغ عددهم ما بين (٢٣٠-٢٥٠)، والأساتذة لا يزيدون عن ما يعد على أصابع يد واحدة، وهم الأستاذ صالح ومعاونه (الأستاذ سليمان الشبل) وأخوه عبدالمحسن، والشريف، وقد انضم إليهم حديثاً صالح الأحمد الذكر، ولكنه استاذ (فخري) أي متبرع ومؤقت. ويذكر أنهم طلبوا ثلاثة مدرسين، زيادة عن حارس للمدرسة.

نقف قليلاً هنا، ونشيد بهذا المدير ومن معه، فمع قلة عددهم استطاعوا أن يضعوا خطة كافية لتدريس هذا العدد الكبير من الطلاب، وأغلبهم في السنة الأولى، أي أنهم صغار، وعناء تدريسهم ثقل

جداً، ولكن همم الرجال تفلّ الحديد. وعندما تركت المدرسة هذه في أول هذا العام، وعدت مع والدتي وأخي وأختي إلى مكة، كان الذي يدرس السنة الأولى (وهي فصلان مكتظان) الأستاذ عبدالمحسن، والذي يدرّس السنة الثانية والثالثة الأستاذ صالح والأستاذ سليمان الشبل.

ويبدو أن الأستاذ عثمان الصالح الذي فضل أن ينتقل إلى المجوعة حنّ إلى عنيزة، فجاء في فصل الصيف إلى عنيزة، وساعد أخاه صالحاً في دروس خصوصية كان يدرسها لتلاميذه، وهي ما يسمى في مكة الدروس الصيفية، وهي في الغالب لتقوية الطلاب الضعفاء في سيرهم الدراسي.

ويذكر الأستاذ صالح أن هذه المساعدة جاءت في

وقت مناسب، لأن صحته لم تكن على ما يرام، وصحة الأستاذ عثمان لم تكن أحسن، ولكنه استجاب لطلب أخيه صالح في المجئ إلى عنيزة، وعند كتابة هذا الخطاب في ١٥ شعبان عام ١٣٥٧هـ كان الأستاذ عثمان يتأهب للسفر، ولعل ذلك لقرب بدء الدراسة في الجمعة، التي أصبح معاوناً لمدير مدرستها، وهو منصب حصل عليه عند نهاية العام الدراسي الماضي، مما يلقي عليه عبئاً أدبياً يجعله لا يتأخر عن عمله، خاصة وأن السيارات ومواعيدها ليس على رغبة الإنسان، وكما سبق أن قلنا هي تأتي عندما يكون لها مهمة رسمية.

وعند الختام ذكر أن الأستاذ عثمان الصالح سوف يكتب لصالح الإبراهيم خطاباً يجعله عن طريق

الأستاذ صالح خوفاً من أن يجيء صالح الإبراهيم
إلى عنيزة والخطاب أرسل لمكة، وطلب إبلاغ سلامه
لعبدالله القرعاوي والمقصود عبدالله العبدالعزیز لا
عبدالله الحمد المعروف.

وقد أعطيت هذا الخطاب التفاتة يستحقها لما
احتوى عليه من معلومات ثرة للدارس لجوانب
الحياة العملية والأدبية والاجتماعية في ذلك الوقت.
وسيجد في هذا الخطاب الباحث الجاد من المعلومات
ما هو مفيد.

رحم الله من مات من المذكورين في الرسالة،
وألبس الصحة والعافية من بقي.

عبدالسلام العمري :

كان معنا زميل من أهل المدينة، يسكن في القسم
الداخلي في القلعة اسمه عبدالسلام العمري، وكان
بيني وبينه صداقة، يعرض عليَّ بعض ما يقوله من
الشعر، ومن ذلك الأبيات التالية:

تقبل صديقي الفذ هيفاء أهديت
تبت إليك الشوق عن شاعر الحب
وتهديك آيات المحبة والولا
وتعلن عن قلب المتيم والصب
فما العمري اليوم إلا مصفد
يخامره الإخلاص في البعد والقرب

وتاريخها ١١ / ٥ / ١٣٦٣ هـ.

وهي مرفقة بعد هذا.

وكان هناك حفل في يوم الاثنين ١٧ / ٤ / ١٣٦٣ هـ
أقيم في القلعة على شرف الأمير فيصل نائب الملك
عبدالعزیز في الحجاز، وكان من جملة ما في البرنامج
تمثيلية عن البخل عنوانها «البخيل»، وهي حوار
شعري بين اثنين مثلتها أنا وهو وآخرون، وقد بحثت
عنها فوجدتها فرأيت أن أسجلها في هذه المذكرات،
وتبدأ بدور البخيل الذي يقول مستفتحاً التمثيلية
ومخاطباً صُرّة أمامه فيها مال:

أيها المال سلاما
وخضوعا واحتراما

وكان عبدالسلام هو البخيل، وأنا الذي يعظه،
ويبين له سوءة البخل، وإضاعة الكرم. ولا أذكر من
هو مؤلفها، ولعله أحد مدرسينا، على كل حال أقول

عن مؤلفها حياه الله أينما كان الآن.

وقد لقيت صدى طيباً عند سموه وهنأنا بعد
الحفل وقال لقد نجحتما في زرع الكره في النفس
للبلخل والبخلاء.

تمثيلية البخيل :

وهذه هي التمثيلية:

*** المنظر الأول :**

أيها المال سلاما
وخضوعا واحتراما
إنني أفنيت عمري
فيك جمعاً وغراما
إنني من أجل حبي
لك عادية الأناما

وهجرت الأهل والإخ
وان لا أخشى ملاما
إن لي فيك غناء
وسروراً وابتساما
عشت لي أيها المال
وأبقيت دواما

يدخل شحاذ على الغني البخيل ، فيطلبه إحساناً
بقوله:

سيدي عطفاً وإش
فاقاً على شيخ فقير
لا يراني الناس إلا
في الميادين أسير
أطلب الإحسان لكن
من قلوب كالصخور
وعلى جسمي ثياب
مزق كادت تطير

وطعامي فضلات
ليس ترضاها الحمير
اعطني لله شيئاً
يا أخا المال الكثير
إن من يعطي فقيراً
أجره أجر كبير

يغضب البخيل من كلام الشحاذ فيخاطبه بشدة
وقسوة:

إليك يا شيخ عني
واذهب بعيداً ودعني
أدخل الآن بيتي
وتطلب المال مني
إذن طلبت حياتي
ومهجتي ثم عيني
وراءك الباب فاخرج
أخرج سريعاً فإنني

أعددت ألف عقاب
لطالب المال مني
ويغضب الشحا من كلام البخيل، فيخرج متجهاً
إلى الباب، قائلاً:

يا شقوة البخلاء
بالمال في الأحياء
ماذا أرى أغنياً
لا يعيش كالأغنياء
أم سائلاً أم فقيراً
أشقى من الفقراء
وما الذي يجتنيه
من كل هذا الثراء
إن لم يكن فيه
خير له وللضعفاء
يا رب زده شقاءاً
في صبحه والمساء

وأقبل دعائي واذهب
بماله للفضاء

ثم يدخل عالم، فينصح البخيل ويخاطبه بقوله:

سلاما عابد المال
سلاما عاشق الذهب
أتيتك ناصحاً أدع

وك للخيرات فاستجب
فكيف تضن بالأم

وال تكنزها بلا سبب
وحولك كل محتاج

يكاد يموت من سغب
ومن عري ومن مرض

ومن جهل وفقد أب
ولست بجاهل ما ذقت

في دنياك من تعب
فكن للخير فعّالاً

لتبلغ أرفع الرتب

وكن للمال وهّاباً
وجُد بالمال واكتتب
لدى الله لدى الناس
لدى الدين لدى الأدب

يغضب الفتى البخيل غضباً شديداً، ويصفرّ وجهه،
فيخاطب العالم بقوله:

أما لي جئت تطلبه؟
لتنفقه على الناس
على لصٍّ ومحتال
وشحاذ وكنّاس
أجمعه لأنفقه
على أخلاط أجناس
أدعوني إلى الخيرات
أم تدعو لإفلاسي؟
إلى الباب إلى الباب
فقد صدّعت لي راسي

فيغتاظ العالم من كلام الفتى البخيل، فيخاطبه
بحق و غضب:

أخطأت لو كنت تعلم
فاسكت ولا تتكلم
المال أعمالك حتى
ما عدت يا شيخ تفهم
وبعت بالدين دنيا
فصرت أكبر مجرم
فاجمعه واحرص عليه
واذهب به لجهنم
غداً يكون وقوداً
لذلك الجسم فاعلم

ثم يشير الفتى إلى الباب، قائلاً:
إلى الباب إلى الباب
فقد صدعت لي راسي

* المنظر الثاني:

يخرج الفتى البخيل، فيأتي لصّان، ويكسران
الباب الحديدي، فيرقص أحدهما من شدة الفرح،
ويقول الأبيات الآتية، بينما الآخر يقوم بجمع جميع
المال الموجود:

وأخيراً قد كسرنا
ذلك الباب الحديدي
وسرقنا ذلك المـ
ال بلا جهد شديد
ليت شعري أين أنا
ت الآن يا عبد النقود
عشت يا مسكين من
بخلك في أقسى القيود
تجمع المال اغتصاباً
من قريب وبعيد

وتقضي العمر في حـا
ل كأحوال العبيد
كل يوم أنت من ما
لك في هم جديد
وينادي اللص الآخر صاحبه بقوله:

يا صاحبي هيا بنا
نخرج سريعاً من هنا
لا أنت بعد اليوم تحيا
كالفقير ولا أنا
فاخرج سريعاً من هنا
واحمل معي هذا الغنى
يا صاحبي لم أبق للمعـ
توه شيئاً يقتنى
فليلق بعد اليوم أمـ
راضاً وفقراً محزناً
من عاش في بخل فأولـ
ى أن يموت ويدفنا

ثم يخرج اللسان ويدخل الفتى البخيل، فلا يجد
المال، فيدور بعينه في الغرفة، فيعرف مما يرى أن المال
قد سرق، فيقع مغشياً عليه، بعد أن يقول:

أين مالي أين عقلي
أين روعي وحياتي
أين ما وفرت منه
كل هذي السنوات
أين ما كان لي
الدنيا وكل البهجات
ذهب المال إلى
تلك البطون الجائعات
ذهب المال وأبقى
لي شديد الحسرات
ليتني متعت نفسي
قبل تلك النكبات
ليتني متعت نفسي
قبل تلك النكبات

ثم يدخل الشحاذ من الباب، فيقول:

أما تعطون محتاجاً

ولو شيئاً من الخبز

يدور بعينه في الغرفة، فيعرف مما يرى أن المال قد
سُرق، فيقهقه قهقهة عالية، ثم يكرز البخيل بعكازه
ويقول بأسلوب الشامت:

قد تساويننا فما عا

د غني وفقير

رحم الله زمانا

كنت فيه كالأمير

وزماناً كان فيه

المال منك يستجير

ذهب المال كما جا

ء إلى أهل السرور

قم معي الآن كما أذ
توسر حيث أسير
واطلب العيش من الننا
س كشحاذ ضرير
ما أذل المال في كف
بخيل أو حقير

لقد وجدتُ هذه المسرحية عندي بخط يد زميلي
الأخ رشاد نويلاقي الذي تكرم بجمعها من الممثلين
على ورق من أوراق إدارة البرقيات. وأنا مدين له
بهذه التحفة لأنه جمعها لي من أعضاء التمثيلية،
وأظنه كان من الممثلين في التمثيلية.

صفحة ١٠٦

تقرير النتائج



إدارة برفقيات المباحثة في البرقية السعودية
لأنه الحكومة أنة مشوية تخارن لما تلتون البرقية
لمة التسلل

المخرج	المورد	النوع	نكطات	تاريخ عربي	تاريخ لومخي	مشارقة
الإشارة	الطريق	التاريخ عربي	التاريخ لومخي	الأمر والآن	الأمر والآن	مشارقة

الخط المؤدل يرى الفقة ليس أمان منه ولم يملو وذهب بوجاهة بول :-
أيضا لم يصدأ x و خنقوا واقداغا .
إنه أفضية عمرى م فيله جينا و غراغا .
إنه م أجد م x م مديته الرأيا .
وهي م لأصود الإ x خرا م لأفنة مديا .
لدى فيله م x وسرورا واجب م .
محت م يا أيها x و أفضية مديا .
محت م م الفقة الجين فيله م مديا .

سیدہ علقا وانشاء * تا من شیء فعد
 یورانی الناس اولا * فالحید من اسی
 اطلب ابرحہ نکه * وعلوہ کا لغز
 و من صبی نیاب * عزہ کا و نبل
 و طما من فضوہ * لب تر ضاھا اطم
 اعلم مدنیہ * یا اھا ملک اکثر
 اہ و یط فضا * ابرہ ابر کبر
 الفن احن یفصب و کلام انشاء فیما فیہ نینہ و صوہ :-

مكتب ذوات النسخ



مكتب ١٩٠
إدارة برقيات المباحية في العربية السعودية
لا تقبل الحكومة أية مسئولية تضامنًا للعاملات البرقية
لمة التسلل

المخرج	المورد	المنز	الكلمات	تاريخ الزم	ساعة	تاريخ
الإشارة	الطريق	تاريخ الزم	المأمور الآخذ	المأمور المرسل	ساعة	تاريخ

إليه يا سيدي
أنت من المرحمة
إدنه طبيب حياتي
و راءه هيا نأخر
أعمدت أضعف
الندف يغيب من كلام
يا سقى الجند
ما في الأثر

صفحة ١٠

تتم ذواتها



إدارة برفقيات المباشرة الجزائرية السعودية

لأعمال الحكومة أمانة مشولية تشا من المساملات البرقية

لغة التسلل

المخرج	المورد	النق	القطات	تاريخ عربي	تاريخ فرنسي	سنة
الإشارة	الطريق	تاريخ عربي	تاريخ فرنسي	الأمور الآخذة	الأمور المرسل	سنة

أقبله ناصراً أدمع له بغير انما سبب

ولست بجاهل ما في هذا في دينك ودينه

فكم بغير ضار * لبلغ الأرض والرب

وكم يدرك وها هو * وجهه بالملك والكتب

لدي له لدى الناك * له السيد لدى الأدب

الفن البعير بغيره شديداً * ويصف وجهه بغيره ضار

أما في جنة نبيه * لتفقه له الناك

لدي له وجمال * وشخاذ وكفا

أَعْجَبَ لَدُنْفِهِ ۝ وَهُوَ أَخْطَرُ أَجْناسِ
 أَنْتَ عَرَفْتَ إِذْ أَلْهَمْتَ ۝ أُمِّ تَعْمُرَ بِإِسْمَاعِيلَ
 إِنْ أَلْهَمْتَ ۝ إِنْ أَلْهَمْتَ ۝ فَتَعْلَمُ صِدْقَ مَا رَأَيْتَ
 أَلْهَمْتَ بِنَا طَرْدَ الْوَحْلَامِ الْفَرَّاجِ الْبَيْضِ قَبْلَ أَنْ يَكُونَهُ دُجْبُ
 أَخْضَرُ ۝ لَوْ كُنْتَ تَعْلَمُ فَاسْتَدْرِكْ ۝ لَا تَنْظُرُ
 إِلَّا أَنْ أَعْلَمَ صَدَقَ ۝ مَا كُنْتُ بِأَنْبِيَاءِ تَعْلَمُ
 وَصِفْتَ بِالْبَيْتِ دُنْيَا ۝ فَتَعْلَمُ الْكَبِيرَ مَحْمُودَ
 مَا عَجَبَ وَأَعْرَضَ عَنِّي ۝ رَأَيْتُكَ دُجْبًا بِهَاجِرٍ

موقف ١٠٦

إدارة ترقية إدارة المباحث العربية السعودية
لا تخرج الحكومة أية مشنوية فتشأن من المعاملات البرقية
لجنة التسلل

لنقر ذواتنا



المخرج	المورد	النفذ	الكلمات	تاريخ عربي	تاريخ افغني	ماتة افغني
الإشارة	الطريق	تاريخ عربي	تاريخ افغني	المأمور الآخذ	المأمور المرسل	ماتة افغني

فما أكرمهم وتوعدوا به من الجسد ما علم
النفذ الجيد يشهد له ما قاتلوا
إلا الله إلا الله من فقد صديقه رأسه
انظر الشان من جرح النفذ الجيد فإني قد علمت بسلامة الباب الجديد
فريقه أعضائه شفي الفرح ويقول الأبيات الأربعة
الأنف يقع جميعهم إلى المهرور
وأقربنا قد كسرنا من الباب الجديد
وشرقا من المال بهرحه شدي

ليت بشري أرى أنت * أرى يا عبد العزيز
 عشت يا مكره ولا عيشه في أقر العبود
 خير المال أفتقاراً * به قريب وبعيد
 وتقف العزم * لا مال * لا مال العيب
 كل يوم أنت * ما لك * فيهم جدير
 الله الأخرى * ما فيه يقول : ...

يا صاحب الحياة * نخرج ربنا * هنا
 لعلنا نبدأ يومنا * لا العبد ولا أنا
 نأخذ ربنا * وأصل هذا الف

لغز ذوالسابع



مرفق ١٠ :
إدارة بركات المباشرة العربية السعودية
لاتعمل الحكومة أية مشولية تشا من الممارات البرقية
لغة النقل

المخرج	المورد	النز	الكلات	أربع عربي	تاريخ الفوج	سنة	رقب
الإشارة	الطريق	تاريخ عربي	تاريخ الفوج	المأمور أو الكند	المأمور المرسل	سنة	رقب

يا صاحب لم أيع للمعنة * ووشيتا يمينه
 عليه بعد العلم أوافة * وفتح أحرنا
 عهده في بند خا واهل أم يمينه ويدنا
 يخرج به الصلة ويمن الفنا الجند فلا يجد له فيه ور
 بيمينه في الفرفه فيه فاصار له أله الله قد سره فيقر فسينا
 عليه بعد أله يقول :
 أليه ما أيع فقله * أليه بعد وصاية
 أليه ما دفن فيه * كوضه السنات

أَيْمَهُ مَا كَانَ لِي * الدُّنْيَا وَحُلَاهَا
 زَوْجِي هَلْ هِيَ يَا * أَمَلِي الطَّوْفُ الْخُلُقَاتِ
 زَوْجِي هَلْ هِيَ يَا * أَمَلِي شَدِيدِ الْحَزَنِ
 بَيْنَ حَقَّتْ نَفْسِي * قَبْلَ مَلِكِ الْمَنَابِتِ
 نَفْسِي قَبْلَ نَفْسِي * قَبْلَ مَلِكِ الْمَنَابِتِ
 بَيْنَ الشَّمَاكِ وَالْأَبِي * يَقُولُ :

أَمَّا نَطْوِيهِ فَنَجَا * وَلَوْ شِئْنَا فَهَلْ
 يَدُورُ بَقِيَّةُ * الْفَرْقِ نَيْفًا مَا بَرَأَهُ الْمَالُ فَدَسَّرَ ضَعْفَهُ



إدارة بركات المباحية العربية السعودية
لأعمال المكتبة آية مشوية قضاة المأذونات البرقية
لغة التل

المخرج	المورد	النوع	الكلمات	تاريخ عربي	تاريخ لومني	سنة
الإشارة	الطريق	تاريخ عربي	تاريخ لومني	الأمور والآخذ	الأمور والمرسل	سنة

ختمية وليه تم بركة الخيل بغيره ويقول في أسلوبه الزخمة :

قد تراجعا فما عا دني . وقية

صم البزماني . كنته فبها الأبر

وزمانا كبر فني . الله تله يني

ذهب لك فجا . والاهد اسرور

قم معك لا أنت . وسرجه أبر

ط والطب اعلى . نكشاند خير

ما أزل الله . نكشاند خير

في ١٤١٧/١٢/١٠

تقبل صدقني الفخفاء الصديت
تبت البلى لشونه عه شاعر الحب
وتنه بل آياته الحبه والولا
وتلنه عه قلب المتبسم والصب
فما العريي اليوم ابد صفت
نخامره الدفند من البعد والعرب
فليس ينقل صاخره
هني يرى سمايا فليكن
P12/5/11
حبيب محمد

تصحيح الواجبات :

ذكرت بعض المعلومات عن بعض أساتذتي في المرحلة التحضيرية والابتدائية، في المدرسة السعودية وفي قلعة هندي، ورأيت أن أضع في هذه المذكرات نماذج لما كانوا يكلفوننا به من واجبات، ثم يصححونه بعد ذلك، واخترت هذه النماذج من دروس الإملاء، ودرس الإملاء لا يحتاج إلى تخصص، وإنما يقوم به أي مدرس يحتاج إلى تكملة نصابه. في الحقيقة كل دروسنا في هذه المرحلة لا تحتاج إلى تخصص، فأساتذتنا بتعليمهم الواسع، وثقافتهم المتشعبة، يمكنهم أن يدرسوا أي مادة يقل فيها عدد المتخصصين، ولا يقف هذا عند الإملاء، أو الخط، أو الإنشاء، بل يتعدى إلى العلوم الدينية.

كانوا يحرصون على تشجيعنا عندما يصححون الواجبات المدرسية أو المنزلية، وقد يكتب أحدهم «حسن» رغم أن الدرجة ليست الكاملة، بل وبعيدة عن الكمال، ولكنهم يقيسون إجابة الطالب بإجابة الطلاب الآخرين، فإذا حصل طالب على (١٥) من عشرين، شُجّع بكلمة مدح توضع لأنه ليس من بين الطلاب الآخرين من حصل على (١٠) من عشرين، وهذا تصرف تربوي محمود. لأن معلومات الطالب لا تقاس بمعلومات استاذة، وإنما تقاس بمعلومات زميله، وكان مدرسونا عادلين، لا يلومون الطالب على التقصير إذا كان طلاب الفصل جميعهم متدنية إجاباتهم، وإنما يلوم المدرس نفسه وزملاءه الذين لم يستطيعوا أن يرفعوا من مستواهم، أو لعل ما أعطي فوق مستوى هذا الفصل أو ذاك.

ولقد سعدت مرة عندما استطعت أن أغير وجهة
نظر أستاذ زميل في الجامعة، إذ كان يحطّم الطلاب
بإعطائهم درجات متدنية، والمخفق عنده كان أكثر من
الناجح، وحينئذ إذا أعطيت المجيد الدرجة القصوى
فماذا أعطي نفسي أنا؟ وبعد أخذ ورد، وشرح للأمر
من جميع جوانبه، وأنه يختلف عنهم في أنه يعرف أكثر
مما طلبه السؤال، اقتنع ثم شعر براحة تامة عندما سلك
الطريق المستقيم هذا، بل إن مقارنة إجابة الطلاب
أعطته متعة فكرية لم يكن يتوقعها.

سوف أرفق هنا بعض التصحيحات، وما عليها
من تعليقات، وهي قليل من كثير عندي، ولكن المقام
لا يسمح إلا بالقليل على سبيل المثال فقط.

يلاحظ أن أستاذي الكريم السيد محمد سعيد الدباغ
يوقع اسمه بتأشيرة أصبحنا نقلدها بسهولة وهي (✱)

وصرت استفيد منها فيما بعد فاصلاً بين أمرين، والآن
أخذها مني ابني، وسيرى القارئ أنها اختصار لاسم
الدباغ، وقليل ما يكتب توقيعه كاملاً **حَمْدُ اللَّهِ**.

أرجو أن لا يغيب عن الملاحظة أن مواضيع الإملاء
تكون مختارة بدقة، بحيث تكون ذات فائدة للطالب،
بما تحويه من توجيه حسن، أو حكمة بالغة، أو فائدة
في الدنيا أو الآخرة. ويوزن الموضوع بحيث لا يأخذ
وقت الحصة كلها فلا يسمح للمدرس بأن يلقي نظرة
على أوراق الإجابة أو بعضها قبل نهاية الدرس، وإلقاء
الإملاء يحتاج أيضاً لهذا الهدف، إلى وزن.

وقد كررت النماذج لتؤدي الغرض الذي ذكرته، ولتعطي
فكرة أيضاً عن خطي في السنة الدراسية التي كنت فيها،
وهدف المدرسين في اختيار مواضيع الإنشاء والإملاء.

درس اسود يوم المذهب المرفوع ١٤٠٨/١٠/١٠٠٠

وصية يعقوب الاول له

وقد جاء في الكتاب الكريم ان سيدنا يعقوب عليه السلام اوحى اليه بالآخرة

وابتاع

ابراهيم عليه السلام بنبيه من تحت على طاعة الله ما والاضوع له ما والتابع قواعدا

الحق تعالى: (روا عن ابراهيم بنيه ويعقوب) وهذه العصبية تخص

في قوله: ان الله اصطفى لكم الدين القيم الذي قد عرركم اكلهم فيه فافتواهم

ولا تموتوا الا وانتم مسلمون

وابتاع

وابتاع

وابتاع

وابتاع

وابتاع

(*) هنا نقصت الدرجة عن (١٠) الدرجة القصوى بسبب الخطأ في كلمة «التابع»
المصححة إلى «اتباع» ومع هذا فقد جبر خاطر جبر الله بكلمة حسن.

باسمه يا رب العالمين
 درس لغيره في التاريخ ١٠/١٠/١٠
 عبد العزيز بن عبد الله الخويطر
 قصة الكعبة العظمى
 للكعبة كورة من الداخل فادمن الخارج ما أول من كاهها من الداخل
 والدة العباس بن عبد المطلب ثم كان الخلفاء يتناوبون كورة
 حتى صار الأمر إلى الدولة التركية، أما من الخارج فأول من
 كاهها بنو مالك حمير قبل النبي صلى الله عليه وسلم
 بالمسوح والبرود والآن طاع محمد بن كثر فريش، ثم
 كاهها النبي صلى الله عليه وسلم ثم الخلفاء الراشدين

(*) في هذه أعطاني الأستاذ السيد محمد سعيد الدباغ ١٠ من ١٠ ومع هذا فلم يحتاج
 إلى كلمة تشجيع «فخاطر الخويطر هنا مجبور»!!

درس امدادهم السبت الموافق لـ ٨/٩/٥٥١ هـ

(الحجاج والدعرجي)

مع الحجاج فزّل بين مكة والمدينة وطلب الفداء فمراعي فقال الحجاج فـ

يريدك ونفذه فقال الدعرجي يراي صائم فقال له الحجاج : افطر ليرم

وصم غدا فقال الدعرجي هل ترضى لي البقاء الى غدا؟ قال لا اقدر

فقال تسألني عما هو يا اهل لا تقدر عليه فقال له بنو طهمان طيب فقال الدعرجي

لم تطيبه انت ولكن طبيبتهم الماعية فمراعي منه وامره بخارجه

الحجاج

(*) في هذه الإجابة منحني الأستاذ ١٠ من ١٠ وعليها كلمة «أحسن».

و در این ابراهیم به انکساری دخل علی الامر و عند جملة سبته اگر در فی مسائل و در

فقال له لعل لم تتعلم في سنك هذا فقال : انسى فقال له ولقد نزلت تحت طائفة العلم

خبر من این نصیر قانعاً بالجعل

志

(۲۶۸)

عبد العزيز بن أحمد

درس - يوم السبت الموافق ١٩/٩/٢٠٥٨

(أزالة بفتح الجيم من هندوس)

دلت التجارب بعض المفكرين على طريقة جديدة . لموظفي الجبر

إذا سقطت على المدرس غير السوداء . ذلك أن بلغة المحل يزدى جاذبية الجبر

من لنوب في اللبن بمراتب حاله ثم يغسل الماء داء في فمهم آثار لينغ . وادارجه

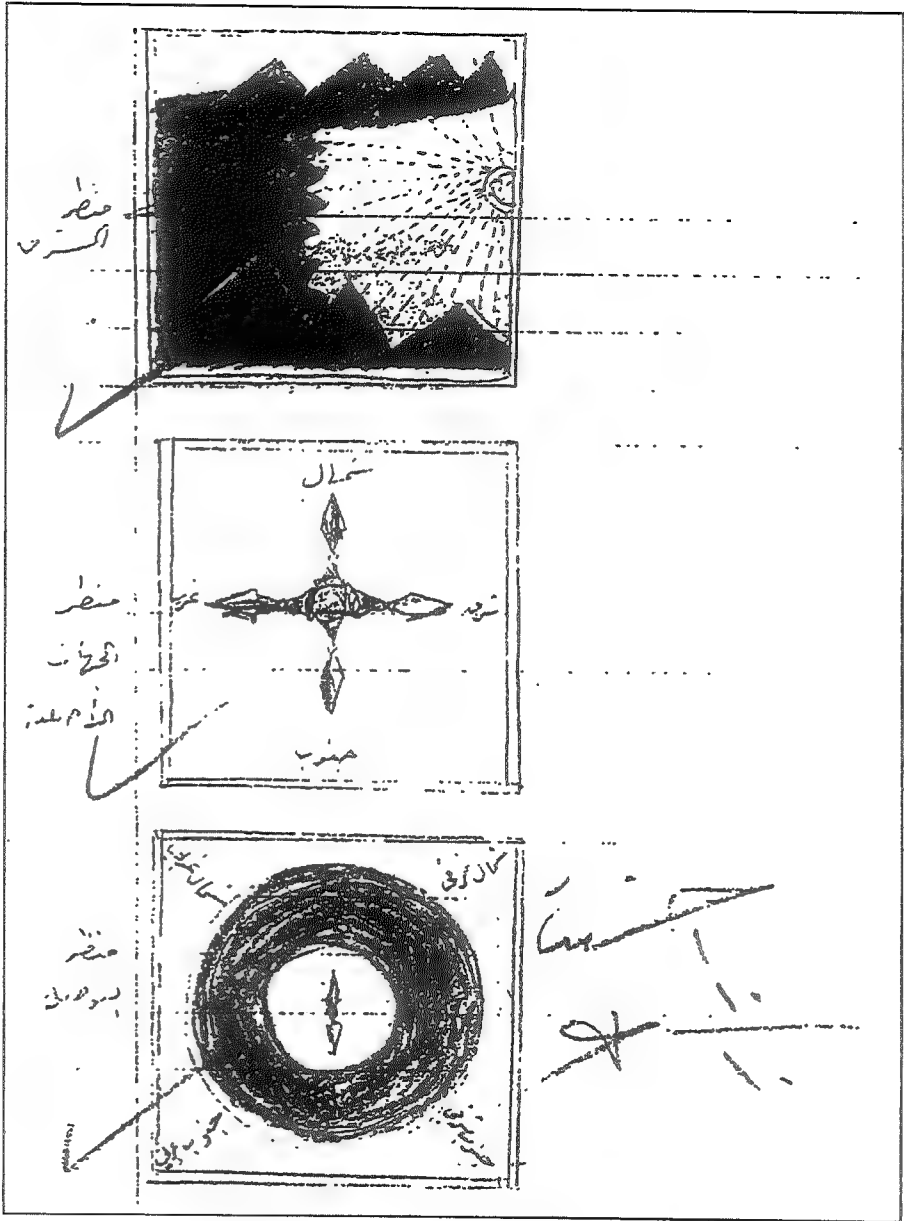
المحل كان كافيا مع الماء . ولكنه أقل فائدة من اللبن



(*) الدرجة الكاملة ومعها «حسن».

دعاهم الله ويوم الامم الحرة (١٩٥٤/٩/١٠) عيسى بن محمد	
اوليات في التاريخ (اولياتهم)	
اول من خطب مكة المكرمة على النبي عافيه، وكان الخلفاء والاولاد لهم في الخطب	
يوم البسة على ارجلهم قداما في وجه الكعب	
اول من ابتعد عن السفر في اليدوية هم العرب	
اول من استخرج الكرم من القصب الهندية، ثم من العرب	
واستخرجوه وعلموا الدنيا بولاد صناعته	
في سنة ثمان وثلاثين هجرية احتفل عذابي <u>السامي الخالجي</u> ببنة النيل	عمره ٣٥
والبحر الشريف وسماه علي امير المؤمنين	
اول ولادتهم	عمره ٣٥
اول ولادتهم	عمره ٣٥
اول ولادتهم	عمره ٣٥
اول ولادتهم	عمره ٣٥
اول ولادتهم	عمره ٣٥

(*) يحرص المدرس على توجيه الطالب ليكرر كتابة الخطأ عدة مرات حتى ترسخ صورة الصواب في ذهنه، كما هو مبين هنا.



(*) هذه رسوم لدرس الجغرافيا (تقويم البلدان) بإشراف الأستاذ السيد محمد سعيد الدباغ.

القطر والغيران

مرض جماعة من الغيران وسمع القطر مرضهم فذهب اليهم متبرداً واخبرهم بأن
الطبيب أن أعيادهم وطلب منهم أن يخرجوا اليه ليعالجهم ولكن الغيران
عرفوه بذيله الطويل ومخالبه الحادة فأدركوا حبلته وقالوا له:
ابعد عنا فأنت عدو لنا ولأنك تموت في حجرنا خير من أن تصح على يدك

ص ١٠
ع ١٠
ج ١٠

(*) هذا هو «إمضاء» الأستاذ جميل شقذار رحمه الله وإمضاءه جميل مثل خلقه ومعاملته
لطلابه، وعنايته بهندامه.

بسم الله الرحمن الرحيم

٢

اختبار في مادة اللغة العربية، نبرم الشهادة في ١٠/١/٥٨ هـ

(حنان الأم)

اشتعلت النار ذات يوم في منزل وكانت فيه قطة قد وضعت
أربعة قطاط صغيرة فأضطجعت إلى جانبها ترضعها فلما رأيت
المرئيب يدنو مني مكانه نرخت تنفذاً أولادها منه الرمت
فأخذت أحدها بأسنانها وخرجت به خذول الدخان
والنار إلى مكان أمين وهكذا فعلت بالثاني والثالث
ثم عادت لتنفذ الرابع فالتحتمل النار فماتت شهيدة
الحنان إلى أولادها

صحيحة
بجيد

(*) جاء تصحيح هذا الدرس بدرجة ٣٠ من ٣٠ ويبدو أن الأمر متروك للمدرس أن يجعله كذلك أو ١٠ من ١٠. وهذا توقيع أستاذنا جميل شقذار رحمه الله.

اختتام في درس الأمثلة المرفقة ٢٥/٦/١٤٢٥ هـ / عبد العزيز بن محمد بن الجحاط

(الموضوع عنقود العنب)

ما أجمل عناقيد العنب حين تزي في الحقيقة وهي مدلات

من عريش الكرم كأنها الزمراوات يتكون العنقود من حبات

كثيرة العدد تتجمعة حول محرق رفيع مملوءة بشراب

هلو لذيذ الطعم وفي داخل الحبة بذور صغيرة صلب

ويهتم الناس بغرس العنب في البساتين ويعلمون له عريشا

يتجدد عليه ويورثه

ص ٢٠

مدلاة
مدلاة
مدلاة
مدلاة
مدلاة

(*) رغم أني أخطأت في كتابة كلمة «مدلاة» إلا أن استاذي الكريم لم ينقص درجتي
عن الثلاثين. رحم الله الأستاذ جميل شقدار رحمة الأبرار.

درس اموز بوم السبت ٩/٤/٩١
 للروضع الألعاب الرياضية
 انتم تشاهدون كل يوم تكملة المدرسة وهم يلعبون الألعاب الرياضية
 في مكان فيج طلعوا الهواء فترزحهم تامة يمضون وتارة يجرون
 وتارة يرفعون ايديهم وأرجلهم ويخضعون لنظام بدني ومعدات
 متعددة كانوا شخص واحد - في المشقة أشبه

(*) عاد الأستاذ جميل شقدار رحمه الله إلى التصحيح وجعل الدرجة ١٠ من ١٠، مع
 إضافة «تشكر».

٦

بسم الله الرحمن الرحيم

(الموضوع هو كتابه)

وهذه الحروف من مبادئ السور. فلكل امرئ لم يعرف قد

نف. نوب العاربة لا به في. وان أدياً لا به دم.

لأن يخطئ القاص في العفو خير من ان يخطئ في العفو به

الحلو ليرا بفعل كالبفعل العمل

٨ ثمانية

ب	ب	ب
ب	ب	ب
ب	ب	ب
ب	ب	ب
ب	ب	ب
ب	ب	ب

(*) هذه المرة تعددت الأخطاء ووصلت إلى ثلاثة، وليس هذا غريباً، فالهمزة من الكلمات الصعبة في الإملاء، ورغم أن الكلمات الخاطئة ثلاث، إلا أن الأستاذ جميل ^{رحمته} لم ينقص إلا درجتين. ولعل صحة كتابتي «يخطئ» الأولى شفعت لي في عدم وضع الهمزة على «يخطئ» الثانية.

دى ١٥ / ١٩ / ٥٨ - عبد العزيز الخويطر
 غايه الطاعه في كدره و غنوة المصباح
 قبل تلميذ شرب سوي الخلوه بياكس رفقاوه على الدوام و بياكس
 و عدت ان اشفقك مع اهدم يوما في شجار انزوى الى ان تعرف بعض
 موجودات المدرسة فلما علمت الادارة بذلك امرت باحضارهما
 فحضرا و اجرت معهما تحقيرا دقيقا ظهر لاني لايته انهما يستحقان
 العقوبة

١٩ / ١٧ / ٥٨

(*) الأستاذ لم يعطني مع ال ١٠ من ١٠ شيئا - جزاه الله خيرا و رحمه - .

الأشبه ٥٩/١/٤

التي ماله لصديقك تجره برفاه واليه وتزنيه ذبه

صديق العزير داسم الله بفاكه

خجند واحتراما بكل اسف اخبر لصديقي بنبا يصم له الشذاه

ويدي له القلب خيرا يكد رصفوة حباتك ويضيقه لهم صديق

وهو انه والدك قد توفي فانه الخلود طليقاء ليس يكونه

الله عز وجل خاوصيك ابا الصبر والشباب

وعند ريلك وشمع

جهدك خيلنا صلي لملك

عالم

صديقك

٥٩/١/٤ ٨ ثمانية

د

(*) مرة أخرى الإنشاء يختلف عن الإملاء، فالإملاء مجهوده محدود والإنشاء المجهود فيه مضاعف، ففيه الإملاء وفيه تفكير.

الكتب جراً بما حمل صدقك عن الرسالة السابقة
 صدقني وعزيتي —————
 بعد اداء التحية اشكر صدقني شكراً جماً على ارساله
 هذا الخطاب البديع الذي قرأتني وساعدني على
 الصبر والثبات على فراق هذا الأب الرحيم
 واني لأجد في رسالتك البر السمرية واعظم
 الشئ في مصابي هذا واخيراً تقبل تحياتي

لطفة
 A ٥٩/١/٧
 صدقني
 سياره

(*) لعل الدرجة الناقصة جاءت من خطئي في كلمة «بقاءه» فقد كتبتها «بقاؤه».

رواية

استب خطا تصديقك بمستند رافقه واقتراعه بأصدي قريباته

صدي بني دحيمه

تحيه واحترامه بدروسه واجتهاده اناني سنا زفافك الجميله واقفنا ذلك
واتمنى لكم السعد والرفاه
السعد دوما لنا المصنك بذلك وقد اسسه واجاده ذلك

عندنا اصل صيل القرابة وزوجك من اصل طيب

صروف الحبيب والخصيب ، جميل همه ترائك

بالرفاء والسيرة

صديقك

١٩٧٩/٧

بشير الخويطر

٩

(*) إضافة: «وأتمنى لكم السعد والوفاق» عنصر مهم في التهئة بالزواج، ولم أكتب له،
فأخذ مني درجة!.

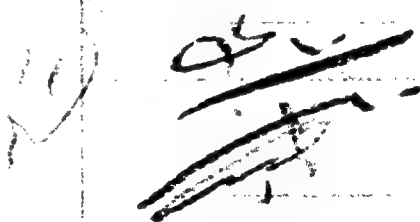
درس امير يوم نشر رسالته ١١/٤/٥٧٤ ع. كبري الخويطر

ابن داود اللؤلؤ

ياك انه شغل بنساول طعام قبل انه تصنع لفظه ^{على صفة} اسم ابنيك بولي

اذا امرت بالابنة يا وا اعلم ان لكل مائدة رئيساً للتوزيع يجب ان تكونه

مسألة لفراد الحاشدة سنة حيدر





(*) دُيِلَت الدرجة بكلمة «تشكر» وهي بتوقيع الأستاذ الحبيب أحمد بالخيور - عليه
رحمة الله -.

در این روز هفتاد و نه روز بعد از تولد حضرت علی (ع) و ۵۹۱ هـ
 بلاد خوار
 امر به این نساء که بسلطنت طریقا و طلبیه بختیر و التبتیر ما خلقه
 من المقصد به این است که دعا و عظم الحجة لا محرم بعد از اسوه
 بنیبرم و اهلبیرم ما دعا و ان محاسن بلاد خوار بجلد علی محمد و ابی حمزه
 انظر الى هنا من جهة هم طائفتين : طائفة من أهل خوار و طائفة من أهل
 انعام علی بنیبرم و نمنه حتی اصبح كثيرا ، فاست بشرات ، و شبة
 المصانع ، و قامت بجلد بلاد خوار ، فاكسبت نفسها و امتها
 لجد الزين و بصيت البرائع و بشرة بني لا تقني و لا تزول ،
 علی مرکز خوار و الاعوام :
 خوار
 خوار

(*) و هذه كذلك بإملاء الأستاذ أحمد بالخيور وتصحيحه، وأضاف لها «ممتاز» جزاء
 الله في جنته خير الجزاء.

جزا و ہدایات

اكتب من فقير صنف من هذه الألعاب، فأراد أنه يعطيه درهمها فأخرج

امریجہ دینارا غلطاً اعلیٰ ایاء غلطاً فخری و زردہ و دغالہ :۔ طرہ ہندی

فَمَنْ عَظِيَظُ دِيَارِ الْعَمَلِ مَعْرِفَةُ الْخَطَايَا مَا جَرَمَ إِلَيْكَ دِيَارِ خَيْرِ

والله اعلم .

وہذا امر، اما نلتہ و مہ ذلک .

空

(*) وهذا كذلك توقيع الأستاذ أحمد بالخير مصحوباً بكلمة «تشكر».

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. ٢٠٥٩/٢/٢٠

التشجيع على المذاكرة

- مرقدنا به من عمرنا بن الخطاب براج محمول معه بنم سيدة الخاتون امة بمحتة امة

- فقال له: هل سمع جزاء قد (شاهة) لعلنا نجد (مجزرة) في قال البراني: ليس لها هنا


برهنا. قال ابن عمر: نزل له الله (الذئب) كلها

فقال له البراني: انتم الله

فراين عمر من هذه الاطرافه الفاضله ما شجرة في الفروية

تشجيع صاجره على البرا ما شجرة البراني منه سيدة واعنفه ما شجرة

بنم ايضا وهداه



(*) وهذه درجة كاملة من الأستاذ أحمد بالخيور رحمه الله.

درس السوراء يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٦٤/٤/١٠

المناظرة على السور

استمع بناب تنجرا، وجلب له البضائع الجمدة واختار أعماله منه هنت

اختارهم، فوجد الناس في اول الامر منصرفين عنه فلم يجلس معه

من التجار، بل استمر في عمله، فاجلج فنجره اجود البضائع

ويصله من الناس، وما مضت مدة حتى عرفه الناس واقتبلوا

عليه، فزاجت تجارتهم، واصبح من كبار التجار.

ع
ن
ن

(*) وهذه بتوقيع الأستاذ أحمد بالخير ومعه كلمة «تشكر» وكنت في السنة الأولى الابتدائية وهي ما يساوي الرابعة الابتدائية اليوم.

509/1115

(*) هذا امتحان في النحو أجراه الأستاذ محمد بخش - عليه رحمة الله ورضوانه - وكان مديراً للمدرسة السعودية، ومع هذا يدرس للسنة الأولى الابتدائية (الرابعة اليوم).

درس العدد الواحد : ١ - ٥٨ عشرين مائة

صاحب المس

سَآهَ بِنْتَظَانِ فِي هَيْمَةِ اللَّيْلِ وَفِي نَاصَةِ الْأَعْيُنِ وَكَتَبْتُ الْأَجَادَ

وانقطع السبيل منه المار . ونسح صفاءه يدوي صوته في الفضاء

فَتَسْلَمُ اَنْ سَاهَر عَلَى حَراسَتِكَ وَانْتَ يَتَمَتَّعُ بِفَرَاشِ نَاعِمٍ . وَيَرْجِعُ

البرد ونسند عراضه وامطاره ونسب عرله سيوله

فَتَحْتَمِي فِي بَيْتِكَ وَيَلْتَمِسُ عِطَاءَكَ أَمَا هُوَ فَيَسِي فِي مَكَانٍ يَغَالِبُ

الأطيار ويتجلى امام المواصف والأطيار لأنه مكلف بحراسه

مطالب بالمحافظة على حياتك ووصولك بأمان سواء طال الليل أو قصر

وإذا سلم عند كل شيء حبسه وذهبا باللائمة يعرف انه مسؤول عن كل شيء

(*) التوقيع هنا توقيع الأستاذ محمد بخش - عليه رحمة الله -.

المصنف باب فضائله

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في خلقه ما لا يحصى من العجائب والبركات
وما ذا يستجاب له يقول داخل القبر والخارج منه وماذا يقدم عند الموت
وماذا يقدم عند الخروج وما الذي يصعد عليه في الجحيم وما الذي لا يجوز
فيه وماذا يفعل إذا قطع نوره وهل يجوز في القبر فتحة على رأسه
وما الذي يجوز الاستمرار به والذي لا يجوز
يجب أن يقول داخل القبر يقول بسم الله الرحمن الرحيم
والجنان والرجل المجرى الشيطان الرجيم والحمد لله الذي جعل في خلقه ما لا يحصى من العجائب والبركات
الذي اذله من الذي وثق فاف منه ما يقدم عند الموت - ويقدم رجلاه
وعند الخروج اليمن ما يصعد عليه - يعتمر على اليسرى - الذي لا يجوز
البول فيه هو طرفة الناس أو تحت شجرة مثمرة أو ظل نافع أو ثقب
أو شق أو انقطع البول - بحسبه أصل ذره نورا وينتثر نورا -
هل يخرج الأفتقار - هو الاستسقاء - نعم يجوز الأفتقار على الذي لا يجوز
به هو ما حرره من أن المصحف يجوز بالجهاز والفرقة والفرقة بشرط أن تكون هذه
الأسباب ظاهرة بصفة

سبحه

(*) هذا توقيع الأستاذ عبد الرحمن ميمني وكان يدرسننا الفقه والتوحيد.

المادة رقم ١٢٠ الفقرة ١٢٠ من القانون رقم ١٢٠ من القانون رقم ١٢٠

جواب

ج ارکان، لایسوم، پنجم، شش، ده، ان لا اله الا الله وان محمد رسول الله وانه برصوة
واینها الزکاة و صوم رمضان وحج ایست فن استطاع الیه سبیله وواللذان انی
ان توتمن بالله و موعده ونبیه ورسوله وبالجموع الهدهد و ما تعد رجیه وشره وادعاه
هو الحسن و احد ان تصد الیه کافه شره فادع لم تکن تره فی الزمان واما لیل و نهار
ان الله مع الصالحین انما والله بن نعم محسن مکر

(۲۹۰)

تأليف الكتب :

كان بعض الأساتذة يؤلفون الكتب لصفوف المرحلة الابتدائية، وبعضهم لزم تخصصاً بعينه، وبعضهم تنقل من موضوع كتاب إلى موضوع كتاب آخر، ولعل أبرز الذين ألفوا في عدة مواد الأستاذ عمر عبد الجبار، وقد يكون السبب أنه كان عنده مطبعة.

سوف أرفق نماذج لبعض هذه الكتب، وأعرض منها صفحة الغلاف ففيها من البيانات ما يدل على ما فيها.

أول نموذج هو غلاف كتاب «سَلَمُ القراءة العربية» تأليف الأستاذ أحمد السباعي، وطبع على نفقة محمد سعيد عبدالمقصود. وللأستاذ أحمد السباعي كتاب آخر هو الجزء الثالث، ولم يكتب عليه أنه طبع على نفقة أحد.

وكتاب للسنه الأولى الابتدائية (تماثل الرابعة اليوم)
اسمه «مبادئ الصحة» ألفه الأستاذ عبدالرحمن بكر
الصباغ، وطبع على نفقة الشركة العربية للطبع والنشر
عام ١٣٥٧هـ وهذه هي الحلقة الثانية. أما الحلقة الثالثة
فألفها معه الأستاذ محمد بخش عام ١٣٥٧هـ.

وهناك كتاب «خواص الأجسام» للسنه الثالثة
الابتدائية، ألفه الأستاذ عبدالرحمن بكر الصباغ
والأستاذ محمد بخش. وطبع على نفقة الشركة العربية
للطبع والنشر.

وكتاب «علم تقويم البلدان» للسنه الثالثة الابتدائية
ألفه الأستاذ عبدالله الطاهر الساسي عام ١٣٥٦هـ
وطبع في مصر.

وكتاب «المفردات العربية، والمحادثات الإنشائية

للدرجات الابتدائية»، ألفه الأستاذ محمد رشيد بن عمر سنبل، وقد قررت مدرسة الفلاح تدريسه. ودرسناه نحن في المدرسة السعودية، ومحمد رشيد سنبل خطاط معروف.

وكتاب «مقرر التاريخ الإسلامي» لتلاميذ المدارس الابتدائية، ألفه الأستاذ عمر عبد الجبار، وهو مقرر للسنة الرابعة الابتدائية، وقد طبع على نفقة مكتبة المعارف العربية بباب الزيادة بمكة المكرمة، وفي مطبعة مصطفى محمد بمصر في عام ١٣٥٧هـ الموافق ١٩٣٨م.

وكتاب «المحفوظات المدرسية» للسنة الرابعة الابتدائية (تساوي الأولى المتوسطة اليوم)، ولم يقل إنه ألفه، وإنما قال: «اختيار وترتيب».

وكتاب «دروس التهذيب» للسنة الثالثة الابتدائية
(تساوي بمنهج اليوم السادسة الابتدائية) ألفه الأستاذ
عمر عبد الجبار والأستاذ عبد الكريم الجهيمان.

وكتاب «مقرر التوحيد» للسنة الثانية التحضيرية،
تأليف الأستاذ عبد الكريم بن جهيمان، ألفه عام
١٣٥٦هـ.

كتاب المطالع
جلد المیزان الحقیقی

احمد بابا

مقره تربسه رسیا

الجزء الرابع

بسم الله الرحمن الرحيم

الفناء لا اله الا الله

حقون الطبع محفوظة المؤلف

طبع على نفقة

محمد بن عبد الله

الطبعة الاولى

الطبعة الثانية

خبر احمد بن اسحاق

الجزء الثالث

مقرر رسمياً لسنة الثانية التحضيرية

طبعة الثانية ()

بسم الله الرحمن الرحيم

والفيلسوف لا الحزن فيهم

طبعة أم البختري ()

أحمد بن اسحاق

سنة الأولى المجلد الثاني

مبادئ الصحة

الحلقة الثانية

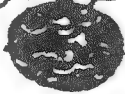
يؤلف

عبد الرحمن كبر القضاة

طبع على نفقة

المشرفة على الطباعة والنشر

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف



سنة ١٣٥٧ هـ



الطبعة العربية - بمكة

عبد المولى بن محمد

طبق منهج المعارف الحديث
عبد مبرور بخزنده

الحلقة الثالثة

تأليف

محمد بخش : عبد الرحيمه باكر حياغ

الطبعة الثانية

طبع علی ثقہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

برخصة قلم المطبوعات رقم ٦٠/٢/٦ - وتاريخ ١٣٥٧/٦/٢٦ هـ

سنہ ۱۶۵۷ھ

المطبعة العربية - بمكة

الثامنة - بجانب البازار

مكتبة
عبد العزيز بن عبد الله

للسنة الثالثة الابتدائية

خواص الاجسام

الحلقة الثانية

تأليف

عبد الرحمن بكر صباغ . محمد بنحس

مفوق الطبع للمؤلفين

طبع على نفقة : الشركة العربية للطبع والنشر

سنة ١٣٥٧

مكتبة عربية - مكة

توزيع
٣٥٧ مطبعة
١ - ١٨ - ٧٠ شارع
نور مجلس المعارف

عَلَيْكَ قَوْلُ الْبُلْدَانِ

تأليف

عائده الطاهر الساسي

الطبعة الأولى

للسنة الثانية الممثلة

ومن النسخ الحديثة

مكتبة معارف الملكة العربية السعودية

طبع على نفقة الشركة العربية للطبع والنشر

١٣٥٦

طبع بمطبعة بيبي البيبي في بيروت

بمقتضى الترخيص الممنوح له من قبل وزارة المعارف، عدد ١٣٥٧٠٥٠٩، تاريخ ١٢/١٢/١٣٥٧.

مَقَرَّرُ التَّائِيخِ الْإِسْلَامِيِّ
لِلتَّوْفِيقِ لِمَدَارِسِ الْإِبْتَدَائِيَّةِ
بِالْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ

تأليف

عمر عبد الجبار

الجزء الرابع

مَقَرَّرُ السَّنَةِ الرَّابِعَةِ الْإِبْتَدَائِيَّةِ

وَتَابِعَاتُهَا مِنْ حَقَائِدِ الْفَرْقِ الْمَعْنِيَّةِ وَتَحْدِثَاتِهَا
بِمَقَرَّرِ السَّنَةِ السَّابِقَةِ وَتَحْدِثَاتِهَا

بِحَقِّهِ عَلَى طَبْعِ مَقَرَّرِ السَّنَةِ السَّابِقَةِ

طُبِعَ عَلَى نَقْفَةِ مَكْتَبَةِ الْمَعَارِفِ الْعَرَبِيَّةِ بِبَابِ الرِّيَادَةِ بِمَكَّةِ الْمُكَرَّمَةِ

مَطْبَعَةُ مَصْطَفَى مُحَمَّدٍ بِمَكَّةِ

١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م

مكتبة المعارف العربية باب الزيادة بمكة المكرمة

المحفوظات المدرسية
عبد العزيز بن عبد الله بن محمد

لإمضاء المدارس الابتدائية

بالمملكة العربية السعودية

اختيار وترتيب

عبد العزيز بن عبد الله بن محمد

الجزء الرابع

مقرر السنة الرابعة الابتدائية

قرر مجلس المعارف تدريسه بالمدارس رقم ٦٨ وتاريخه ١٢/٥/١٣٥٦ هـ

طبع على نفقة مكتبة المعارف بمكة باب الزيادة

ذُرُورُ التَّهْلِيلِ

لِلْأَيْمَنِ الْمَدَارِ الْأَشْرَافِ
بِمَكَّةَ مَكَّةَ الْمَكَّةَ

عَنْ عَبْدِ الْحَكِيمِ : بَدَلُ الْكَرِيمِ

بَدَلُ الْكَرِيمِ

بَدَلُ الْكَرِيمِ

بَدَلُ الْكَرِيمِ

بَدَلُ الْكَرِيمِ

بَدَلُ الْكَرِيمِ

مقرر التوحيد للسنة الثانية المتوسطة

٢٠٠٠

ووافق مجلس المعارف عليه

بمقتضى المرسوم رقم ١٠٠٠

بالمملكة المغربية

فوق

عند المخرجين

١٣٥٦ هـ



بمقتضى المرسوم رقم ١٠٠٠

أغلفة الدفاتر :

كان في زمن دراستنا يُعتنى بالدفاتر، فيوضع في غلافها الأيمن صورة وبيانات، ويوضع في الغلاف الخلفي معلومات مفيدة مثل جدول الضرب، أو صور مع حروف الهجاء باللغة الإنجليزية. وكانت هذه النماذج تبقى عدة سنوات قبل أن يأتي ما يحل محلها.

وجاء الاختلاف لما بدأت الحرب العالمية الثانية، وشح مجيء الوارد، ولم يعد عند الناس طموح إلا في حدود ما يسد الحاجة، وهذا يعني أن الدفاتر صارت متواضعة، وفي الغالب تطبع في المملكة، وبالذات في مكة.

أمامي الآن عدد من أغلفة دفاتري حين دراستي بمكة - شرفها الله - وكنت حينئذ في المدرسة السعودية في السنة الأولى الابتدائية، وهو ما يساوي اليوم السنة

الرابعة الابتدائية. وجمال هذه الصفحة تُري مستوى كتابتي في تلك السنة، وتسجل كذلك تاريخ شرائي لهذا الدفتر في ٢٥ / ٥ / ١٣٥٨ هـ، وهو معد ليكتب فيه كل شيء أي «كشكول». ولكني لم أكتب فيه شيئاً لأن غيره سدّ مسدّه. ولكني استفدت منه بعد خمس سنوات، أي في عام ١٣٦٣ هـ لكتابة أشعار نقلتها وأنا في السنة الثانية من المعهد من كتاب عصر المأمون، وفي قراءتها اليوم متعة تدل على مستوى تفكيري في الاختيار مما أقرأ.

تلاحظ صورة الملك عبدالعزيز رَحِمَهُ اللهُ في أعلى يسار الصفحة، واسم مورد الدفاتر: يسلم بن عمر بابطين، ودكانه بباب السلام، ونحن نعرفه طيباً وحبباً، واسمه على مسمى، وهو رجل خير.

والدفتر وما طبع فيه جاء حسب نظام وزارة المعارف العمومية بمصر، وكلمة «نظام» كتبت بخط رفيع داخل الخط الأعلى، وقليل من الناس يتنبه لها، ولكنها نظاماً تحمي المورد بأنه لم يخالف التعليمات، والحقيقة أنها وافية ببياناتها كما نرى، أما قمة الإدارة عندنا في التعليم فهي «مديرية المعارف العامة» وليست العمومية.

بعض الدفاتر تستورد من الهند وبعضها من مصر، ومنها ما عليه صورة الملك عبدالعزيز، أو ولي العهد صاحب السمو الملكي الأمير سعود، أو صاحب السمو الملكي الأمير فيصل، نائب الملك في الحجاز، أو ابنه صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله الفيصل، وسوف أرفق مع هذا الملحق نماذج منها، وبعضها جملٌ لبعض البيانات المفيدة عن دراستي.

وهناك أغلفة هي غفل من الصور، والغلاف
الخارجي الأخير يوضع فيه إعلان عن كتب، أو
يوضع عليه جدول الضرب، أو صور ملوك العرب.
وقد يأتي دفتر أو كتاب مقرر وعليه في داخل الغلاف
صورة الملك فاروق، وقد يوضع على الغلاف
الخارجي في آخر صفحة من الغلاف على الكراريس
الإنجليزية الحروف الإنجليزية الأبجدية زيادة في
الثقيف، وضماناً لتكرارها وحفظها.



في المجمع المصنف
 في سنة ١٢٥٨
 في شهر ربيع الأول
 في يوم الاثنين
 في سنة ١٢٥٨
 في شهر ربيع الأول
 في يوم الاثنين

واستكمل سنة ١٢٦٧
 في شهر ربيع الأول
 في سنة ١٢٦٧
 في شهر ربيع الأول

وأورد يسلم بن عمر بابطين في باب السلام مكة

(*) هذا دفتر مطبوع في مصر، ويباع في مصر، ولكن يسلم بابطين ورد منه كمية، أضاف عليها صورة الملك عبدالعزيز كما هو واضح من وضعها، وأضاف كذلك اسمه يسلم بابطين.

EXERCISE BOOK



الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود

مكتبة الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود

(*) هذا دفتر من الدفاتر التي استفدت منها لدرس التوحيد، والغريب أنه مكتوب باللغة الإنجليزية، ويبدو أنه كان جاهزاً أو أضيف عليه اسم المورد فيما بعد.



(*) صورة صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالعزيز (الملك فيما بعد).

EXERCISE BOOK

اعمد العزيز الخليلي ، دفتر الاملاء ،



السنة الثالثة الابتدائية ، فصل (ج) ،

H. R. H. Ameer Faizal.

(دور تصور عبد العزيز و خزانة)

بمكة (الحجاز)

المعهد العلمي المسحور بـ

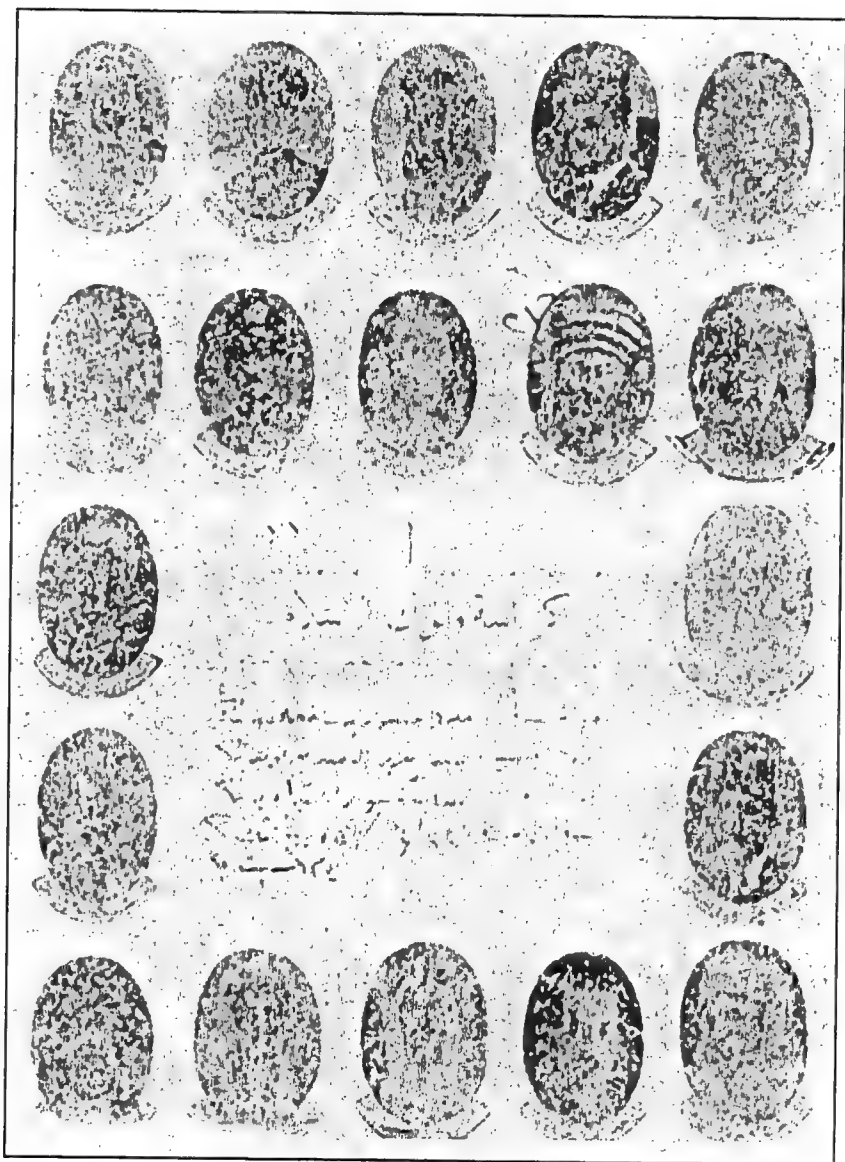
(*) صورة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن عبدالعزيز نائب الملك في الحجاز
(الملك فيما بعد).



(*) صورة أخرى لصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن عبدالعزيز نائب الملك في
الحجاز (الملك فيما بعد).



(*) صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله الفيصل بن عبدالعزيز.



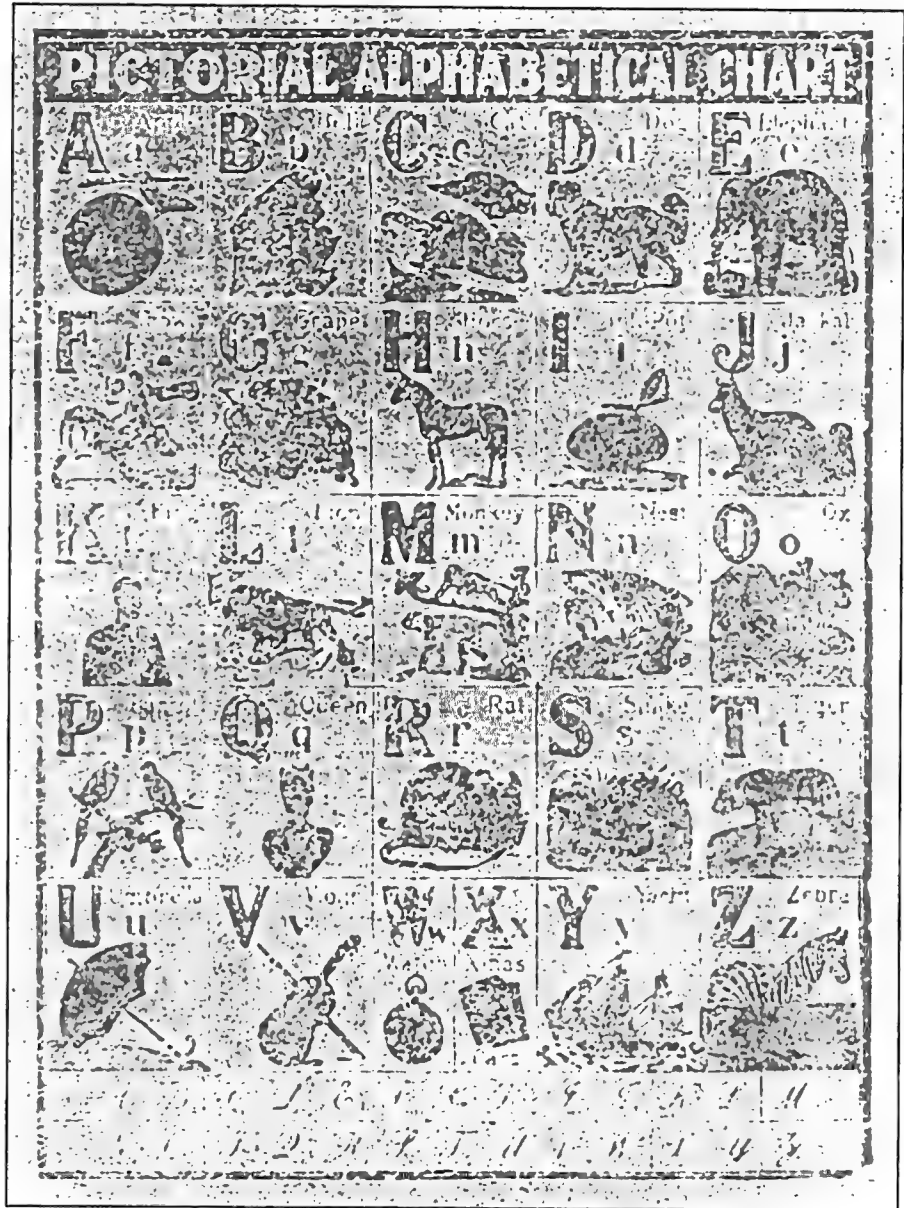
(*) صور ملوك العرب وحكامهم.

كراس

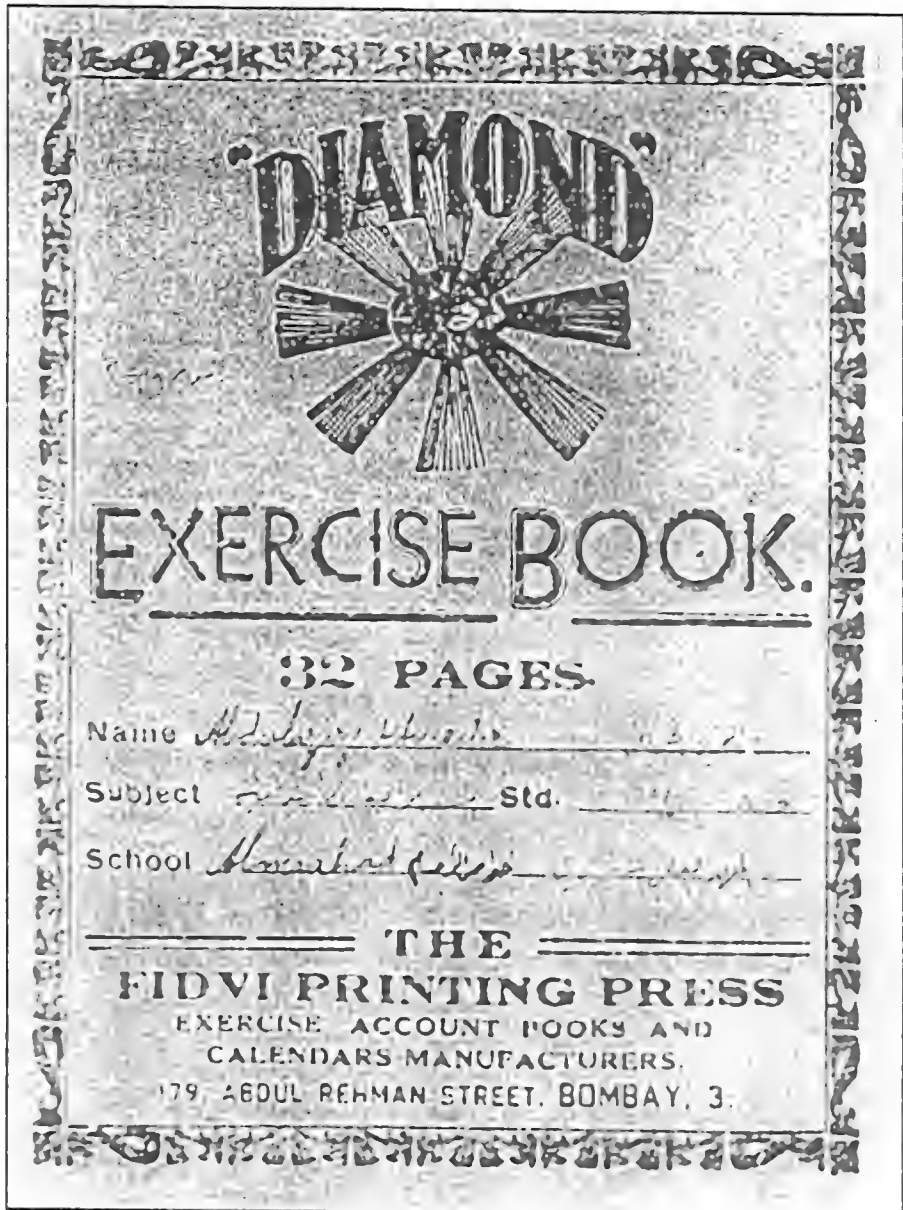


جلالة الملك

(*) صورة للملك فاروق (ملك مصر).



(*) الحروف الهجائية الإنجليزية ومعها صور تدل عليها.



(*) صورة لفلاف دفتر مستورد من بومبي في الهند مع صورة زمردة مشقة.

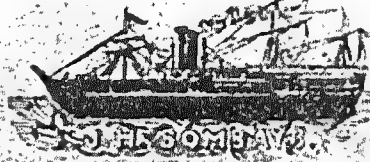
Trust in God.

PAGES

SHIP BRAND

PAGES

64



64

EXERCISE BOOK

Name Abdulaziz Khater . عيسى خاثر

Subject دقة الهند

School المدرسة الهندية

Class الصف الرابع الابتدائي

RAHMANI PRINTING PRESS.

No. - KAGDI JENUMIA HAJIMIA.

MUSJID BUNDER ROAD, MANDVI,

GAYA BUILDING. BOMBAY, 3.

(*) نموذج لبعض الدفاتر المستوردة من بومبي في الهند وعليها صورة باخرة.


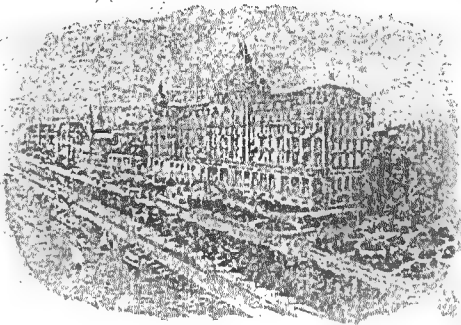



(*) هذا نموذج لبعض الدفاتر المستوردة من مصر والمعدّة حسب النظام المصري.

جدول الضرب

١٢	١١	٩٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٢٤	٢٢	٢٠	١٨	١٦	١٤	١٢	١٠	٨	٦	٤	٢
٣٦	٣٣	٣٠	٢٧	٢٤	٢١	١٨	١٥	١٢	٩	٦	٣
٤٨	٤٤	٤٠	٣٦	٣٢	٢٨	٢٤	٢٠	١٦	١٢	٨	٤
٦٠	٥٥	٥٠	٤٥	٤٠	٣٥	٣٠	٢٥	٢٠	١٥	١٠	٥
٧٢	٦٦	٦٠	٥٤	٤٨	٤٢	٣٦	٣٠	٢٤	١٨	١٢	٦
٨٤	٧٧	٧٠	٦٣	٥٦	٤٩	٤٢	٣٥	٢٨	٢١	١٤	٧
٩٦	٨٨	٨٠	٧٢	٦٤	٥٦	٤٨	٤٠	٣٢	٢٤	١٦	٨
١٠٨	٩٩	٩٠	٨١	٧٢	٦٣	٥٤	٤٥	٣٦	٢٧	١٨	٩
١٢٠	١١٠	١٠٠	٩٠	٨٠	٧٠	٦٠	٥٠	٤٠	٣٠	٢٠	١٠
١٣٢	١٢١	١١٠	٩٩	٨٨	٧٧	٦٦	٥٥	٤٤	٣٣	٢٢	١١
١٤٤	١٣٢	١٢٠	١٠٨	٩٦	٨٤	٧٢	٦٠	٤٨	٣٦	٢٤	١٢
١٥٦	١٤٣	١٣٠	١١٧	١٠٤	٩١	٧٨	٦٥	٥٢	٣٩	٢٦	١٣
١٦٨	١٥٤	١٤٠	١٢٦	١١٢	٩٨	٨٤	٧٠	٥٦	٤٢	٢٨	١٤
١٨٠	١٦٥	١٥٠	١٣٥	١٢٠	١٠٥	٩٠	٧٥	٦٠	٤٥	٣٠	١٥
١٩٢	١٧٦	١٦٠	١٤٤	١٢٨	١١٢	٩٦	٨٠	٦٤	٤٨	٣٢	١٦
٢٠٤	١٨٧	١٧٠	١٥٣	١٣٦	١١٩	١٠٢	٨٥	٦٨	٥١	٣٤	١٧
٢١٦	١٩٨	١٨٠	١٦٢	١٤٤	١٢٦	١٠٨	٩٠	٧٢	٥٤	٣٦	١٨
٢٢٨	٢٠٩	١٩٠	١٧١	١٥٢	١٣٣	١١٤	٩٥	٧٦	٥٧	٣٨	١٩
٢٤٠	٢٢٠	٢٠٠	١٨٠	١٦٠	١٤٠	١٢٠	١٠٠	٨٠	٦٠	٤٠	٢٠
٢٥٢	٢٣١	٢١٠	١٨٩	١٦٨	١٤٧	١٢٦	١٠٥	٨٤	٦٣	٤٢	٢١
٢٦٤	٢٤٢	٢٢٠	١٩٨	١٧٦	١٥٤	١٣٢	١١٠	٨٨	٦٦	٤٤	٢٢
٢٧٦	٢٥٣	٢٣٠	٢٠٧	١٨٤	١٦١	١٣٥	١١٥	٩٢	٦٩	٤٦	٢٣
٢٨٨	٢٦٤	٢٤٠	٢١٦	١٩٢	١٦٨	١٤٤	١٢٠	٩٦	٧٢	٤٨	٢٤

(*) صورة للغلاف الخارجي الأخير، ولا يسمح للطالب بإدخالها صالة الامتحان.

	
	
School	مدرسة النجدة بمصر
Name	أحمد تيمية
Class	الصف الرابع
Subject	التاريخ
School Year	١٩٣٧
	

(*) هذا عليه هذه الصورة وقد يكون هذا الدفتر مجلوباً من أوروبا عن طريق مصر.

EXERCISE BOOK.

PAGES 32

Name

حمزة عابد بن عبد العزيز

Subject

دروس عربية

Class

الصف الثاني "قسم العلمي"

School

المدرسة العامة بسوق ديف

Specially Made For

C. Liebenthal & E. Soffer

Import & Export Agents.

Tel. No. 309

BAGHDAD (Iraq)

Agent in India - **VICTOR K. SOFFER.**

BOMBAY.

(*) هذا نموذج من الدفاتر التي تستورد من الهند، ويبدو أنها هيئت لوكيل توريد وتصدير في بغداد، ثم وجدت طريقها إلى المملكة، يلاحظ أن الأخ حمزة عابد بن عبد العزيز أضاف اسمه.

نشرة الدعوة الصحية

التيواعد الواجب اتباعها

١ اغسل وجهك ويديك وعنقك واذنيتك ونظف أظفرك كل يوم

٢ نظف أسنانك بالبراش أو الفرجون (الفرشة) كل يوم

٣ استنشق الهواء من أنفك لا من فمك

٤ كن منتدلاً السامة في جلوسك ووقوفك

٥ رتب أدواتك واعق باعمالك المنزلية

٦ راع آداب المائدة واخل بترتيب أدواتها

٧ حافظ على نظافة جسمك كله وخاصة لشعر

٨ لا تدخن أصابعك في أنفك أو فمك

٩ لا تشرب قطرة من مياه شرب من غيرك

١٠ اغسل يديك قبل الأكل وبعد

١١ استم أي أفضل حشرك بالدهن والصابون مرة في الأسبوع على الأقل

١٢ أكثر من أكل الخضروات الطيبة ونحوها كالبطاطا

١٣ اعتن بحد يد هواء المكان الذي تكون فيه وأحب في الهواء الطلق ما أمكن

١٤ اجتناب في ترغيب الخضروات السامة ومنهم على البصل وقواعد الصحة

١٥ اكتف بطعام واحد من اللحم ذات السمك الأبيض وهو العظم قدر في العالم

١٦ اكتف بعماء زينة وعن زينة كالألبسة

(*) هذا الغلاف الخارجي الأخير لأحد الدفاتر، وعليه نشرة فيها إرشادات صحية. الإرشاد رقم (٩) هو ما سبق أن تحدثت عنه في الجزء الثالث من «وسم على أديم الزمن» ص (٨٥).

(كلمات خالدة)

والعلم هو نور على نبي، والدين بلاهة دينة، والدين
والدين من أن يكون له نصيب في الحياة.

والدين حب موعود نهار، وأميل في سنة من سنة
والدين "الصباح" و"المساء" لا يظن، ولا يكت، ولا يظن
والدين (الدين).

والدين من الدين، والدين من الدين، والدين من الدين
والدين من الدين، والدين من الدين، والدين من الدين
والدين من الدين، والدين من الدين، والدين من الدين

والدين من الدين، والدين من الدين، والدين من الدين
والدين من الدين، والدين من الدين، والدين من الدين

والدين من الدين، والدين من الدين، والدين من الدين
والدين من الدين، والدين من الدين، والدين من الدين

والدين من الدين، والدين من الدين، والدين من الدين
والدين من الدين، والدين من الدين، والدين من الدين

والدين من الدين، والدين من الدين، والدين من الدين
والدين من الدين، والدين من الدين، والدين من الدين

(*) هذا غلاف دفتر وضع على غلافه الخارجي في نهاية الدفتر كلمات مفيدة متنوعة،
فيها حث على التعلم، وفيها توجيه ديني، وإرشاد صحي، وفيها توجيه تربوي
عام، وفيها ثلاثة أبيات من نشيد.

a l o d o f g h e i g h t m u o p p
 n u b u u x g z

A B C D E F G H
I J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z

مكتبة عبد العزيز مرزا وأولاده - منقحة باسم عموم اللامردان الكتابية:

(*) هذه صورة لغلاف دفتر كتب عليه الحروف الإنجليزية بأحجامها وأنواعها.

بعد عودة الوالد إلى مكة من الرياض :

حبُّ الوالد للتجارة بقي معه وهو في الوظيفة، وأذكر أننا كنا معه يوماً بسيارته بعد صلاة الجمعة، وركب معنا رجل لم أعرفه في أول الأمر، وكان عليه «ردون»، وهي الأكمام الواسعة، التي كانت في طريقها إلى الاختفاء في تلك الأيام، واستغربت عندما بدأ الوالد يساومه على صفقة، ويقول له أزيدك ربع ريال على قيمتها التي اشتريتها بها فأبى الرجل، فنصحه الوالد بأن الأفضل له أن يبيع وأن يحرك نقوده خيراً له من أن يجمدها حتى يأتيه سعر أعلى. فأبى الرجل أن يأخذ بالنصيحة، وعجبت من مظهر الرجل، فهو لا يدل على أنه تاجر، ثم خاطبه الوالد باسمه فعرفته، وهو رجل موسر، وممن يستلف منه الشيخ عبدالله السليمان، وزير المالية، عند الحاجة، وله بيوت في مكة.

الوالد يزور أبها :

يبدو أن الوالد بعد عودته من الرياض، بدأ يتلمس طريقه متفرغاً للتجارة، وكانت السابلة في ذلك الوقت مزدهرة مع عسير، فذهب إلى هناك، وأذكر أن سيارة البريد التي ذهب بها، وعاد بها، سائقها رجل محترم معروف من أهل مكة اسمه عبدالوهاب.

ولعل الوالد عندما ذهب إلى أبها، ودرس السوق والتجارة في عسير لم يجد أنها ترقى إلى طموحه، فعاد من هناك، ولا أذكر المدة التي بقيها هناك في أبها. وقال لي الشيخ محمد الصالح العذل رحمته الله إنه تزوج هناك من بيت ذكره لي وأنسيته، وقد طلق هذه الزوجة قبل عودته.

وسرعان ما تعيّن مديراً عاماً لمستودعات الأرزاق الذي بقي إلى أن تحسنت الأوضاع المالية باكتشاف

البترول، فعوض الناس بالمال بدل الأرزاق، وقفل
المستودع عام ١٣٧٣ هـ.

الصحفي محمد السلاح :

كان الحج يجمع فئات من الناس من كل بلد، وكان
من بين هؤلاء الصحفيون، الذين يجدون في الحج ما
يسهل عليهم مهمتهم في الالتقاء ببعيتهم ممن يودون
الحديث معه، وجاء صحفي اسمه محمد السلاح من
سوريا، ويبدو من صورته أنه كان في الأصل ضابطاً
في الجيش مما تدل عليه صورته الموضوعة في كتاب
له سماه: «سعوديون في الميزان» طبع في حلب - حارة
الباشا رقم (٣٨)، ومما جاء في مقدمته:

«إن من دواعي الغبطة والسرور، ومن بواعث

الإعجاب والإكبار أن يتحدث كل كاتب عن قضية
لمسها، وقصة عرفها، وفصل شاهده، لاسيما وبعد أن
وفقني الله - عز وجل - لزيارة الديار المقدسة مرات
عديدة، واتصلت بالكبير والصغير من أبناء المملكة
العربية السعودية، وذكر ما استطعت ذكره لمن عرفت
في كتبي السابقة، هذا عدا عن المقالات والأحاديث
المتسلسلة، والتي نشرت على صفحات الجرائد هنا
وهناك.

والآن بعد أن رأيت لزماً عليّ أن أصدر هذا السفر
لأتحدث على صفحاته إلى قراء العربية عن هذه النخبة
المتأيزة من السادة الأفاضل. والأمل أن أكون قد قمت
ببعض ما يتوجب عليّ من تقديم هذا العدد الكريم
المختار من صفوة الرجال في المملكة العربية السعودية،

والذين قاموا بواجبهم نحو مليكهم وأمتهم، وساروا
في الطريق القويم الذي رسمه لهم عاهل الجزيرة
العربية، وسيدها العظيم، سدد الله خطانا، ووفقنا
أجمعين لما فيه خير المسلمين والعرب».

وأهدى كتابه هذا لصاحب السمو الملكي الأمير
عبدالله الفيصل آل سعود، وزير الداخلية والصحة
حينئذ، وهو كتاب قيّم يؤرّخ لتلك الفترة بعين
صحفي جاء من خارج المملكة ورأى بوادر النهضة،
وثمرة جهود الملك عبدالعزيز رحمته.

وقد وضع المؤلف مقدمة مسهبة عن خطته في
العمل، والهدف الذي وضعه أمام عينه، والأسباب
التي دعت به إلى الإقدام على عمله هذا. لقد أعطى فكرة
واضحة عن نفسه واتجاهه، وعن كتابه، وما هو عليه.

لقد اختار أشخاصاً ممن هم في خدمة الدولة وغيرهم، وقابلهم، وكتب عنهم عن قرب وعن دراسة. وبدأ بالشيخ عبدالله السليمان الحمدان، وزير المالية في عهد الملك عبدالعزيز، ثم ثنى بالشيخ محمد سرور الصبان، وكان حينئذ مستشاراً عاماً لوزارة المالية ووزيراً مفوضاً بالمملكة، حسب ما ذكر، ثم كتب عن محمد بن دغثير أحد كبار موظفي ديوان جلالة الملك عبدالعزيز، وكتب عن عبدالله عثمان رئيس الديوان وعن عبدالرحمن الطبيش الذي ذكر أنه رئيس الخاصة الملكية، وعبدالله التويجري، من موظفي الديوان، وقد أتى في كتابه هذا ببُذ لما يقرب من ستين شخصاً.

ومن بين الأشخاص الذين كتب عنهم الوالد رَحِمَهُ اللهُ وقد كتب عنه صفحة ونصف، وأرفق صورة

له في منى في الخيمة. وهذا الكتاب تُرجم إلى اللغة الإنجليزية، وقد صور معالي الأخ الدكتور خالد بن محمد العنقري الصفحة الأولى، وسأرفقها مع هذا.

كتب عن الوالد يقول في (ص ١٠٧):

إذا حضرت مجلس الشيخ الوقور عبدالله الخويطر شعرت كأنك تعيش في حلم عذب، وودت لو أنك لا تُفقد منه أبداً، ذلك لأن مجلس الفضلاء الأخيار لا يسأم ولا يمل، فأى مجلس يضاهي مجلساً يضم بين دفتيه العلم والذكاء والخبرة والتجربة والاطلاع والثقافة والكرم والفضيلة، وكل صفحة محبة إلى الإنسان ومقربة من الله سبحانه وتعالى.

لقد كانت حياة الشيخ عبدالله الخويطر سلسلة من الأعمال المجيدة، والمشاريع المفيدة، وقد شغل

عدة مناصب هامة في الدولة، وخبر الحياة خبرة تامة،
وعجم عودها، وذاق طعمها حلوه ومرّه، وقد قام
برحلة إلى الهند حيث مكث فيها ردحاً من الزمن،
فتلقى فيها ما كان يحتاج إليه من العلم، والاستزادة
من الخبرة والمعرفة، وأسس فيها عدة محلات تجارية،
كان لها قيمتها في أمهات المدن الهندية، ومارس أعمال
الاقتصاد والتجارة في نيودلهي وبومباي وغيرهما من
المدن الكبرى. وله في الهند ذكريات سارة لا تُنسى، كما
أن كثيراً من كرام الزوار الهنود الذين يفدون كل عام إلى
الديار المقدسة يقومون بزيارة حضرة الشيخ الوقور،
والتزود من حكمه ونُصحه وإرشاده، والاطلاع على
أصول العالم بفضل علمه وخبرته وثقافته.

وسعادته يشغل الآن منصب الرئيس العام لمستودعات

الأرزاق في مكة المكرمة، وإنك إذا ما جالسته، واستمعت إليه، لمست بنفسك مدى صواب آرائه، وكرم أخلاقه، وبديع خصاله.

ومما يذكر في هذه المناسبة أن سعادته أنجب عدة أنجال كانوا له قرة العين، ومهجة الكبد، وقد أنفق بسخاء على تعليمهم وتهذيبهم حتى غدوا في طليعة ذوي العلم والأدب والكياسة، وأهل الفضل والكرم والحماسة.. متعمهم الله بالصحة والعافية، وهياً لهم من أمرهم رشداً».

والصورة التي مع المقال يظهر فيها الوالد في الوسط وأمامه على الأرض مروحة خوص ظاهرة.

هذا من تحفة صاحب دة الأكرام
الشيخ عبد الله بن محمد عثمان
رئيس الديار المصرية المحمدية

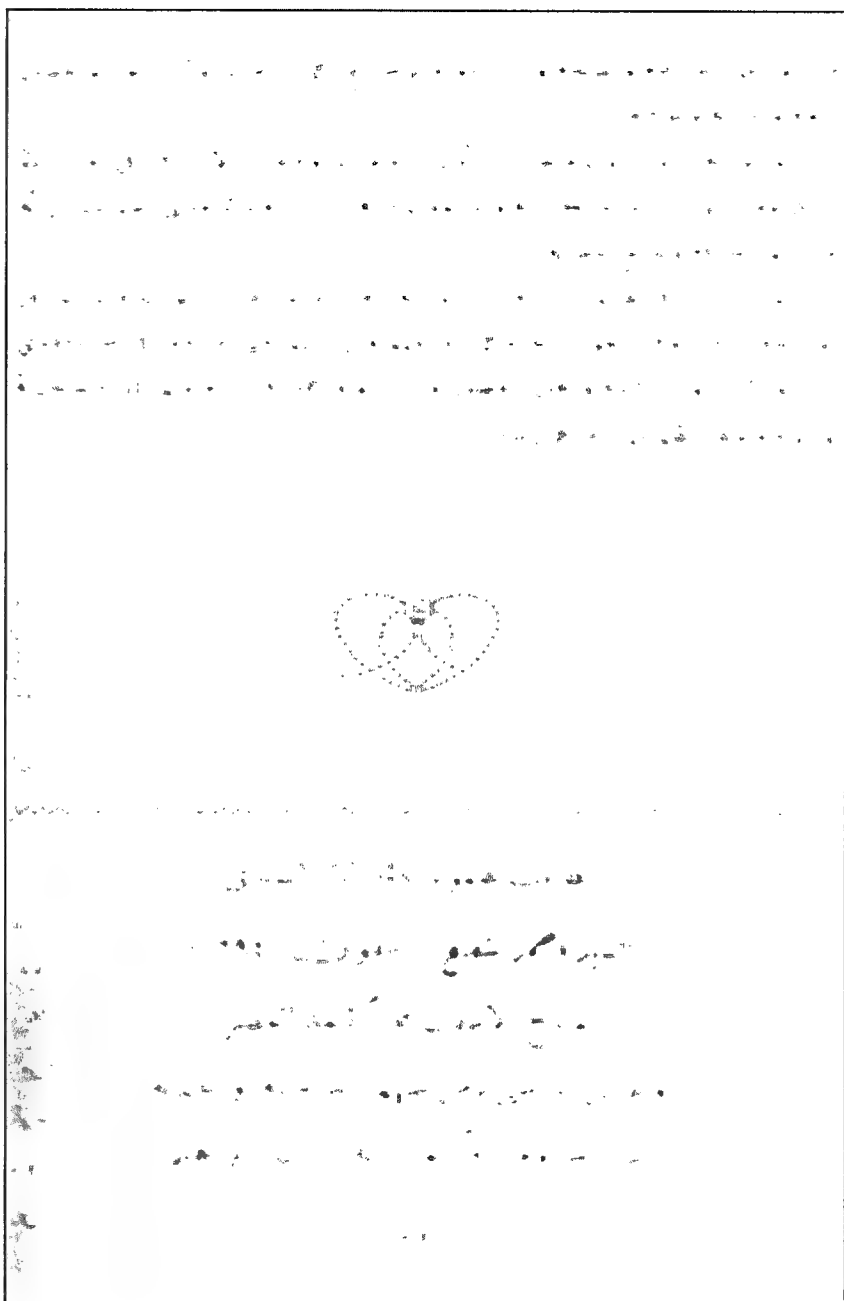
سورة نوح في المنزل

تأليف :

محمد بن عبد السلام

للشيخ أبي الطاهر

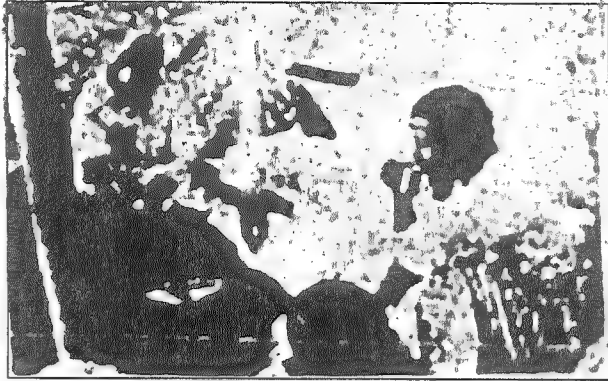
مطبوع - سوريا - طبع في دار البعث - رقم ٣٨



Abdullah Khawayter

Abdullah Khawayter, a prominent figure in the Saudi Arabian government, is shown in a photograph.

Abdullah Khawayter, a prominent figure in the Saudi Arabian government, is shown in a photograph. He is a man of middle age, with dark hair and a mustache, wearing a traditional Saudi Arabian thobe and ghutra. He is seated and looking towards the camera. The background is a simple, light-colored wall.



Abdullah Khawayter, a prominent figure in the Saudi Arabian government, is shown in a photograph. He is a man of middle age, with dark hair and a mustache, wearing a traditional Saudi Arabian thobe and ghutra. He is seated and looking towards the camera. The background is a simple, light-colored wall.

Abdullah Khawayter, a prominent figure in the Saudi Arabian government, is shown in a photograph. He is a man of middle age, with dark hair and a mustache, wearing a traditional Saudi Arabian thobe and ghutra. He is seated and looking towards the camera. The background is a simple, light-colored wall.

تجارة الوالد في مكة وهو في الرياض :

عندما سافر الوالد إلى الرياض ترك ما عنده في مكة من البضائع وأغلبها صحون «غرش» و «صيني» و «تباسي» و «أباريق»، وأتمن عليها شخصاً له به صلة قوية، وهو موظف في المالية، وكريم بأكثر مما يتحمله مرتبه، وأكد عليه الوالد ألا يبيع منها شيئاً، وأن يبقياها في المخازن إلى أن يأمره ببيعها، وتعهد الرجل بذلك، وكان الوالد، وهو العارف بالتجارة، وحركة الأسواق، يدرك أن قيام الحرب سوف يمنع الوارد، وسينفذ ما في الأسواق من هذه البضائع، فترتفع الأسعار، فيبدأ البيع حينئذ، وسيكون بيع جملة لتجار آخرين سوف يربحون فيها كذلك.

وكانت هذه البضائع موضوعاً في مستودعات في

بيوت الأشراف بأجياد تحت القلعة أمام «الصحية» هناك، وكان عليها حارس يبدو أنه يبيع منها خفية، وقد مررت يوماً، والحارس على باب المستودع، المفتوح، وكانت معي أختي نورة، وهي صغيرة، فأعطاها «غرشة» «مطبقة» بغطائها. والمؤمن لا يدري عن هذا التصرف، وهو نفسه صاحب التفريط الأكبر في الأمانة، فبمجرد سفر الوالد باع المؤمن البضاعة وصار يبيع تدريجاً، حتى لم يبق منها شيء.

ثقة في غير محلها :

بعد سنة أو أكثر، ارتفعت الأسعار فأمر الوالد وكيله هذا بالبيع، فأوهمه أنه سوف يبيع، وهو في الحقيقة قد باع، وتصرف في الأموال، واشترى بهذه الأموال سيارات من أسمرة، أظنها «مصانة» وليست

جديدة، وأخذ يُعملها بين مكة ونجد، وجعلها بعهدة أحد أقاربه، وكانت أيام الحج تذهب لعنيزة وتأتي بحجاج، نصفهم بدون مقابل، وبنى بيتاً فخماً، وفتح للضيوف، واشترى سيارات صغيرة لاستعماله الخاص، وصار ينفق بلا حساب، ومن جهة أخرى مشاريع النقل التي كان يظن أنها سوف تأتيه بمردود مجز كانت تخسر. فاضطر إلى أخذ دين من أحد التجار، ومن شخص آخر، ورهن بيته، وغرق في الديون.

زيادة في الثقة ! :

عاد الوالد إلى مكة من الرياض، فصدمة الحقيقة، ووجد الرجل مديناً لاثنين بمبالغ طائلة، ووجد بيته مرهوناً، ووجد أن هذه الديون «قلبت» عدة مرات. وعلى الرغم من تفريطه في أموال الوالد إلا أنه لجأ إليه

ليساعدته، وأبدى ندماً عظيماً، وقال للوالد إن مساعدته
على سداد هذه الديون سوف تعيد للوالد بعض حقه،
فرأى الوالد أن يرهن بيته، خطوة في طريق تسديد
الديون، فوجد البيت مرهوناً. ففتح الوالد لهذا الوكيل
دكاناً، وصار الوالد مشرفاً عليه فيه، ثم بدأ في إسقاط
الأرباح الربوية التي كانت على الديون، ونجح في هذا
أحياناً بالتعهد للدائن بتسديد ديونه الأصلية، وأحياناً
عن طريق الشرع وكانت هذه الديون الربوية قد
جاءت من شراء السيارات، ومن المتاجرة «بكفرات»
السيارات (عجلاتها)، وبهذه الطريقة سدّد الوالد
لأصحاب الديون ديونهم.

مراوغة:

اتفق الوالد مع هذا الوكيل على أن يفتح له مشروع

عمل يستفيد منه، ويسدد في الوقت نفسه للوالد من بعض أرباحه فيه. وقد لام الناس الوالد ونصحوه بقطع صلته به، ولكنه كان يقول: أما هو فأخرق، ولكنني أفكر في أهله وفي أولاده. خلّص الوالد بيته من الرهن، وأصر الوكيل بعدئذ على بيعه ليوفي الوالد بعض حقه، وذهب معه الوالد ليقبض الثمن من البنك، فهرب من باب جانبي، حتي لا يفني بالتزامه.

يُسّس الوالد منه، فاستشار بعض كبار الجماعة، واستعان بهم، فتقرر أن يُصنّف الحساب إلى عام ١٣٧٠ هـ، وما يأتي قبله بعد ذلك يعد باطلاً. وبدأ الوالد معه حساباً على المتبقي، وساعده مرة أخرى في بدء تجارة جديدة، ثم توفي الوالد في عام ١٣٧٨ هـ، وبقيّة القصة نكملها إن شاء الله فيما بعد عندما يبدأ الحديث عن حياتي في الرياض بعد أن تخرجت، وحصلت على الدكتوراه.

مع الوالد في الحرم :

كنا نصلي في الحرم كالمعتاد في الرواق الجنوبي، على يسار باب النساء، أحياناً أقرب إلى باب أم هانئ، وكنا نفرش سجاجيد نصلي عليها، هذا في المدة التي سبقت سفر الوالد إلى الرياض، أي قبل عام ستين وثلاث مئة وألف للهجرة، وأذكر أنني في إحدى المرات، ونحن راكبون في السيارة، لاحظت أن رجلي تشبه رجل الوالد، وأن أصابعي تشبه أصابعه، إلا أن قدمي وأصابعي أصغر. فصرت، وأنا في الصلاة، أنظر إلى هذا التشابه، وأفكر مما أبعدني عن التركيز في الصلاة.

لاحظني أعرج :

لاحظ الوالد في يوم من الأيام أنني أعرج، وأن

قدمي اليمنى مضممة، فطلب أن يراها، فأرسته إياها،
فذر من منظرها، وقال: «يا غشيم» كيف تركها
هكذا، اذهب للتكية المصرية، واطلع عليها صاحبنا
الدكتور محمد كمال. وكان سبب هذا الجرح الذي كان
في «مشط» القدم اليمنى، خلف الإبهام، أني كنت سائراً
في يوم من الأيام، فداست قدمي على عود دخل طرفه
بين القدم وشسع النعل، فجرح القدم جرحاً ظننته
طفيفاً، فأهملته، فحمل بعض الماء، واشتد ألمه.

ذهبت إلى الدكتور محمد كمال، وهو رجل فاضل،
وصديق للوالد، وكنت أراه دائماً في الحرم، وعليه
ثوب وطربوش، فاستقبلني بحرارة، ولا أدري هل
هذا لأن الوالد قد أخبره أني سوف أراجع، أو أنه
سمع اسم الوالد فاعتنى بي لأجل ذلك، مع أن عنايته
بآخرين كانت لا تقل عن عنايته بي.

وحدث أمر أمامي: رجل جاء بزوجته، فأدخلها
الدكتور محمد وراء حاجز، ويبدو أن الزوج لاحظ أحد
المرضى المراجعين يحاول أن يطل من فوق الحاجز، فثار
عليه، وخرج إليه، فترك الدكتور محمد الكشف على
السيدة، وأخذ المراجع المتهم، وقاده إلى غرفة مجاورة،
بلطف، وأجلسه هناك، وقال له عندما انتهى من هؤلاء
سوف استدعيك، فكان تصرفه رَحِمَهُ اللهُ تصرفاً حضارياً.

نظر رَحِمَهُ اللهُ إلى قدمي، ونظف الجرح، وقال لي
اذهب إلى العطار واشتر منه «ثلبة»، وهي بذرة الكتان،
واهرسها، وحركها قليلاً على النار، مع قليل من الماء
والمالح، ثم «البخها» (إصقها) على الجرح، وافعل هذا
ثلاث مرات في اليوم. وقد أفادت، ونشفت الجرح،
وأذن الله بالشفاء بعد ذلك.

لم يكن عند الدكتور محمد كمال أدوية، لأن الحرب تسببت في عدم مجيء الأدوية مثلما أعاق مجيء أشياء أخرى. ولكن الدكتور محمد لم يقف مكتوف الأيدي فقد استفاد من علمه بالصيدلانيات في وصف هذه الوصفة الناجحة.

قطع رأس :

الحميدية مبنى يجمع أكثر الدوائر الحكومية، ومن أهمها الإدارة العامة للشرطة، ولعل هذا المبنى أنشئ في عهد السلطان عبدالحميد، فسمي باسمه، وكان له «درايزون» درج يصعد من جهتين، وعليه شبك يُوقَف تحته من يقصد جلدُه، فتدخل يداه من الشبك ويمسكها شرطي يجلس في «بسطة» الدرج، ويأتي السجّان، فيجلده الجلدات المقررة العدد، بعد

أن يُقرأ «فرمان» جنايته، وأمام الحميدية كذلك ينفذ
القصاص: القتل وقطع اليد.

سمع الناس في إحدى السنوات أن هناك مجموعة
من الرجال خططت للاعتداء على الملك عبدالعزيز
رَحِمَهُ اللهُ وَأَن رؤساءهم خمسة أشخاص، وأن أمرهم
قد أُكتشف، فتقرر قتلهم أمام الحميدية، وسيبدأ
بقتل رئيسهم في يوم الجمعة المقبل، على أن يقتل بعد
ذلك واحد عقب صلاة الجمع التالية. وفعلاً قتل في
يوم الجمعة المحددة أحدهم، وعلق رأسه كالمعتاد
أمام باب الحميدية في سارية هناك. وأذكر أننا رأينا
الرأس عندما جئنا لصلاة العصر، ولم نشاهد القتل،
لأننا لم نرد ذلك، ولأن أهلنا كانوا يؤكدون علينا دائماً
عدم مشاهدة القتل أو القطع، ويحذروننا كذلك من
الاقتراب من الازدحام الذي يحدث عندما يكون هناك

قصاص، أو قطع أو جلد، والجمهور في مثل هذه الحالات سريع التجمع والتأثر والحماس.

وَهُمْ تَلَاهُ رُعب :

قيل لنا في تلك الأيام إن الملك عبدالعزيز عفا عن باقي المتهمين، وقيل إن حكم القتل كان على واحد وهو الذي قُتل. وبقيت الإشاعات تبعد عن الحقائق، وتصغر وتكبر. حدث في الجمعة التالية أن العسكر كانوا كالمعتاد يقفون لتحية الأمير فيصل، نائب الملك في الحجاز رَحِمَهُ اللهُ، بعد صلاة الجمعة، وعند مجيئه لها. فلما وصل سموه، ودخل إلى الخلوة التي أمام الحميدية، والتي تطل على «الرواق» الجنوبي، وضع العسكر بنادقهم كالمعتاد مُوقَفَةً في صف واحد، كل خمس منها تتلاقى رؤوسها إلى الأعلى، وقواعدها

على الأرض. مرت «تكرونية» من جانبها، والإمام
يخطب، وأرادت أن تصلح «شرشفها» الذي على
كتفيها، فلمس الشرشف أول مجموعة من البنادق في
الصف، فوقعت المجموعة على المجموعة التي بجانبها،
وهذه المجموعة الثانية وقعت على الثالثة، وهكذا إلى
آخر مجموعة، وأحدث كل هذا صوتاً تأكد الناس منه
أنه صوت سلاح، فتصوروا أن هناك هجوماً، ففروا
من الرواق الجنوبي باتجاه الكعبة، قاصدين باب الزيادة،
وكانهم أسراب طيور، والأمير فيصل يطل عليهم،
ويقول: «يا ناس أمان أمان، الدنيا أمان». ولكن لا
حياة لمن تنادي، فلما وصلوا إلى الرواق الشمالي، بدؤوا
ينظرون إلى الخلف، وإلى من أمامهم في الرواق الشمالي
والشرقي والغربي، فرأوا الناس على ما هم عليه
من الهدوء والسكينة، والاستماع للخطيب، فبدؤوا

يعودون إلى مكانهم الأول واستغرق هذا وقتاً، وكان هذا الحادث حديث الناس في مكة، لمدة أشهر.

في ذلك اليوم كنتُ في المكبرية، وهي الطابق الثاني «للمقام» الحنفي، الذي يقع شمال الحجر، فرأيت الحادثة، وكنت ومن في «المقام» نتعجب مما حدث، ولا ندري عن السبب.

مختل العقل :

كان في مكة رجل من أهل عنيزة، وكان قبل مجيئه إلى مكة سويّاً، وما عرفتُ عن جنونه إلا في حدود سنة ١٣٦٨هـ، عندما عدت في الأجازة الصيفية من مصر إلى مكة، استقبلني في جدة ابن عمتي العم عبدالله العوهلي رحمته الله وذهبنا معاً إلى موقف السيارات، فوجدنا هذا الرجل، فقال:

«اقطعوا» لي تذكرة إلى مكة.

«فقطع» العم عبدالله له تذكرة، وركب معنا، وفي أثناء الطريق نظر إليّ، وقال:

من ربك؟

قلت: ربي الله - سبحانه وتعالى -.

قال: تحسأ، ربك ابن سعود.

هنا أشار العم عبدالله بطرف عينه أن لا أصادمه.

ثم قال: من نبيك؟

قلت: محمد بن عبدالله ﷺ.

قال: كذبت، نبيك ابن سليمان.

ثم قال: ما دينك؟

قلت: الإسلام.

قال: كذبت، دينك هذا.

وأخرج ريالاً، وأشار إلى أن ديني هو الريال.

وسكت بعد أن انتهت الأسئلة الثلاثة التي يُسأل عنها في العادة المسلم، فلما نزلنا في أول محطة، وجلسنا لشرب فنجال شاي تركنا، وذهب ليركب سيارة عائدة إلى جدة. حينئذ أخبرني العم عبدالله أن الرجل قد أصيب بلوثة، وأنه إذا اشتد عليه الأمر أدخل «المارستان»، فإذا هداً أُخرج.

وقص بعض القصص عنه، منها أنه أُدخل مرة إلى المارستان، وبقي فيه أسبوعاً أو أسبوعين، وفي يوم الجمعة قال للقائم على المارستان:

لماذا لا تذهب لصلاة الجمعة؟

قال: وكيف أذهب، وعندي هؤلاء المجانين في تلك الغرف.

قال: هذا عُذر لا يقبله الله، اذهب وصل الجمعة،
وأنت ترى أنني أنا مظلوم بإحضاري إلى هنا، لقد
أحضرني أعدائي، عبدالله بن حسن (رئيس القضاة)
وأمثاله، فهل لاحظت عليّ جنوناً.

قال حارس المارستان، لا، حاشا، لقد كنت أعقل
مني، وأكثر صلاة وديانة مني.

قال: إذاً ما حجتك عند الله إذا قال لك لماذا لم تعط
المفاتيح لفلان، يعني نفسه، وتذهب للصلاة؟

قال: صدقت، هذه مفاتيح الرجال، وهذه مفاتيح
النساء، وعندما يقترب وقت الإقامة للصلاة سوف
أذهب وأصلي، ثم أعود.

وحين ذهب الحارس للصلاة، فتح المعتوه أبواب
غرف الرجال، وجعلهم يقفون في صف واحد، بعد أن

توضؤوا، ثم قال لهم:

سوف نذهب إلى صلاة الجمعة، ونعود.

ومشى أمامهم، ودخل المسجد، مع القليل منهم،
والبقية هربوا، وبعد أن انتهت الصلاة عاد مع من
بقي معه، وكان الحارس قد عاد قبله فلم يجد أحداً،
ووجد باب المارستان مفتوحاً، فكاد يجن، فلما عاد
الرجل مع من بقي من المجانين قال له الحارس:

ما هذا الذي فعلته؟

قال: ماذا فعلت؟ أنت جعلت هؤلاء الناس في
ذمتي، فرأيت أن أبرئ ذمتي بأخذهم لصلاة الجمعة
الواجبة عليهم.

قال الحارس: وأين البقية؟

قال المجنون: ﴿فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا

يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ ﴿الرعد: ١٧﴾.

واكتشف الحارس حقيقة هذا المريض، وأين يكمن جنونه.

وفي يوم من الأيام دخل هذا المعتوه على الشيخ عبدالله بن حسن (رئيس القضاة) في «خلوته» في باب الداودية رَحِمَهُ اللهُ ومعه «جنبيه» (خنجر) مسلولة، وجلس أمامه، وأخرج علبة سجائر «لَفَّ»، وأخذ يلف سيجارته، ويتحدّى بذلك الشيخ عبدالله، قائلاً: دع واحداً من زبانتك يقترب مني.

فتحملة الشيخ رَحِمَهُ اللهُ إلى أن خرج وحده بإرادته، بدون أن يكرهه أحد، وقفل الشيخ عبدالله باب شرٍّ كان يمكن أن يستطير ما دام أحد طرفيه شخص مختلُّ العقل.

الرجل الأغن :

أهل شقراء معروف عنهم سرعة البديهة، وحادقة الرد، وكان أحدهم في مكة في إحدى الدوائر الحكومية، وجاء رجل أغن ينطق الميم نوناً، فسأل عن رئيس هذه الدائرة قائلاً:

العن فلان (يعني العم فلان) هنا.

قال له: الرجل: لا: العن فلان عند الكعبة.

وعلى ذكر الرجل الأغن، تكلمت سابقاً عن الرجل الذي أخذ «فنجال» قهوة في منى (ع. ق)، وطلب من الجالسين أن يقرأوا وينفشوا فيه، ثم صبه على سيارة الوالد، وهذا الرجل من فكاهااته (والغريب أن الرجل الذي يرويها لي رجل أغن رَبِّ السَّمِ) قال: جاء رجل أغن إلى (ع. ق)، وقال له:

سوف «يُحَرِّجون» على النخل الفلاني، فتنبّه للنخلة
الفلانية إنها «تُقَطَّن» (وهو ينطق الراء نوناً).

فقال له: (ع. ق): جزاك الله خيراً سوف أتنبه لها.

فبدأ الحراج والاثنان موجودان، فلما وصل الذي
يخرج إلى النخلة المقصودة، بدأ الحاضرون «يزاودون»
في سعرها، و (ع. ق) صامت، وذاك (الأغن) يحرك
يديه حاثاً له من بعيد على الدخول في «المزاودة»، و
(ع. ق) مستغرب من حركاته، معتقداً أنها لا تعني
حثة على المزاودة لأنه حذّره منها بأنها «تقطن».

فلما بيعت النخلة جاء إليه «المحذّر» وقال له:

لماذا لم تزاود فيها ألم أخبرك أنها «تقطن»؟

قال (ع. ق): بلى، ولهذا تجنبتها لأنها تقطن.

قال المحذر: لا، لا، إنها لا تقطن، إنها تقطن،

تقطن.

قال (ع. ق): نعم هذا هو الذي فهمته، لا أحد يريد نخلة تقطن.

قال: لا. لا، هي لا تقطن ولكنها تقطن، ثم أشار بيده إلى أن تقطن أي تسيل دبساً.

ففهم (ع. ق) قصده، وقال:

لا بارك الله في أنفك الذي لم ينفعك وضرني
- رحمها الله -.

إحذر «الداب» :

أتيت بالقصة السابقة لأني سمعتها بمكة، فهي
من حصة حياتي في مكة، وكذلك القصة الآتية
سمعتها في مكة:

كان هناك صاحب سيارة نقل ، يقودها بنفسه بين
عنيزة ومكة، وكان رجلاً نشطاً، ومتكلماً، وله ابن
هادئ بخلافه، وكانا ذات يوم في الصباح قاعدين مع
آخرين حول النار يتناولون إفطارهم، وكان الأب
متحمساً في كلامه، فرأى ابنه حيّة تقترب منهم، فقال
لوالده بصوت خافت:

إليك الحيّة، وضغط بأصابعه على فخذ والده.

فلم يلق والده له بالاً، فأعاد الابن الإنذار مرة
أخرى، وثالثة ورابعة، فالتفت إليه والده وقال بحنق:

ماذا عندك؟ حفرت في فخذي بئراً من كثرة ما
تغرز أصابعك في فخذي، ماذا تريد؟

فقال الولد: أقول إليك الحية مقبلة، وأشار بأصبعه

إليها، فقفز أبوه من فوق النار، وقال:

خبيك الله، كان يجب عليك أن تمسكني من أكتافي،
وتهزني وتسكتني، وتخبرني بالحياة رَحْمَةُ اللَّهِ.

سبحان الله العظيم، يخرج الحي من الميت ويخرج
الميت من الحي، هذا الرجل يلهب مثل النار، وابنه
أبرد من الثلج.

المقلب الأول :

كان بين العم عبدالله المحمد الحمدان (أبو عليوي)
والشيخ إبراهيم المعمر^(١) مقالبة، «يسقيها» أحدهما الآخر
بالتناوب، وهي كثيرة، سوف آتي بنموذجين منها.

(١) الشيخ إبراهيم المعمر رحمته الله جد زوجتي لأمها، كان في يوم من الأيام رئيساً
للديوان الملكي، ثم سفيراً في العراق، ثم قائماً في جدة، وتولى مناصب أخرى
بعد ذلك.

كان إبراهيم المعمر حينذاك قائم مقام جدة، وكان
العم عبدالله المحمد الحمدان مدير المالية بمكة، وكان
الإثنان صديقين.

مر العم عبدالله المحمد الحمدان، ورأى سيارة
الشيخ إبراهيم المعمر واقفة أمام فندق مكة في أحياء،
وكان مديره آنذاك عبدالسلام غالي، وكان العم عبدالله
عائداً من عمله في المالية في أحياء. وأدرك أن إبراهيم
سيعود إلى جدة بعد أن يقضي غرضه، وفي الغالب كان
غرضه مع سمو الأمير فيصل بن عبدالعزيز، نائب
الملك عبدالعزيز في الحجاز، وأدرك عبدالله كذلك أن
إبراهيم قد أعد له عشاؤه، وأنه سيأكله في منتصف
الطريق إلى جدة، فاحتال عبدالله ومساعدوه على
سائق إبراهيم، وأبعدوه عن السيارة، وأخذوا قدر

العشاء، ووضعوا بدلاً منه قدراً مملوءاً بالحجارة.

استقل إبراهيم سيارته، واتجه إلى جدة، وفي منتصف الطريق خرج هو ومن معه عن الخط، وفرشوا سجادة لهم، وأحضروا القدر، فصدّموا حين رأوا أنه لا طعام فيها، وأن الذي فيها حجارة لو كان لها شفاه لابتسمت لنجاح المقلب. عرف إبراهيم فيما بعد أن الذي استبدل الأكل بالحجارة هو عبدالله المحمد وقرر أن يرد له الصاع صاعين متى سنحت الفرصة.

رد المقلب :

كان إبراهيم المعمر في يوم من الأيام في طريقه إلى الطائف لمقابلة سمو الأمير فيصل، وعند مروره بالسيل الكبير وجد عبدالله المحمد الحمدان هناك،

ونزل عنده ليشرب القهوة والشاهي، ولاحظ أن قدر غذائهم على النار، فأسرَّ إلى أحد مرافقيه (سعد العثمان) بأن يحاول أن يغافل الطباخ، ويضع الملح كله في الأكل، في القدر الذي على النار، وسعد هو من لأمه ابن معمر على غفلته عند سرقة عشائه في تلك الليلة.

استطاع سعد أن يضع جميع الملح في الطعام، وأشار لابن معمر سرّاً أن المهمة تمت بسلام، فاستأذن ابن معمر من أبي عليوي، وحاول أبو عليوي أن يشنيه من السفر إلى أن يشاركهم غداءهم، فاعتذر بأنه يريد أن يصل إلى مكتب سمو الأمير فيصل قبل أن يغادره سموه. ولما قُدِّم الأكل خُيِّل للجميع أنه ملح وُضع فيه قليل من الأرز واللحم، فأدرك أبو عليوي رَحْمَةُ اللهِ

أن هذا من تخطيط إبراهيم، وأنه أخذ ثأره وافياً منه،
وأصبحت هذه الحادثة حديث أصدقائهم حينذاك
قبل أن يرد «أبو عليوي» على الرد^(١).

اليوم فيه رجل :

جرت العادة في تلك الأيام أن رئيس الدائرة في
مكة إذا كان من أهل نجد، يتناول الطعام عنده في
بيته العزّاب من موظفيه، وكان هناك رئيس دائرة
اسمه (ق.م) من نجد، يأتي إلى بيته موظفوه العزّاب،
ويتناولون طعام الغداء عنده، وبعضهم يقيّل عنده في
المجلس إلى أذان العصر. وكان عنده مملوكة سوداء
تحضّر السُفرة والسلطة والملاعق، ثم تحضر بعد ذلك

(١) هذه الحادثة وسابقتها أرويهما عن العم عبدالله المحمد الحمدان نفسه، رواها لي في
بيته في مكة قبل وفاته ببضع سنوات.

صحن (تبسى) الأكل. وكانت هذه عادتها يومياً لا تتغير، وكانت لا تتحفظ مع هؤلاء الضيوف الذين أصبحوا كأنهم أهل الدار بالنسبة لها. وكان اسمها -رحمها الله- بركة.

وفي يوم من الأيام أقبلت، ومعها السفرة كالمعتاد، فرأت مملوكاً أسود قد انضم إلى الضيوف، فرجعت القهقري مسرعة، ثم عادت، وقد تحشمت ووضعت غطاءً على رأسها ووجهها لم يُر عليها من قبل، فلاحظ هذا سيدها، وقال لها:

ماذا جرى يا بركة؟ ما هذا الغطاء؟

ردت قائلة: اليوم فيه رجل.

فقال لها سيدها: ماذا عن هؤلاء الرجال؟ قاتلك

الله!.

ولكنها لا ذت بالصمت المبين، لأن سيدها والرجال
الموجودين يعرفون أنه ليس من بينهم من يمكن أن
يخطبها إلا هذا.

تبحث عن خطيبة :

تعبت إحدى السيدات من أقاربنا وهي تبحث
عن خطيبة لابنها، لها مواصفات محددة، فاتفقنا على
أن نداعبها قليلاً، فذهبتُ ولبستُ ثياب امرأة، وكان
هذا باتفاق مع الوالدة، على ألا أخبرها، أن الوالدة
تعلم بهذا الاتفاق، وصعدتُ إلى حيث تجلس هذه
السيدة مع الوالدة وأخي حمد وأختي حصة، ووجهي
محجب، وعليَّ عباءة حرصت ألا تُظهر مني عضواً،
وحرصت كذلك على أن يكون كلامي همساً بسبب ما
اصطنعته من الحياء، والحقيقة أنه لأجل أن لا تعرف

هذه السيدة صوتي، ونجحت الحيلة، وأخذت تلمس
أكتافي وصدري، وتلمس شعري، وكأنها «تُعَوِّذني»
وهي تقرأ آيات من القرآن وأدعية، وأنا ومن حولي
نكاد ننفجر من الضحك، لأنها كانت تريد أن تعرف
هل مواصفاتها لخطيبة ابنها متوافرة فيّ، ولم يخطر ببالها
أنني لست أنثى. وأخذت تعاتبني على حرصي بأن لا
أكشف وجهي، فأشرت إلى أخي حمد إشارة توحى
أن هناك في المجلس رجلاً. فقالت إنه طفل صغير.
فلم أستطع الصبر، فانفجرت ضاحكاً، وضحك
الجميع معي، وكشفت الغطاء عن وجهي، ورميت
العباءة، «فغشي» عليها هي من الضحك، فقالت إنه
كان لها عليّ اعتراضات بعد كل هذا الكشف: منها
أنني نحيف وأنه لا صدر لي، وكذلك لا شعر طويلاً
لي، رحمها الله رحمة الأبرار.

لهذه السيدة منزلة في نفسي، وفي آخر حياتها، ونحن في الرياض سجلت لها شريطاً، أستعيد فيه منها بعض الذكريات التي كانت ترويها لنا عن حوادث جرت لها في صغرها، وكانت عيني تدمع كلما استمعت إلى هذا الشريط بعد موتها، وتصورتها جالسة في مكانها بجانبني، ذهبت هي، وبقي صوتها كما كنت اسمعه. أسكنها الله فسيح جناته، فقد تزوج ابنها الوحيد، وقرت عينها برؤيته وبرؤية أبنائه، حفظهم الله ووقاهم.

يتكلم من بطنه :

التحق زميلي وصديقي معتوق محمد جاوه بعمل لدى عبدالوهاب مؤمنة، شيخ النحاسين، وكان معه موظف آخر يكبره اسمه (م.م) وذهبت في عصر أحد الأيام أزور معتوقاً رَحِمَهُ اللهُ فوجدته ومعه (م.م)، وجلسنا

في «الروشان» المطل على برحة القزاز التي منها يتفرع عدة طرق، اثنان منها أو ثلاثة تؤدي إلى الجبل، ومرّ أحد السقّاءين، وهو ينادي على «زفته» لبيعها، و (م.م) عنده ميزة نادرة لا تتوافر إلا في واحد من خمسة ملايين أو أكثر، وهو أنه يتكلم من بطنه، بمعنى أن فمه مقفل وهو يتكلم، وتسمع حديثه وكأنه آت من بئر، ولا تدري أن الكلام آت من شخص يجلس بجانبك.

فلما اقترب السقاء من «الروشان» ساومه:

سقاء، سقاء، هل تصعد بالزفة للجبل وسوف أدفع لك قرشاً ونصفاً.

قال السقاء: نعم، قبلتُ.

قال (م.م): إذاً يا الله توكل على الله، إصعد. بدأ السقاء يصعد «الدحديرا» (المنحدر من الجبل)، واختفى

عن نظرنا، وبعد مدة عاد، وهو يلتفت يمينا وشمالاً،
يبحث عمن ساومه، فناداه (م.م):

يا سقاء، أنا لم أقل لك إصعد «الدحديرا» هذه،
وإنما قلت لك اصعد الأخرى التي بجانبها.

صعد السقاء الدحديرا الأخرى، ثم اختفى برهة
من الزمن، وعاد منحدرًا من الجبل، فقال له (م.م):
ماذا بقي من «زفتك» من ماء، كل ما فيها خرّ،
بسبب التنك المشقق الذي تحمله.

فرد عليه السقاء: «تنكي» غير مخرق، إنما عقلك
هو المخرق، إن كنت شجاعاً فاطهر لأكسر رأسك
بعود الزفة هذه.

ومرّ في هذه اللحظة تحت الروشان، حيث يقعد
(م.م) ونحن معه، فقال له (م.م):

عوضك على الله يا عمي، هذا رجل مجنون، لهذا
إلحق عمرك، وابعد عن البرحة.

وانتهى الأمر بالضحك. وهذه أول مرة أعرف أن
(م.م) عنده هذه الملكة لأن معرفتي به كانت عن بُعد
لأنه أكبر مني بما لا يقل عن أربع سنوات، أما أخوه
(أ.م) فقد كان في سني وكان زميلي في المدرسة.

وقد رأيت مثل هذه الملكة تُستغل في التلفاز الغربي،
في برامج الأطفال، فتجد المتكلم من بطنه يظهر على
الشاشة، وفي يده دمية تتكلم وتحرك شفيتها، وتدخل
في حديث ونقاش مع المذيع، وهي حين تتكلم فإن
شفتي المذيع (وهو المتكلم في الحقيقة) تكونان مقفلتين
والمايكروفون قد وضع فوق بطنه، في مكان لا يرى
منه، فلا يتصور المشاهد إلا أن الدمية هي التي تتكلم،

في حين أن المتكلم في كلا الحالتين هو المذيع. ومع أن الكبار من المشاهدين يعرفون الحيلة إلا أن إتقان المذيع يجعلهم ينسون ذلك، ويظنون أن الدمية تجادل فعلاً.

وقد بدأ هذا الأمر في المذيع، ولم تكن المعجزة فيه ظاهرة إلا لأصحاب الإذاعة الذين وظفوا موظفاً واحداً بدلاً من اثنين، أما المستمعون فكانوا يظنون أنهم ارجلان متقابلان، واستمر هذا البرنامج في الإذاعة إلى أن بدأ التلفاز فانتقل إليه.

نحن والكرة :

كانت كرة القدم تُلعب بسداجة في الأحياء، ولم تكن أبرز اللعبات، وكان غيرها أفضل منها لدى

الشباب، ثم رأت إدارة المعارف إدخال الكرة المنظمة إلى المدارس، واختارت أناساً يجيدون أصول لعبة كرة القدم. وتقرر أن يكون الملعب في جرول خارج العمران، ويأتي طلاب كل مدرسة عصراً للتدريب هناك. ولأجل هذا فُرض على الطالب أن يلبس لباس الرياضة: «كندرة» رياضة بيضاء، و «شراباً» أسود، و «فيلة» بيضاء، و «بنطلونا» قصيراً. والتزمنا بهذه الأشياء، واشتريناها، ويبدو أنه يجوز أن يأتي طالب مكان طالب، ولهذا أنا وعمر فقيه، رغم أننا أمنا الملابس المطلوبة، إلا أننا قررنا ألا نذهب، لأن البنطلون لم يعجبنا أمره، كيف نُخرج أفخاذنا أمام الناس. وقررنا أن نُحل محلنا طالباً آخر، فوافق (م.ع) على أن يحل محلنا على أن نعطيه دندمة (آيسكريم) في الفسحة الكبرى. ولم يدم الأمر طويلاً، فقد أُلغي برنامج الكرة، ويبدو

أنه لم يلق حماساً بسبب البنطلون القصير، ولأن كثيراً من الطلاب لا يستطيعون تأمين ملابس الرياضة، أما اليوم فهناك من يدفع الدندرة ليلعب، لا ليلعب عنه، بل ربما دفع ما هو أغلى من ذلك.

لقد دخلت الكرة حياة الناس، وبدأت منتظمة في الأحياء، ثم أنشئت لها الملاعب، واختير لاعبوها ممن تدربوا في الأحياء، ثم دخلت المدارس، وأصبح لكرة القدم جمهور متحمس من جميع فئات الناس.

وصار لها كذلك برنامج ثابت في الإذاعة، ولما أطل التلفاز صارت كرة القدم من برامج الثابتة، وأصبح الذين يشاهدون المباريات أكثر ممن يشاهدون البرامج الأخرى. وصار لها صفحات ثابتة في الصحف، ولكل صحيفة منهجها، ودخلت الميدان المجلات،

وصار للنشاط الرياضي جهاز بارز في الدولة، من أبرز أنواع النشاط فيه كرة القدم.

يَدَس .. في بالي :

لا أدري بما أصف «اليدس» هذا، يمكن أن يقال له لعبة، ويمكن أن يقال له «مقلب» أو «شروع في مقلب». وكنا نجد فيه متعة، لأنه يقتضي النباهة، وقوة الذاكرة.

في هذه الحركة متعة لنا سواء نجحنا، وسجلنا على الشخص الآخر «نقطة»، أو أخفقنا لتنبهه لها، والمتعة تتركز في المحاولة، وفي اقتناص الفرصة.

وكيفية الأمر: تتفق أنت وشخص أو أكثر على أن يكون بينكما «يدس»، أو ليس بينكما «يدس». إذا

اتفقتما على اليدس فإنك إذا أعطيت الشخص شيئاً:
دفترًا، أو حلاوة، أو التقطت شيئاً وقع منه، وناولته
إياه، فإذا لم يقل: «في بالي» قلت أنت «يدس»، وسجلت
عليه نقطة، أما إذا قال «في بالي» فقد حمى نفسه، وأبطل
«يدسك»!! جربها سوف تجد فيها متعة.

صاحب مقالب:

(ص. ز) رجل من أهل عنيزة، يسكن مكة، وهو
رجل ظريف، وكثير المقالب، «يلعبها» على أصدقائه،
ويبدو أن الفرص كانت تواتيه بسهولة، لأنه يعرف
كيف يقتنصها، ومن هذه المقالب:

كان له صديق يعمل في دائرة حكومية، وكانت
بعض الدوائر الحكومية تعمل بعد صلاة العشاء،

وكان ذلك وقت الحرب العالمية الثانية. وكان رئيس هذه الدائرة قد توقع عندما قامت الحرب أن المواد الغذائية سوف يرتفع سعرها، وسوف يشح وجودها، فاشترى عدداً من «درازن» الحليب المركز المعب، ووضعها في دولا ب في مكتبه.

علم (ص. ز) بالأمر، فصار، هو وآخرون معه، يأخذون من الحليب كل ليلة علبة أو علبتين خفية، وفي الليلة التالية يعيدون الفارغ من العلب ويضعونه خلف المليون، واستمروا على هذا. وحين لم يبق إلا الصف الأمامي توقفوا عن الأخذ، وانقطعوا عن المجيء.

استمر صاحب المال يأخذ من الصف الأمامي، فلما وصل إلى الصف الثاني وجد العلب فارغة، وكذلك وجد ما في الصف الثالث فارغاً وهكذا إلى

آخر صف، فعرف أنه أتى من مأمنه، وأن أصحابه قد لعبوا عليه. وقد فات الوقت للاستدراك، والعوض عند الله!.

ومن مقابل (ص. ز) أن له صديقاً محبوباً خيراً اسمه (ي. ب)، وهو صاحب مهنة، وكان (ص. ز) يزوره من بين من يزورونه، وكان عند (ي. ب) «مشلح» واحد، يلبسه في الأعياد ويضعه عادة في صندوق «هند»، في غرفة مجاورة لغرفة المشغل، فانتهز (ص. ز) الفرصة وسرق «المشلح»، وعندما رأى صديقه (ي. ب) في سوق الجودرية أعطى «المشلح» لأحد الدالين، وقال له: عندما تراني واقفاً عند فلان صاحب الدكان مع فلان عرضه علينا لنشتره.

قام (ص. ز) من الدكان الذي كان جالساً فيه،

وقعد حيث قعد صديقه (ي. ب.)، وعرض عليها
«المشلع»، فقال (ص. ز) لصديقه إن هذا أحسن من
«مشلحك»، ورخص، فلو اشتريته وبعث «مشلحك»
في الموسم لربحت من جهتين، فاشترى صديقه المشلع.
وقال له (ص. ز): احتفالاً بهذه الصفقة الرباحة
سوف نتعشى الليلة على حسابي عندك، حلاوة طحينية
وشريكاً وجبناً. ولم يكتشف (ي. ب) المقلب إلا بعد
أن فتح الصندوق فلم يجد مشلحه فيه، وعلم فيما بعد
أن المشلع الذي اشتراه رخيصاً إنما هو مشلحه، وأنه
هو الذي دفع قيمة العشاء.

وكان (ي. ب) لا يقلع عن الثقة في (ص. ز) على
الرغم من كثرة مقالبه. قال ذات مرة لجماعة جلسوا
عنده، ومن بينهم (ص. ز):

أبشركم أن زوجتي حامل.

فباركوا له، ودعوا له.

وقال له (ص. ز): أنت غشيم في هذه الأمور، ولا بد من تبصيرك حتى لا تقع في الخطأ. إياك إياك أن تقرب امرأتك حتى تلد، وتكمل أربعين يوماً. لا تجعل الحيوانات أكثر فهماً منك، إنها بمجرد أن تعرف أن أنثاها قد «نقلت»، فإنها تهجرها.

فقال له: جزاك الله خيراً، لم أكن أعرف هذا. وقد علم بعد مدة أن هذا مقلب.

وفي إحدى المرات كان (ص. ز) قاعداً عند صاحب دكان في الجودرية، وجاء شخص وقعد معها، ومعه درزن «شراريب» (جمع شراب)، فقال:

عندي لفلان في عنيزة هذه الشراريب، هل هناك

أحد سوف يذهب لعنيزة لأرسلها معه؟

قال: (ص. ز) نعم، فلان سوف يذهب، وسوف أراه الليلة. إعطني إياها، وسوف أسلمها له.

فأعطاه إياها. وافترقا، وفي اليوم التالي التقيا عند صاحب الدكان، وكان (ص. ز) يلبس واحداً من هذه الشراريب، ويمدّ رجله أمامه، ومع هذا لم يلاحظ صاحب الشراريب ذلك، ولم تصل الشراريب للمرسل إليه في عنيزة إلى اليوم. وقد علم صاحب الشراريب أنه شرب المقلب ولكن بعد حين.

العمل في بناء السدّ:

إذا نزلت الأمطار متتالية، وأقبلت السيول تجري في وادي إبراهيم، أحدثت أضراراً غير متوقعة، و

«سيل الربوع» من أشهر السيول في أوائل الستينات الهجرية، وقد أقبل من المعابدة، ومعه بعض السيارات والجمال، يدحرجها، ولم يوقفها إلا عند حائط الحرم، وبعض المنحنيات على الطريق.

وتحركت البلدية في إحدى السنوات لبناء سد، ورُتّب الأمر ترتيباً مريحاً، كل ليلة يذهب حي من الأحياء لمنطقة السد، للمساهمة في البناء، وكانت تقام أفراح في المنطقة: مزمار وطبول، لتساعد العاملين على بذل الجهد، ورفع التعب، وكان يصاحب هذا عشاء مجزٍ. وكان يشارك في هذا الصغير والكبير، الغني والفقير، وكان موطن شرف وفخر. وكانت الأحياء تتنافس أيها يبني أكثر، وأيها يكون عمله أكثر إتقاناً، وأدق إجادة. هذا التنافس، وهذه الروح

التي سادت العمل لإنجاز هذا المشروع الوطني النبيل، جاء بالنتيجة المطلوبة. ولم يكن بين الذين أقاموا السد، أو صمموه، أو أشرفوا عليه إلا مواطن من المواطنين الساكنين في مكة، ولم يكن هناك عامل واحد أجنبي. لقد سادت المحبة والتعاضد، والتنافس الشريف لتحقيق هدف نبيل. وقد تبين أثر ذلك في أول سيل جاء بعد ذلك، فقد وقف السد يتلقى صدمات السيل وكأنه سد من فولاذ، كما سمعت، وإن كنت لم أره، لأن العمل فيه كان يتم ليلاً، ولكن الريح أحياناً تسمعنا صوت الطبول، وفي كل يوم كنا نسمع أخبار الإنجاز في الليلة الماضية، ونسمع تفاخر أهل الحي الذين عملوا في تلك الليلة.

الأطفال في مكة والسيارات :

في عنيزة في تلك الأيام ليس هناك سيارات تسير داخل الشوارع، وبين البيوت، وإذا جاءت لعنيزة سيارة صغيرة، فإنها لا تدخل إلى داخل البلدة، بل تبقى خارجها أياماً ثم تعود من حيث أتت، وكان الناس يقفون بعيداً عنها، وكان فيها عدوى سوف تصيبهم، أو هباً سيخرج منها ليحرقهم. أما في مكة فالأمر مختلف تماماً، كما سبق أن قلت^(١)، منبه السيارات لا يفتر من التنبيه، وحوادث الدهس تحدث نتيجة عدم تحرز الناس من السير في طرق السيارات.

أما الأطفال فما تكاد تمر بأحدهم، أو بمجموعة منهم سيارة حتى يقفزوا على مؤخرتها، وأرجلهم

(١) راجع ص (٣٨)، الجزء الرابع.

على الصدام، وأيديهم ممسكة «بالتندة»، وهي «القلع» الذي يغطي ركابها من المطر والشمس، وقد «تنزو» على مرتفع، أو تقع في حفرة، فيسقط المتعلق بها، وقد يتأذى أذى كبيراً، وقد رأيت أحدهم وقع من مكانه في مؤخرة سيارة، فانقشرت جلدة رأسه، وانقلبت فرحته ترحاً، مثل الشباب المفحط اليوم.

كان هناك رجل هولندي مسلم اسمه «هندربول» يسكن شعب عامر، ومعه سيارة فخمة «دوج»، فوضع على صدامها الخلفي جلدة زرع فيها مسامير صغيرة تمنع من تعلق الصغار بها، وهي عملية ذكية آتت ثمارها، فكانت سيارته تمر بسلام.

الكلاب في مكة :

تكلمت عن الكلاب في عنيزة، وأنها همل، ومتوحشة

ولا تدخل البلدة إلا ليلاً باستثناء بعض الجراء التي كان يربّيها بعض الشباب المفتونين بها، ويربونها خارج المدن، على «حفاف» إحدى المزارع، أو في إحدى الخرائب. أما في مكة فالكلاب في كل مكان، تدور في الأحياء، تلتقط سواقط الطعام، وكان حرّ مكة يجعلها تبحث عن الظل، وفردوسها أن تجد مكان زير من الأزيار، تتبرد بما ينضح من مائه. وشر الأولاد ينالها دائماً، فهي حذرة منهم عندما يقتربون منها في سيرهم، وعلى استعداد للهرب عند أول بادرة. وهناك آفة تحل بالكلاب، وضحاياها كثيرة: يربض الكلب، وحين يرى السيارة مقبلة عليه، يحاول أن يتفادها، فلا يتمكن من ذلك، «فتدهسه» فيموت، وكثيراً ما تكون «الدهسة» على قدميه الخلفيتين، فيصبح معوقاً، وتراه يمشي ويسحب نصفه الخلفي، وهو منظر يدمى له القلب.

منظر اختفى :

قلت انبهرنا عندما وصلنا إلى مكة لأول مرة من كثرة أنوار الأتاريك ومن سطوع وهجها، وكان هناك مظهر لا ينسى، زال واختفى، وحلت محله الكهرباء، وهو دكان «أبو الريش» في المعلاة، أمام «الكرakon» (مركز الشرطة) بجانب دكاكين الصنيع، وفيه بعض «الأتاريك» «العلاقي» و «القعادي». ويبدأ النشاط في إعمالها وإضاءتها إذا اقترب أذان المغرب، وكنا نرى صبيانه - رحمه الله ورحمهم - في شغل شاغل، كل واحد في عمل، ثم تُحمل هذه «الأتاريك» على الأكتاف كما تُحمل «زقة» الماء، فترى صبي المعلم يسير بها، وهي تهتز على نغمات خطوه، حتى يوصلها إلى الغاية، وإلى المكان الذي يقصده، إما إلى بيت، أو

إلى دكان، أو إلى شارع مهم، أو إلى زواج أو إلى مأتم، وتستمر العناية «بالأتاريك» من لدنه أو من لدن من أسرجت لهم. والأتاريك ليست مثل الفوانيس، التي لا تحتاج إلا إلى الغاز، وإلى فتيلة ساذجة، وإلى تنظيف زجاجها، فالأتاريك تحتاج إلى كل هذا، بالإضافة إلى جهاز مثل البالون في داخلها، يملأ نفخاً بآلة مركبة عليه، وفتيلته خاصة حساسة مرتفعة الثمن خاصة أيام الحرب، وقد شح الموجود منها، بانعدام الوارد، وللإتريك صوتٌ فحيح منتظم، يُطرب مادام يعمل، لا لأنه صوت جميل، ولكن لأنه علامة على أن عمله يسير على الوجه الأفضل، فإذا بدأ يخفت ارتفع همّ من عنده، وقاموا لإسعافه، بل قاموا لإسعاف أنفسهم قبل أن يلفظ «الإتريك» أنفاسه، فيتركهم في «خرمس»، وظلام دامس.

أهل نجد في مكة :

تجد أن أغلب أهل نجد في شعب عامر في مكة، إما ملاكاً أو مستأجرين، وأذكر من الملاك في الشعب: الجفالي، ابن غشيان، الطجل، الشريهي، أما المستأجرون فيه فكثيرون، ولكنهم مع هذا ليسوا الأغلبية في الشعب، وأصبح أحدهم عندما يسأل أين يسكن يقول: في الشعب، فلا ينصرف ذهن السامع إلا إلى شعب عامر، ولا يخطر بباله شعب علي، لأنه قد لا يعرفه. وأغلب دكاكين الجودرية أصحابها من نجد، وفيها «شونة» قدهي و «شونة» ابن مضيان، وموظفو كلتا الشونتين نجديون إلا ما قلّ. والأخبار عن نجد يجدها طالبها في الجودرية فهي وكالة أخبار تأخذ الخبر وتعطيه، وفيها خبر من وصل حديثاً، وفيها

خبر من عزم على السفر، وفي دكان الفريح مثلاً تجد
الخطابات الواصلة، وكذلك «الوصول» (الطروء)،
وفيه الخطابات المرسلّة، المنتظرة لمسافر يأخذها معه.
فالجودرية خلية نحل. وامتداد الجودرية «المدعى»
الموصل إلى «المسعى»، ليس فيه من أهل نجد إلا العم
صالح الفضل الذي يبيع العطور، و«مَعْلَق» الصنيع
الذي يبيع الأرزاق بالجملة، أما البقية فهم من أهل
مكة، وهم موجودون في الجودرية، وفي المسعى، وفي
السوق الصغير وفي القشاشية، وهذه مواقع النشاط
التجاري حينئذ.

خطوات تلت التخرّج :

تخرجت من المعهد في منتصف عام ١٣٦٤هـ،
وكنت الأول على دفعة ذلك العام. وكان النظام يُحقّق

الابتعاث للطلاب الثلاثة الأول من المعهد، فكتب
المعهد لي شهادة التخرج، وأخذتها وذهبت إلى مكتب
المدير العام للمعارف (قبل إنشاء الوزارة) لأوقع من
مديرها السيد الحبيب طاهر الدباغ، وكان مكتبه في
مبنى «الحميدية» حيث أكثر الدوائر الحكومية، وكان
لا يوقع شهادة التخرج من المعهد والبعثات إلا هو.
فلما دخلت مكتبه، نظر في الشهادة، وقال لي:

متى سوف تسافر إن شاء الله؟

فقلت: إني كتبت للوالد في الرياض استأذنه في
السفر، وإني في انتظار رده.

فقال لي: لا بد من سفرك، وإذا كان عبد الله والدك
الذي أنجبك فأنا والدك الذي علّمك، ثم أردف - رحمه
الله، وأسكنه فسيح جناته - ولعله استقرأ من حديثي
أني غير متأكد من موافقة والدي رحمته لأمر لم أبح به.

قال:

«لا تحمل همًّا، فسوف تسافر مع البعثة - إن شاء الله تعالى - وأنا كفيل أن والدك سوف يوافق، ولن يخالف رأيي. وكرر إذا كان والدك هو الذي أنجبك فأنا والدك الذي علّمك».

ويبدو أنه رَحِمَهُ اللهُ يعرف الوالد جيداً، ويعرف حبه للعلم، وتعلقه بالأدب، لأن هؤلاء المديرين في المصالح الحكومية عددهم قليل، ويعرف بعضهم بعضاً، لتداخل أعمالهم، وتقارب أماكن عملهم.

والسبب في تخوّفي من عدم موافقة الوالد رَحِمَهُ اللهُ ما سمعته من أن العم عبدالله المحمد العوهلي كتب له يقترح عدم سفري مع البعثة إلى مصر، وحبذ له التحاقني بوظيفة في ديوان صاحب السمو الملكي


الأمير فيصل، نائب الملك في الحجاز، وهي وظيفة شاغرة عن خالد البسام بعد وفاته رَحِمَهُ اللهُ وهم يبحثون عمن يملؤها حسب إفادة سليمان الحمد البسام للعم عبدالله العوهلي، وسليمان أحد موظفي النيابة البارزين. وسليمان يعرفني جيداً بعد رحلتنا معه من مكة إلى عنيزة عندما عزم على الزواج، حسب ما ذكرته سابقاً^(١).

وقد وردتني برقية من الوالد رَحِمَهُ اللهُ رداً على خطابي له بالبشرى بنجاحي، وباستئذانه في السفر إلى مصر، ضمن بعثة ذلك العام.

«سرنا نجاحكم. انضم لبعثة مصر».

وهي مؤرخة في ١١ / ٧ / ١٢٦٤ هـ وصورتهما مرفقة. وكنت سعيداً بها لأنها تساعدني على إنهاء إجراءات السفر، وإرساله الرد برقياً دلني على اهتمامه.

(١) انظر ص (١٠٧)، الجزء الخامس.



إدارة بركات الملكية العربية السعودية
لا تقبل المكونة منهم دولة تشارك المبادئ الوقية
سنة التسلسل

(۲۹۸)

ومما يؤكد حرصه رَحِمَهُ اللهُ عَلَى سفرى أَنه أُرْدِف
البرقية بخطاب مؤرخ فى ١٥ / ٧ / ١٣٦٤هـ، أشار
فيه إلى إرسال البرقية، وأمل أن يكون فى الطريق
إليه تفصيل عن البعثة منى. وذكر أنه سوف يأتي
قريباً من الرياض إلى مكة، ولكن إذا سافرتُ إلى
مصر قبل مجيئه فعلى الاتصال إذا لزم الأمر بالأستاذ
إبراهيم السويل فى المفوضية السعودية فى مصر.
ونص الجمل الواردة فى خطابه كالتالى بعد الديباجة
(صورة مرفقة):

«وصلتنا برقيتكم تبشر بنجاحكم. سرنا ذلك،
ربنا يوفقكم للخير. وقد جاوبتكم بوقته فى برقية
بأن تنضم لبعثة مصر، فلا بدها وصلتكم لوقتها،
واعتمدتم ذلك. ولا بد كتابك قادم بالتفصيل، وأنا

لابد بعد عشرة أيام أتوجه لطرفكم، وإن كان حصل
لكم السفر قبل وصولي فترى في المفوضية السعودية
ولد لنا اسمه إبراهيم العبدالله السويل، إذا بدا لك
لازم اتصل فيه ويقضي لازمك.

وحيث أنني أعرف اجتهدك فلا حاجة أوصيك،
فقط أوصيك على شيء واحد وهو: لا تهمل أمور
دينك، ولا تهاون في الصلاة، ترى كل شيء أوله
تهاون ثم يهون على الإنسان تركه، وفيك إن شاء الله
البركة.

والله يحفظك في الذهاب والإياب ويوفقك».

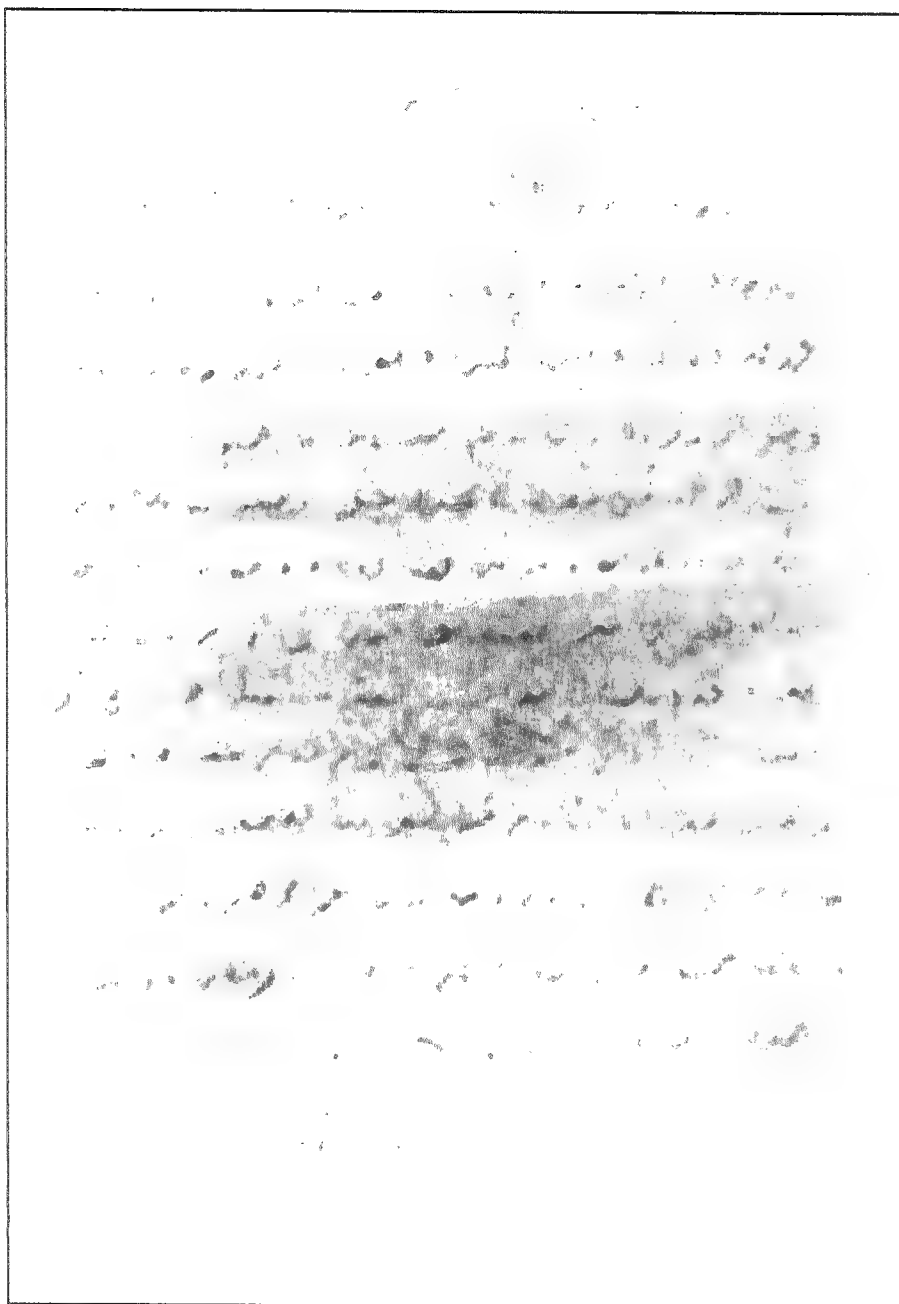
وأمامي مسودة رد لم تؤرخ، ويبدو أن تاريخها في
الشهر نفسه «رجب»، وفيها بعد الديباجة:

«وصلنا عنيزة والعمات بالسلامة ما رأينا من فضل
الله مكروها. ربنا يديم تسهيله على الجميع.

سيدي الوالد:

قبل سفري إلى عنيزة بليلة وصلني كتابك، ولم
أتمكن من رد الجواب. سررتني نصائحك ووصاياك،
أرجو أن أوفق إلى العمل بمقتضاها، آمين. كما أنني
سررت كثيراً بقرب قدومك إلى مكة، لأن البعثة
ستأخر إلى آخر رمضان، أو أوائل شوال، حسب كلام
مدير المعارف، وهذا من حسن حظي - إن شاء الله -
قبل السفر. ربنا يُصحبك السلامة حالاً ومرتحلاً».

وصورة المسودة مرفقة، وهي بقلم الرصاص.



أمر ابتعائي مرّ بتأرجح، فأنا أكتب لوالدي محبداً
الابتعاث والعم عبدالله يكتب له ويحبذ الوظيفة،
والوالد في مرحلة من المراحل مختار بيننا، فبعد أن
كتب لي بالموافقة على ابتعائي كتب للعم عبدالله يوافقه
على الوظيفة، وموافقته على ابتعائي كما رأينا تاريخها
١٥ / ٧ / ١٣٦٤ هـ، ولكن خطاباً كتبه العم عبدالله
العوهلي جعله يرجح الوظيفة على الابتعاث وجاء هذا
في خطاب له للعم عبدالله بتاريخ ٢٨ / ٧ / ١٣٦٤ هـ.
وهذا الخطاب في أوله حديث عن تزويجي، ولم يرد
العم عبدالله أن يعطيني الخطاب كاملاً فاقتطع من
الخطاب أوله الذي يخص الزواج خوفاً من أن يقع
في يد الذين حُبىء عنهم الأمر، ولكنه، والحمد لله،
أعطاني ما يخص الابتعاث والوظيفة.

في هذا الخطاب وافق الوالد رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ على اقتراح أن
التحق بالوظيفة، وأن أصرف النظر عن الابتعاث،
وجاء في هذا الخطاب، المرفق صورة منه:

«أما ما ذكرت من جهة الوظيفة في الديوان فأنا
أوافق عليها، لأن لها مستقبل [كذا] أوفق من غيره
مادام الذين متولين العمل راغبين، والولد حبيب،
ويجب لنفسه. وذكرت أن معاشه خمس مئة ريال، ولهذا
أبرقت لك هذه البرقية:

«أوافقكم على الخمس مية».
من ذلك تفهمون، لأني ما أحب أذكر في البرقية:
«أوافقكم على الوظيفة».

توجب الالتفات، يحسبونها لي. فلا بد البرقية
وصلتكم، وخبرت عبد العزيز بذلك، ولا بدك تُرغِّبه،

وتخبره أن المراد مصلحته دُنْيَوِيْن، وهذه مصلحة
ظاهرة وحاضرة، وبدون سفر إلى أي جهة».

وسنرى أن العم عبدالله أخذ خطوة أخرى في
كتاب آخر يعضد رأيه، ولكن إرادة الله غالبية.

وقد صح تخوفي من عرقلة سفري بسبب الوظيفة التي أشرت إلى أنها شاغرة بديوان النيابة، والتي يبدو أن العم عبدالله العوهلي كان متحمساً لها، وكتب للوالد عنها. وقد أعاد رحمته الكتابة للوالد بخطاب في ١٢ / ٨ / ١٣٦٤ هـ، وهو كتاب طويل جاء فيه عن أمر البعثة ما يلي:

«ثم بيدنا مشرفكم محرر ٢٨ الماضي [رجب]. أسرتنا صحتكم، وكامل شرحكم فهمناه، وخصوصاً ما ذكرتم من جهة الولد عبدالعزيز وموافقتكم على الوظيفة. وقد سبق أن عرفناكم بوصول البرقية، وأنا فهمنا معناها، وقد فهمنا ما ذكرتم من جهة التعليم والسفر إلى تلك الجهات، وأنه تبع توفيق الرجل، فهذا هو الحق بلا شك. والتعليم كما ذكرتم لا يفسد

الأخلاق، بل إنه يحسن الأخلاق. لكن سيدي تعلم حالة البعثات اليوم، وما هم عليه من الأخلاق الفاسدة، وأنهم جميعاً بدون استثناء لا يرغب الإنسان العاقل الاجتماع بهم، ولا مخالطتهم، فضلاً عن معاشرتهم. فعلى كل حال إن من خالطهم لا بد وأن يتأثر منهم، ويسلك مسلكهم، خصوصاً والأسباب الداعية متوفرة لديهم، ولا هناك موانع تمنعهم، فبهذا لا بد التأثير بأخلاقهم والعمل بأعمالهم، خصوصاً وهم يحتقرون من خالفهم، أو انتقد عليهم، ولا يزالون به حتى يوافقهم على ما هم عليه من الأعمال والأقوال:

«عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه.....».

فلأجل هذا لم نر ممن رجع من هذه البعثات إلا وقد حصّل من الشر أضعاف ما أدركه من العلم.

نسأل الله الحماية، وأن يصلح لنا ولكم النية والذرية.
فهذا شرحته مما أجده من الشفقة. وإنني على يقين أن
سيدي أشفق، وأحرص على مصلحة الجميع مني. ربنا
يديم وجودكم وسامحوني سيدي عن التطويل.

وقد ظهرت إلى الطايف قبل أمس، وقد بحثنا
أمس مع الأخ سليمان الحمد [البسام] من خصوص
الوظيفة، وخبرناه بالحقيقة عن حالة الولد ومعرفته،
وحفظه للأسرار، وما هو عليه والله الحمد من مكارم
الأخلاق، وأنه يصلح لهم بلا شك - إن شاء الله -.

وأيضاً حيث أن صالح الضبيان صاحب لنا وللأخ
سليمان فقد أخبرت صالح بالمسألة بيني وبينه، ورغبت
أنه يحضر بحثنا، لأنه يعرف من الولد ما يوجب أنه
يشير فيه ويمدحه، ولا قصر، ساعدني في الثناء عليه،

وأنه يصلح لهم. وفي النهاية يقول الأخ سليمان:
والله إنه أحبّ إليّ من غيره لأجل كلامكم. وإني
على يقين إنه - إن شاء الله سينجح ويتوفق، ولكن لا
يمكن البت في الموضوع إلا بعد حضور الأمير فيصل
والعم إبراهيم، وبعد حضورهم نقدم لهم الذي نراهم
يصلحون. وحناني اثنين، ولكم عليّ إني سأجعل الولد
عبدالعزیز هو الأول. وأيضاً نعمل الأسباب مع العم
إبراهيم الذي تدعو إلى أنهم يختارونه، والتوفيق بيد
الله. نسأل الله - سبحانه - أن يختار للجميع ما فيه الخير
والصلاح لأمر الدين والدنيا، إنه جواد كريم...

سيدي العزيز، أرجو أن تكتبوا للولد عبدالعزیز
كتاباً بأنه انعدل فكركم عن سفره مع البعثة، وأنكم
قد عمّدونا على ما يلزم من تبليغ المعارف لأجل يقنع

الولد عبدالعزیز، ونحن نتعذر من المعارف بما يناسب،
ونقنعهم - إن شاء الله تعالى. ونحن إن شاء الله تعالى -
نتظر هذه الوظيفة، فإن حصلت فالحمد لله، ونرجوه
- سبحانه - أن يجعل العاقبة حميدة، وإن لم يحصل
هذه فسيحصل - إن شاء - خيراً من هذه أو مثلها،
أو قريباً منها. القصد - إن شاء الله تعالى - أننا نؤمل
أنه سيحصل له عمل أحسن من البعثات، وأشرف،
ومصلحة حاضرة. فأرجو من سيدي الموافقة على ما
ذكرته. ونسأل الله التوفيق لخير الدارين».

هذا الخطاب المرسل من العم عبدالله العوهلي من
مكة إلى الوالد في الرياض جاء في مرحلة دقيقة، فالوالد
قد وافق على السفر إلى مصر مع البعثة، والعم عبدالله
يعلم هذا، وقد سبق أن كتب للوالد عن الوظيفة،

وامتدحها، وذكر من جملة ما ذكر أن مرتبها (٥٠٠) ريال في الشهر، وهو مرتب مرتفع ومغرٍ عند مقارنته بما يعطى المتخرج من المرحلة الثانوية، أو غيره ممن هو في وظيفة مهمة. وبعض الوظائف، رغم أهميتها، يتحدث عن مرتباتها بالقروش لا بالريالات.

خطاب العم عبدالله هذا لم يترك وسيلة للإقناع إلا ذكرها للوالد، حتى بعض الأمور التي لا أجد أن لها صحة، مثل الحديث عن تخرجوا، وعادوا إلى البلاد، ووصفه لهم أن أخلاقهم فاسدة، وركز حديثه عن جانب الفساد هذا، وتأثيره على من يخالطهم. ولا أذكر أنه قد عاد في ذلك الوقت إلا السيد أحمد العربي، والسيد محمد شطا، وإبراهيم السويل، وحسين فطاني، وعبدالله عبد الجبار، وعبدالله الخيال، وعبدالله

الملحق، والسيد ولي الدين أسعد (بقي في مصر،
لأنه عُيِّنَ مديراً للبعثة). وهؤلاء جميعاً كانوا على
خُلُق متميِّز، ولهذا عينوا في مناصب مهمة تحتاج إلى
مؤهلين متميِّزين في خلقهم، وفي سلوكهم، ومن بين
المناصب التي تقلدوها إدارات تعليمية أو تدريس،
أو مناصب في وزارة الخارجية، ولعله رَحِمَ اللهُ يعرف
شيئاً لا أعرفه عن غيرهم.

حماسه يدل على أنه مؤمن بما قاله، وما فعله، إذ
أنه تعدى الأقوال، وذهب إلى إقناع سليمان الحمد.
والاستعانة بصالح الضبيبان، حتى وصلا إلى ما
طمأنهما إلى أن المسعى أصبح ناجحاً، ولم يبق إلا
موافقة الوالد أولاً، وسمو الأمير فيصل ثانياً، وبدون
واحدة منهما لا تصلح الأخرى.

وإني لفخور بموقف الوالد رحمته ومقاومته هذا الضغط، ونظرته إلى الابتعاث، وهو بهذا يثبت أنه سابقٌ وقته في نظرته للعلم، ومدى فائدته، وإدراكه أهمية التعليم العالي للفترة التي بدأت، وبدأت مظاهر ما تحتاجه من المتعلمين. ولا أستبعد أنه رحمته قد تأثر بما رآه في الهند، والتطور الذي كان يمر به، وعربته الناقلة هناك هي العلم. ويؤكد نظرته هذه ما رآه فيمن تخرج من مصر وعلى رأسهم في ذهنه الأستاذ إبراهيم بن عبدالله السويل، قريبننا، وتكريمه بعد عودته من البعثة ومعه شهادة دار العلوم وتعيينه مدرساً في أعلى مراحل التعليم، أولاً ثم حَظْوَة وزارة الخارجية بنقله إليها.

ويبدو أن الوالد سبق أن رد على العم عبدالله بعض الحجج التي أبدأها، ودل على ذلك اقتباس العم عبدالله

في خطابه هذا لها:

«وقد فهمنا من جهة التعليم والسفر إلى تلك الجهات، وأنه تبع توفيق الرجل».

إذاً الوالد يفرّق بين شخص وآخر، وأن ثقته فيّ تجعلني لا أدخل في جملة من وصفهم العم عبدالله أنهم عرضة للتأثر. ولهذا فالعم عبدالله وافق الوالد على رأيه بقوله:

«فهذا هو الحق بلاشك، والتعليم كما ذكرتم لا يفسد الأخلاق».

ولكن العم عبدالله لم ييأس من الوصول إلى ما يقنع الوالد، ولهذا أردف:

«لكن سيدي....».

ثم أخذ يسرد ما يراه من عيوب في البعثات،

وتأثيرها على الأخلاق، وتأثير الاختلاط بأفرادها، واستمر يأتي بحجة بعد أخرى، ولكن لم يجد رَحْمَةُ اللهِ صدى عند الوالد.

ويبدو أن العم عبدالله في أحد خطابه اقترح أن أتزوج، وتصبح هذه هي الفكرة الثانية التي راسل عنها الوالد. وقد وردني خطاب من الوالد (مرفق، وتاريخه ١١ / ٩ / ١٣٦٤ هـ) عن هذين الأمرين وأمور أخرى، منها ما طلبت منه من كتابة خطاب للأستاذ إبراهيم السويل، ووعد بذلك، وفي نهاية خطابه ذكر ما يلي:

«لأن عبدالله أبدى لي بعض من طرف زواجك، ووافقه على واحد منها، ولكن ما توفرت شرطه [كذا]، وصرت متردد [كذا]، وقصدي إن شاء الله، بعد وصولي نتشاور في هذا الموضوع».

لما أراد الله إنجاح أمر البعثة سهل مجرى أمورها،
وقد سافر إبراهيم السلیمان مع الأمير فيصل إلى
الرياض، فعرض عليه الوالد خطابي وخطاب العم
عبدالله، فرجح إبراهيم السلیمان رأيي، وتحمس له،
وقال: «إنه بحول الله عين الخيرة»، ولم ير العمل في
وظيفة خالد حَمَّالٍ فسارع الوالد حَمَّالٍ و «أبرق» لي
برقية يشعرني فيها بما استقر عليه رأيه، وهي مختصرة:
«واجهت إبراهيم، انضموا إلى بعثة مصر». وأراد أن
يعطيني وقتاً للاستعداد. ثم أرسل لي خطاباً بتاريخ
١٣٦٤ / ١٠ / ٣ هـ. أخبرني مفصلاً بما تم، وبسبب
إرسال البرقية.

ويبدو أنه كان حريصاً أن يراني في هذه الأيام قبل
سفري، وأمل أن يجد مقعداً في الطائرة التي سوف

تقل العم حمد السليمان الحمدان وكيل وزارة المالية
حينئذ، ولكنه يخشى أن لا يجد مقعداً، لأن المقاعد
ربما تكون مستوعبة. وهذا ما حدث فعلاً رَحِمَهُ اللهُ
فقد كانت لهجته متحمسة، ويبدو أن ذهابي لمصر مع
البعثة هو ما كان يفكر فيه، وجاءته الحيرة من كتاب
العم عبدالله.

والخطاب والبرقية مرفقة بهذا، وقد كُتبا في يوم
واحد.

هذه الوثيقة

صفحة ٦٠



إدارة بركات المملوكة للمهجة النورية

لأنه المكونة أبنه منقرية تشار المقلات الدية

لما تملكه من

المخرج	المورد	الفرق	الملكات	أربع على	أربع على	أربع على
الرجل	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
الفرق	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
الملكات	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
أربع على	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
أربع على	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
أربع على	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥

هذا ما سجله من

مستحق

مستحق

مستحق

مستحق

مستحق

مستحق

مستحق

مستحق

الحمد لله

حضرت امام ابوالمکارم (علیه السلام) حفظاً به بعد از آنکه
 بعد از ابراهیم السمانی را بر دیوار ایستاده و از او پرسید که چه وقت
 به فرسفران او (الوظیفه) وعظت علیه کتابک (الذی فیہ نجا حکم
 و کتاب علیه الذی ذکر فی فیہ من جبرته) (الوظیفه) حبیب الله کور سید
 کل شیء و شاعر علی فرسفران و کثر و قال کبرانه ازها هو عید الحیدره و
 فی رطفه خاله و عرفت از سلیمان (الباقی) و صالی (العباد ما بعد هم
 و حاتم) (الباقی) صاحباً از حد رفعت کن بر فیہ من عید و جعله
 (الباقی) بعد از آمدن محمد فخریه و صلواتهم و فرمت و فخریه « و اینه
 ابراهیم انتم لبعثة مصر » و لابد کن فرمت (المضمون) و انما
 از ابراهیم الحیدره و فرمت لازم کن مثل غیر کن لا یفکر کن
 شیء و انما ان صریحی بر رب بعد کن (الباقی) (الباقی) فانا معهم
 و انما ان (الباقی) فانا معهم فانا معهم (الباقی) انما انما
 هذا ما زعم و انما علی عیثم و انما یسار و انما (الباقی)
 حاتم و انما کنم ۲۷

الاستعداد للسفر :

الاستعداد للسفر تضمّن عدة إجراءات، منها بعض الوثائق، ومن بينها وثيقة طريفة تتعهد بها مديرية المعارف (أعلى سلطة في التعليم) أن تكفل الطالب في مصر بما يظهر عليه من حقوق، وقد أعطتني إحدى الدوائر في المديرية نموذجاً لآخذه إلى موظف آخر، يكتبه عني. وهذا نصه:

«تتعهد مديرية المعارف العامة بكفالة الطالب عبدالعزيز الخويطر، أحد أفراد البعثة العربية السعودية بمصر في كل ما يظهر عليه من حقوق، ولما ذكر حرر».

مدير المعارف العام

والوثيقة النموذج مرفقة، وبعدها الوثيقة التي ظهر فيها اسمي.

شعبة مدير المعارف العامة
 كفاية الطالب في كل حالة يوضع اسم
 الطالب، وقيل «فلان». وفي كل حالة يوضع اسم
 الطالب، كما في حالتي.

هذا نموذج لتعهد مديرية المعارف العامة في كفاية
 الطالب، وقيل «فلان». وفي كل حالة يوضع اسم
 الطالب، كما في حالتي.

تعهد مديرية المعارف العام بكتابة الطالب
عبد العزيز الخويطر أ داذار البعث العربية سعود
بجهد كل ما يظهر عليه من حقوقه ولما ذكر
حرر

مدير المعارف العام



التوقيع للسيد محمد شطا، نائباً عن السيد طاهر
الدباغ، مدير المعارف العام.

فائدة التسجيل :

لم يكن بإمكانني بعد هذه المدة الطويلة أن أتذكر تواريخ تحركي من مكة إلى جدة، ومدة بقائي بها، وأسماء الأيام التي قضيتها فيها، ولكن جاءني نجدة من أخي حمد - رعاه الله - وهو صاحب نجدات، فوجدته قد سجل في مذكرة عنده كل هذه الأشياء التي كنت أتمنى أن أذكرها.

وكما هي في الوثيقة المرفقة:

سافرت يوم الأربعاء الموافق ١٣ / ١٠ / ١٣٦٤ هـ إلى جدة، وبقيت فيها يومي الخميس والجمعة، ثم سافرت إلى مصر عند الساعة السادسة (غروب) يوم السبت ١٦ / ١٠ / ١٣٦٤ هـ، أي عند منتصف نهار السبت. بالباخرة «تالودي»، التابعة لشركة مصر للملاحة، ومن بواخرها الزمالك وعرفات أيضاً، حسب ما أذكر.

١٢٠٠/١١/١٢ هـ

«سفر ص ١١»

سافر في يوم الأربعاء الموافق ١٣٦٢/١٠/١٣ هـ
الأخ عبد العزيز بن عبد الخويطر عضو اللجنة
المسودة يرضو هو في طريقه الى جدة ثم جالساً معه
يوم الخميس والمطعم الجمعة وصلى الى مصدره
السادس من يوم السبت الموافق ١٣٦١/١٠/١٦ هـ
فتمنى لسعادته سفرًا صيونا وإياها أحمد أباً
«ص ١١»

في فجر يوم الجمعة الموافق ١٣٦٢/١١/١٢ هـ حصل
عمل يوجب الحمد والشكر لله وهو «يا أياضم»
١٢٠٠/١١/١٢ هـ

الفقرتان الأولى والثانية مأخوذتان من المفكرة التي
أشار إليها الأخ حمد في الصفحة التالية. أما ما حصل
من عمل أوجب الشكر فهو ولادة أختي مضوي،
وقد كتب اسمها معكوساً «يا أياضم».

حفظه

فصل
«مُفَكَّرَةٌ»

للطالب: حمد بن عبد الله الحويطر

«المحمد العامر»

«السنة الثالثة قسم المعايين»

«محمد زهير»

الصفحة الأولى (الغلاف) هي ما دلّ على أن الأخ

حمد كان يكتب مذكراته، وليته استمر..

النزول إلى جدة :

أعددت السفر إلى جدة، وفي الطريق إليها كان معي الأخ صالح الجهيمان، وكنا «متخاصمين» لسبب أو آخر، قديكون السبب امتداداً لحادثة الغش في الامتحان، الذي دخلته ولم يدخله الباكون. وفي القهوة اصطلحنا، لأن كُلاً منا شعر بحاجته إلى الآخر في طريق الغربه، وأرض الغربه، وكانت وجهتنا الدراسية واحدة.

واستقبنا زميلنا الطالب عبدالوهاب عبدالواسع، وكان هو «مطوفنا» في جدة. وتعرفنا على اللواء صالح المحمود، وكان مسؤولاً عن خفر السواحل، أو أحد المسؤولين فيه. وكان رجلاً دمث الأخلاق. وفي اليوم الثاني ذهبنا إلى الميناء لنرى هذا الميناء حيث ترسو البواخر، ونحن أربعة أو خمسة، أحننا يحمل (فرداً)

مسدساً يتدلى من كتفه. وخطرت لنا فكرة هي أن نصعد إلى واحدة من هذه البواخر، وأخذنا نفكر بالطريقة التي تسهل لنا هذا الأمر، واقترح أحدنا أن نتظاهر بأن أحدنا أمير، ومعه حارسه، وأن الآخرين «خويا»، وأجرينا القرعة على من يكون منا الأمير، ف وقعت على القرعة، فأقبلنا ففتحت لنا أبواب الميناء، ووصلنا إلى الباخرة، وبدأنا نصعد درج سلمها، وفي منتصفها لمحت اللواء صالح في الردهة الداخلية للسفينة يتحدث مع شخص، وكان سوف يتجه بعد هذا الحديث، كما توحيه هيئته، إلى السلم، «فانخرطت» بسرعة نازلاً إلى أسفل، وتبعني الباقون حين رأوا الذعر الذي ركبني، واستغرب حراس السفينة مما رأوا، ومما لم يعلموا، وقد عرف بقية إخواني الأمر المفاجئ المعجب، ولكن بعد أن وصلنا إلى رصيف الميناء.

ثم أخذ بعضنا يلوم بعضاً على هذه الفكرة، وعلى
عدم التفكير في عواقب هذا التدليس، ماذا لو رأنا
اللواء صالح بعد أن وصلنا إلى الباخرة، ودخلناها، ثم
التقينا به وجهاً لوجه في أحد ممراتها؟ ماذا كنا سنقول
له؟ هل نخفي أننا خططنا لهذا بالخطئة التي وضعناها،
ثم نفذناها؟ أو نقول، وهذا صحيح، أننا دخلنا، وما
اعترض طريقنا أحد، ولا سألنا أحد من نحن. وبهذا
نوقع الحراس في جزاء لا يستحقونه مقابل حسن ظنهم
بنا، في حين أننا أبعد عن حسن الظن. وكلما انتهى
أحدنا من اللوم بدأ الآخر، وهكذا حتى انتهى ما في
داخل قاموس اللوم والعتاب من كلمات وتعبير.

مثل هذه الأمور تحدث لغير العاقل بسهولة، لأنه
ينظر إلى الجانب المفيد له، الجانب البرّاق، وينسى ما
قد يحفّ بخطئه من أخطار، وما قد يواكب فكرته

من قصور، وما قد يصاحب ذلك من مفاجآت، وما
قد ينتج عنها من آلام.

من ذكريات جدة :

عندما نزلنا إلى جدة سكنا عند الأخ أحمد بن زيد
الخيال رحمته الله صديقنا الموظف بوزارة الخارجية، وهذا
البيت كان مقر وزارة الخارجية سابقاً، ثم حُوِّل
إلى سكن لموظفي الخارجية العزاب بعد أن انتقلت
الوزارة إلى مبنى جديد، وجرى الحديث أثناء سمرنا
في الليل عن الجن، وكيف أن الإنسان يجب أن لا ينام
في ممر، لأن الممرات طريق لهم، فقد يؤذونه. وانتهت
السهرة، واتخذ كل منا مضجعه، ونام زميلنا (ع.ح)
في مجرى الهواء في الغرفة أمام الشرفة، ويبدو أن
أحدنا ممن كان يريد أن ينام في مجرى الهواء داعبه بعد

أن نام، وأوهمه أنه جنّي، وأن حركته أريد بها تنبيه
له، لأنه نام في طريق الجن، فاستيقظ (ع.ح) من نومه
مذعوراً وأيقظنا، وقال: إن الجن أيقظوني، فضحكنا
لأنه بدا لنا أنه مؤمن بما قاله أحد الزملاء قبل النوم،
وتظاهر بخلاف ذلك، وهذا كان بقصد أن يبعده عن
تيار الهواء المنعش، ليتمتع به هو، فكابر (ع.ح) قبل
النوم، في أمر الجن، وقال إنه لا يؤمن بهذه الخرافات،
وأنها تصورات وأوهام، لا يصدقها العقل، ويبدو
أن هذا كان في الظاهر في حين أن عقله الباطن كان
خلاف ما أظهر، ولهذا فبمجرد أن دخل عينه النوم
اختلف الأمر، وظهر المبطن، وتجهم الأمر في ذهنه.
لقد أخذ وقتاً وهو يرتجف أمامنا، وهكذا نجح زميله
في خطته، وتمتع بمجرى الهواء، وزميله هذا لا يمكن
أن يخشى الجن فالجن هم الأقرب إلى أن تخاف منه.

وأمر الجن دائماً هي حديث الناس، وهي لا تقتصر على مجتمع دون مجتمع، وإذا كان عندنا في الشرق الجن، فعند الغربيين أرواح الموتى، وهي تقوم عندهم مقام الجن عندنا.

استدراك (أمر به وعليه) :

أوردت في هامش صفحة (٣٢٣ / ١) قول الشيخ ثاني المنصور ورده عليّ عندما قلت له أمر عليك، وطلبه مني أن أقول أمر به لا عليه.

وأود أن أوضح هنا أنه رَحِمَهُ اللهُ لم يعترض على ما قلته إلا لأنني في السيارة، ولو كنت سائراً على قدمي لما اعترض. وقد ورد في القرآن الكريم في بعض الآيات مرّ عليه ومر به، وذلك حسب التفصيل الآتي :

١ - في سورة البقرة: (آية ٢٥٩) يقول الله سبحانه
وتعالى: ﴿أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَىٰ قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ
عَلَىٰ عُرُوشِهَا﴾.

٢ - وفي آية ثانية: (يوسف: ١٠٥) ﴿وَكَأَيِّنْ
مِّنْ ءَايَةٍ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَمُرُّونَ
عَلَيْهَا وَهُمْ عَنْهَا مُعْرِضُونَ﴾.

٣ - وفي آية ثالثة: (الصافات: ١٣٧) ﴿وَإِنكُمُ
لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُّصْبِحِينَ﴾.

٤ - والسورة الرابعة: (هود: ٣٨) ﴿وَيَصْنَعُ
الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ
سَخِرُوا مِنْهُ﴾.

أما الآيات التي وردت فيها الباء بدلاً من (على)،

فهي الآتية:

١- سورة الأعراف: (آية: ١٨٩) ﴿فَلَمَّا تَغَشَّاهَا حَمَلَتْ حَمَلاً خَفِيفاً فَمَرَّتْ بِهِ﴾.

٢- والسورة الثانية: (الفرقان: ٧٢) ﴿وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا﴾.

٣- والسورة الثالثة: (المطففين: ٣٠) ﴿وَإِذَا مَرُّوا بِهِمْ يَتَغَامَزُونَ﴾.

وبعد:

هذا ما استطعت أن أذكره عن مكة ووصولنا إليها، وبقائنا بها، ودراستنا فيها. وخريطة مكة القديمة هي التي بقيت الآن في ذهني، أما مكة الجديدة فقد أصبحت فوق استطاعة استيعاب ذهني، وعندما قمت قبل سنتين مع صاحبي المعالي الأخوين الدكتور مطلب ابن عبدالله النفيسة والدكتور مساعد بن محمد العيبان برحلة على الأقدام في مكة لم أعرف مكان الجودرية ومكان المعلاة إلا بالمساجد، وإن كانت المساجد اتسعت، ولكن جزءاً منها بقي في موقعه السابق، ولم يعد لمكة المكرمة القديمة معالم إلا المساجد والمقابر: فبرحة المولد اختفت^(١)، وشعب عامر اختفى،

(١) بُني عليها مكتبة الحرم، عليها وعلى ما جاورها، وقد تشملها مستقبلاً بعض توسعة باحات الحرم.

وكذلك الفلق والسوق الصغير والمسيال.

أرجو أن يجد من هو في سني من زملائي في مكة
أني كنت أميناً في رسم صورة مكة التي يعرفونها،
وأن يبرز منهم نشيط يدون مذكراته، فلعله يضيف
إلى ما قلت شيئاً نسيته، أو يفصل شيئاً اختصرته، أو
يبين صوراً جاءت باهته في كلامي، وأهل مكة أدرى
بشعابها.

ولا أعذر أحداً من زملائي في مكة بأي حال من
الأحوال، فالإمساك بالقلم غير مضمّن، والورق لن يثن
ولن يشكو من تسويد وجهه بأنوار الذكريات، وهي
أمانة في عنقنا للأجيال المقبلة، وحق علينا لمن سلفوا،
وأدوا الأمانة خير أداء، وكافحوا، وتعبوا وعانوا،
وصبروا على الحرّ والسّموم، وجاهدوا الدُّبابَ نهراً،

والبعوض ليلاً، وشظف العيش ليلاً ونهاراً. فلا أقل
من أن نخط شيئاً يجعل القارئ يستنزل عليهم رحمة
الله، ويسأله أن يجعلهم في جنات النعيم، وهم ما بين
أب، وأم، ومدرس، وجار، وصاحب معروف.





والجزء السادس إن شاء الله، سوف يكون
عن ذهابي إلى مصر للدراسة، وعمما وجدته
هناك، وما علمته، وما عملته، وما خرجت
به، والله المستعان على كل حال.



ملحق الفهارس

أولاً : فهرس الموضوعات

ثانياً : فهرس الأعلام

ثالثاً : فهرس الأماكن

رابعاً : ملحق الوثائق

أولاً : فهرس الموضوعات

صفحة	الموضوع
٥	مقدمة
١٢	الأعياد في مكة
١٥	الإجازة الصيفية
١٦	زميلنا وأبو الطيب
١٨	استعادة الماضي
٣٧	بيت ابن غشيان
٤٢	العمل وضغطه
٤٥	التربية التي ترباها الوالد
٤٩	برنامج الوالد اليومي
٥٣	نموذج عمل
٥٦	من ذكريات بيت ابن غشيان
٥٨	محميد والضيف

صفحة	الموضوع
٦٠	بيت عبدالوهاب مؤمنة
٦٨	هدية، ألبوم صور
٩٣	رحلاتي من مكة إلى نجد
٩٣	انتقال الوالد إلى الرياض
٩٤	في الرياض
٩٧	العودة إلى مكة
١٠٠	محطتنا «خُفّ»
١٠٣	ليلتان في «خُفّ»
١٠٥	في اتجاه الدفينة إلى مكة
١٠٦	بقية الرحلة
١٠٧	رحلاتي إلى عنيزة
١١٥	بعض ذكريات الرحلات
١١٩	وقفة في «رُكبة»

صفحة	الموضوع
١٢١	الطريق بين مكة وعنيزة
١٢٣	إسمعني القربة
١٢٤	الفراحا
١٢٥	محمد الفايز تتعطل سيارته
١٢٧	خراب السيارات
١٢٨	انقلاب السيارات
١٣٠	التغريز
١٣١	طلوع المرتفعات ونزولها
١٣٢	أشهر المرتفعات
١٣٤	عمل الوالد في الرياض
١٣٦	عودة الوالد إلى مكة
١٣٧	توجيهه لنا كيف نكتب
١٣٨	الوالد يحثنا على القراءة

صفحة	الموضوع
١٤٧	خطاب من الوالد (١)
١٤٩	خطاب من الوالد (٢)
١٥١	خطاب من الوالد (٣)
١٥٣	خطاب من الوالد (٤)
١٥٧	خطاب من الوالد (٥)
١٥٩	خطاب من الوالد (٦)
١٦١	خطاب من الوالد (٧)
١٦٣	خطاب من الوالد (٨)
١٦٦	خطاب من الوالد (٩)
١٦٩	خطاب من الوالد (١٠)
١٧٢	خطاب من الوالد (١١)
١٧٥	خطاب من الوالد (١٢)
١٧٧	خطاب من الوالد (١٣)

صفحة	الموضوع
١٨٠	خطاب من الوالد (١٤)
١٨٤	خطاب من الوالد (١٥)
١٨٦	خطاب من الوالد (١٦)
١٩١	خطاب من الوالد (١٧)
١٩٤	خطاب من الوالد (١٨)
١٩٦	خطاب من الوالد (١٩)
١٩٩	خطاب من الوالد (٢٠)
٢٠٤	خطاب من الوالد (٢١)
٢٠٧	خطاب من الوالد (٢٢)
٢١٠	خطاب مني للوالد (٢٣)
٢١٤	خطاب من العميتين (٢٤)
٢١٧	خطاب من العميتين (٢٥)
٢٢٠	مسودات الخطابات (٢٦)

صفحة	الموضوع
٢٢٢	خطاب من حمد (٢٧)
٢٢٥	خطاب من صالح (٢٨)
٢٢٨	صالح الضراب وأستاذه (٢٩)
٢٣٦	عبد السلام العمري
٢٣٨	تمثيلية البخيل
٢٦١	تصحيح الواجبات
٢٩١	تأليف الكتب
٣٠٦	أغلفة الدفاتر
٣٢٩	بعد عودة الوالد إلى مكة من الرياض
٣٣٠	الوالد يزور أبها
٣٣١	الصحفي محمد السّلاح
٣٤٢	تجارة الوالد في مكة وهو في الرياض
٣٤٣	ثقة في غير محلها

صفحة	الموضوع
٢٤٤	زيادة في الثقة
٣٤٥	مراوغة
٣٤٧	مع الوالد في الحرم
٣٤٧	لاحظني أعرج
٣٥٠	قطع رأس
٣٥٢	وهمّ تلاه رعب
٣٥٤	مختل العقل
٣٦٠	الرجل الأغنّ
٣٦٢	إحذر الداب
٣٦٤	المقلب الأول
٣٦٦	ردّ المقلب
٣٦٨	اليوم فيه رجل
٣٧٠	تبحث عن خطيبة

صفحة	الموضوع
٣٧٢	يتكلم من بطنه
٣٧٦	نحن والكرة
٣٧٩	يدس.. في بالي
٣٨٠	صاحب مقال
٣٨٥	العمل في بناء السد
٣٨٨	الأطفال في مكة والسيارات
٣٨٩	الكلاب في مكة
٣٩١	منظر اختفى
٣٩٣	أهل نجد في مكة
٣٩٤	خطوات تلت التخرج
٤٢٣	الاستعداد للسفر
٤٢٦	فائدة التسجيل
٤٢٩	النزول إلى جدة

صفحة	الموضوع
٤٣٢	من ذكريات جدة
٤٣٤	استدراك
٤٣٧	وبعد....
٤٤١	ملحق الفهارس

ثانياً : فهرس الأعلام

(أ)

إبراهيم السليمان: ٤١١، ٤١٨

إبراهيم السويل: ٣٩٩، ٤٠٠، ٤١٣، ٤١٥، ٤١٧

إبراهيم العثمان الفريح: ١٢٢، ١٢٤، ١٤٠

إبراهيم العساف: ٥٣

إبراهيم العلي الخويطر: ٢١٧

إبراهيم المحمد القاضي: ٢٠

إبراهيم المعمر: ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨

أحمد الإبراهيم القرعاوي: ١٣٩، ١٤٠

أحمد بالخيور: ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦

أحمد الزيد الخيال: ٤٢٣

أحمد السباعي: ٢٩١

أحمد العربي: ١٧، ٤١٣

(٤٥٢)

أحمد القاضي: ٩٧

أبو الريش: ٣٩١

أبو الطيب المتنبي: ١٦، ١٧

أدولف برلي: ٧٠

أرشيولد ماكلش: ٧٢

الأمريكيون: ٧٣

أ.م: ٣٧٥

(ب)

باقازي: ٥٦

بركة: ٣٦٩

البعثات: ٣٩٥

بنو أمية: ٦٥

بوسنج (لنسي): ١٠٤

بيدفورد: ١٢٩، ١٣٠

(٤٥٣)

(٤)

تالودي: ٤٢٦

توم كونالي: ٧١

(٥)

ثاني المنصور: ٤٣٤

(٦)

الجفالي: ٣٩٣

جميل شقدار: ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٧

جول بيرد زول: ٧٣

(٧)

حصّة الخويطر: ١٧٢، ٣٧٠

حمد (أخي): ٣٨، ٣٩، ٤٢، ٥٩، ٦٤، ٩٤، ١٠٧، ١٢٥، ١٤٥،

١٤٧، ١٤٩، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٧، ١٥٩،

١٦١، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٦، ١٧٥، ١٨١، ١٨٢،

(٤٥٤)

١٨٤، ١٨٦، ١٨٨، ١٨٩، ١٩١، ١٩٦، ١٩٩،

٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٨، ٢١١، ٢٢٢، ٢٢٥،

٣٧٠، ٣٧١، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨،

حمد السليمان الحمدان: ٤٢٠

حمد العلي الطريف: ١٨٤، ١٩٤، ٢١٢

حمزة عابد: ٣٢٤

(خ)

خالد بن عبدالعزيز: ٦٨، ٧٠

خالد العنقري: ٣٣٥

خميس نصار: ٤١

خويا ابن سليمان: ١٠٤، ١٣٢

(د)

دوج: ٣٨٩

الدكتور ديم: ١٢٧

(٤٥٥)

(ر)

الرسول ﷺ : ٧٢ ، ٣٥٥

رشاد نويلائي : ٢٤٩

روزفلت : ٧١

(ز)

الزمالك (باخرة) : ٤٢٦

(س)

ستد بيكر : ١١٨

سعد العثمان : ٣٦٧

ابن سعود : ٣٥٥

الأمير سعود بن عبدالعزيز (الملك) : ٣١٢

آل سعود : ٢٤

سلوم : ٢٦

سليمان الإبراهيم القاضي (جدي) : ٦١

(٤٥٦)

سليمان الإبراهيم القاضي: ١٩٩

سليمان الحمد البسام: ١١٢، ١١٣، ١١٤، ٣١٤، ٣٩٧، ٤١٠

سليمان الحمد الشبل: ٢٣١، ٢٣٢

سليمان المحمد المزيدي: ١٠٨

ابن سليمان: ٤٢، ٩٧، ٣٥٥

سيل الأربعاء: ٦٣

(ش)

شركة مصر للملاحة: ٤٢٦

الشريهي: ٣٩٣

(ص)

صالح الإبراهيم الضراب: ٢١٧، ٢٢٥، ٢٢٨، ٢٣٠، ٢٣١،

٢٣٣، ٢٣٤

صالح الأحمد الذكر: ٢٣١

صالح الجهيمان: ٤٢٩

(٤٥٧)

صالح الحمد القرعاوي: ١١٦، ٢١٤

ص. ز: ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥

صالح الضبيان: ٤١٠، ٤١٤

صالح (أخي): ٣٧، ١٥٩

صالح العثمان الفريح: ١٢٤

صالح المحمود: ٤٢٩

صالح المرزوق: ١٩٩

صالح الناصر الصالح: ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٣، ٢٣٤

(ط)

السيد طاهر الدباغ: ٣٩٥، ٤٢٥

الططجل: ٣٩٣

(ع)

عبدالرحمن أبا الخيل: ٦٨

عبدالرحمن بكر الصباغ: ٢٩٢

عبدالرحمن بن جمال مالكي: ٤٧، ٤٨

عبدالرحمن الطبيش: ٣٣٤

عبدالرحمن. ز: ٥٨، ٥٩

عبدالرحمن الحمد القرعاوي: ٢٠٧، ٢١١، ٢١٤

عبدالرحمن العثمان الفريح: ١٢٤

عبدالرحمن ميمني: ٢٨٩، ٢٩٠

السلطان عبدالحميد: ٣٥٠

عبدالسلام العمري: ١٠، ٢٣٦، ٢٣٧

عبدالسلام غالي: ٣٦٥

الملك عبدالعزيز: ٢٠، ٢٢، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٦٨، ٧١، ١١٢، ٢٣٧،

٣٠٧، ٣٠٨، ٣١٠، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٣٥

عبدالعزيز الخويطر: ١٤٥، ١٦٣، ٤٠٥، ٤٠٨، ٤١١

عبدالقادر إدريس: ١١٨، ١١٩

عبدالكريم الجهيمان: ٢٩٤

عبدالله: ٢٦، ٢٧

عبدالله: ١٣٥، ١٣٦

عبدالله آشي: ٧٠

عبدالله الإبراهيم المرزوقي: ١١٢

عبدالله التويجري: ٣٣٤

عبدالله بن حسن: ٣٥٧، ٣٥٩

عبدالله الحمد القرعاوي: ١٩١، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢١١، ٢١٤

عبدالله العلي الخويطر (والدي): ٣٨، ٣٩، ١٤١، ١٤٥، ١٥١،

٣٣٥، ٣٩٥

عبدالله الخيال: ٤١٣

عبدالله الطاهر الساسي: ٢٩٢

عبدالله السليمان الحمدان: ٣٢٩، ٣٣٤

عبدالله العبدالعزیز القرعاوي: ٢٣٤

عبدالله عثمان: ٣٣٤

الأمير عبدالله الفيصل: ٣٠٨، ٣١٥، ٣٣٣

عبدالله المزيّد: ٥٦، ٥٨

عبدالله المحمد الحمدان (أبو عليوي): ٩٤، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦،

٣٦٧، ٣٦٨

عبدالله المحمد العوهلي: ٦٢، ١٥٣، ١٧٠، ١٨٠، ١٨٤، ١٩٤،

١٩٩، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٩٦، ٤٠٤، ٤٠٦، ٤٠٨،

٤١٣، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨

عبدالله المحمد القاضي: ٢٠

عبدالله الملحق: ٤١٣

عبدالله منديلي: ١٠٠

عبدالله الناصر العوهلي: ١١١

عبدالمحسن الناصر الصالح: ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢

عبدالوهاب: ٣٣٠

عبدالوهاب عبدالواسع: ٤٢٩

عبدالوهاب مؤمنة: ٦٠

ع. أ: ١٦

عبيد: ٢٦

عثمان العبد لله الخويطر: ٩٥، ١١٦، ١٣٥، ١٥١

ع.ح: ٤٣٢، ٤٣٣

عثمان الناصر الصالح: ٢٢٨، ٢٣٠، ٢٣٢، ٢٣٣

ابن عجلان: ٣٥، ٣٦

عرفات (باخرة): ٤٢٦

عز الدين الشوا: ٩٧، ١٠٠

عصر المأمون: ٣٠٧

ع.ق: ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢

السيد عقيل الجفري: ٥٤

علي: ٣٠

علي العثمان الخويطر (جدي): ١٤٤، ١٤٥

عمر با جابر: ١١٩

عمر السماحي: ١٠٨

عمر عبد الجبار: ٢٩١

عمر بن الخطاب رضي الله عنه: ٦٥

عمر فقيه: ٣٧٧

ع.م: ٣٧٧

(غ)

غازي القصيبي: ٢٨، ٢٩

الغايطي: ٦٢

ابن غشيان: ٣٩٣

ابن غيث: ٢٥، ٢٦

(ف)

الملك فاروق: ٣٠٩، ٣١٧

فاطمة بنت الرسول ﷺ: ٧٢

الفرييح: ٣٩٣

الأمير فيصل بن عبدالعزيز: ٦٨، ٧٠، ١١٨، ٢٣٧، ٣٠٨، ٣١٣،

٣١٤، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٩٧،

٤١١، ٤١٢، ٤١٨

(٤٦٣)

(ق)

آل قاضي: ٥١

أسرة القرعاوي: ١٢٢

(م)

محمد بخش: ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٩٢

محمد بن دغيثر: ٣٣٤

محمد الرَّجَس: ١٢٣

محمد رشيد سنبل: ٢٩٣

محمد سرور الصبان: ٣٣٤

السيد محمد سعيد الدباغ: ٢٦٣، ٢٦٦، ٢٧١، ٢٧٧

محمد سعيد عبدالمقصود: ٢٩١

محمد السلاح: ٣٣٠

السيد محمد شطا: ٤١٣، ٤٢٥

محمد الصالح العذل: ٣٣٠

محمد العبد الرحمن الفريح: ١٢٥

(٤٦٤)

محمد عبدالعزيز النافع: ٢٠١، ٢٠٧، ٢١٠

محمد عبدالله القاضي (الشاعر): ٢٩، ٣٢، ٣٣

محمد عبدالله المحمد القاضي (ابن خالتي): ١٠٨، ٢١٢

محمد الفايز: ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦

الدكتور محمد كمال: ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠

محمد الناصر العوهلي: ١١١

محيميد: ٥٧، ٥٨، ٥٩

مديرية المعارف العامة: ٣٠٨

م.م: ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥

مساعد العيبان: ٤٣٧

مطلب النفيسة: ٤٣٧

معتوق محمد جاوه: ٣٧٢

مضاوي (عمتي): ٢٠٧، ٢١٤

مضاوي (أختي): ٤٢٧

م.ع: ١٥

المفرد العلم: ١٣٨

مقامات الحريري: ١٧٥

من حطب الليل: ١١٤

موسى الكليب: ١٩٩

موضي السليمان القاضي (الوالدة): ٢٠، ٢٢، ٢٥، ٣٥، ٣٧، ٣٩،

٤٠، ٤١، ٤٢

موضي (عمتي): ١١٦، ٢١٤

(ن)

ناصر: ٢٦، ٢٨

نورة الخويطر (أختي): ١٦٣، ١٨٠، ١٨٤، ٣٤٣

نورة الإبراهيم العضيبي (جدتي): ٢٢٥

(هـ)

السيد الهاشمي: ١٣٨

هندربول: ٣٨٩

(٤٦٦)

هنري والاس: ٧١

هيا الإبراهيم العضيبي: ٢١٧، ٢٢٥

هيا العبدالله الخويطر (أختي): ٢٠٥

(و)

وزارة المعارف: ١٢٥

وزارة المعارف العمومية بمصر: ٣٠٨

السيد ولي الدين أسعد: ٤١٤

(ي)

ي. ب: ٣٨٢، ٣٨٣

يحيى عباس شاولي: ٦١

يسلم بن عمر بابطين: ٣٠٥، ٣١٠

اليونسكو: ٦٤

يوسف الإبراهيم القاضي: ١٣٩، ١٤٠

(٤٦٧)

ثالثاً : فهرس الأماكن

(أ)

أبها: ٥٨، ٣٣٠

أجيات: ٤٢، ٣٤٣، ٣٦٥

الأحساء: ١٣٦

قلعة أجيات: ٣٤٣

إدارة المعارف: ٣٧٧

الأشعرية: ١٠٩، ١١٢

أمريكا: ٧١، ٧٤

أم قبيس: ٩٨

الأمم المتحدة: ٧٠

أوروبا: ٣٢٣

(ب)

باب أم هانئ: ٣٤٧

باب الزيادة: ١٥، ٢٩٣، ٣٥٣

(٤٦٨)

باب النساء: ٣٤٧

باريس: ٦٤

البحرية الأمريكية: ٧٢

برحة المولد: ٤٣٧

بريدة: ١٠٨

بريطانيا: ٧٤

بغداد: ٣٢٤، ٣٦، ٢٧، ٢٦

بومبي: ٣٣٦، ٣٢٠، ٣١٩

بويب: ١٣٤، ١٣٣

بيت ابن غشيان: ٥٦، ٣٧

بيت البحة: ٦٠

بير الحمام: ٥٦، ٣٧

(ت)

تحت روم: ٢٦

تحضير البعثات: ٦٩، ١٦

التكية المصرية: ٣٤٨

(٤٦٩)

(٥)

جراج ابن سليمان: ١٠٧، ٢٠٠

جراج الملك عبدالعزيز: ٩٧

جدة: ٣٥٦، ٣٦٥، ٤١٦، ٤٢٦، ٤٢٩، ٤٣٢، ٤٣٧

بيت الجفافيل: ٣٧

الجودرية: ٣٨٢، ٣٨٤، ٣٩٣، ٣٩٤

(٥)

حارة الباشا: ٣٣٠

الحجاز: ٦٦، ٦٨، ١٢٢، ٢٣٧، ٣٠٨، ٣١٣،

٣٩٧، ٣٥٢، ٣١٤

الحجر: ٣٥٤

الحرم: ٦٣، ٢٠٨، ٣٤٧، ٣٨٦

حلب: ٣٣١

الحميدة: ٣٥١، ٣٥٢، ٣٩٥

حوش البسام: ١٢٧

حوش القرعاوي: ١٢٧

(٤٧٠)

(غ)

الخروج: ٩٧

خف: ١٠٣، ١٠٠

(د)

دار العلوم: ٤١٥

الدوامي: ١٠١، ١٠٤، ١٣٥

(ر)

ركبة: ١١٩

الرياض: ٩، ٢٢، ٤٧، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٧، ٩٨، ١٠٠، ١٠٤،

١٠٥، ١٠٧، ١٢١، ١٢٣، ١٢٤، ١٣٤، ١٣٦، ١٣٧،

١٤٩، ١٥١، ١٥٥، ١٦١، ١٨٤، ١٩١، ١٩٤، ٢٠٠،

٢٠٤، ٢٠٨، ٢١٤، ٢٣٠، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٤٢، ٣٤٤،

٣٤٧، ٣٥٤، ٣٩٥، ٣٩٩

ربيع الحجون: ١٣٢

ربيع الكحل: ١٣٢

(٤٧١)

الريع المنحوت: ١٣٢

(س)

سبعة الملفات: ٩٨

السدّ: ٣٨٥، ٣٨٧

السيّل الكبير: ١٠٦

(ش)

الشرائع: ١١٦

شقراء: ٣٦٠

شعب عامر: ٣٧، ٥٦، ٣٨٩، ٣٩٣، ٤٣٧

شونة قدهي: ٣٩٣

شونة ابن مضيان: ٣٩٣

(ط)

الطائف: ١١٨، ١٣٢، ٣٦٦، ٤١٠

(ع)

العارض: ٩٨

(٤٧٢)

العدل: ٣٧

العراق: ٢٨

عسير: ٥٧، ٥٨، ٣٣٠

عُمان: ٣٦

عنيزة: ٢٤، ٣٥، ٣٦، ٩٢، ٩٣، ١٠٧، ١١٠، ١١٥، ١٢١،

١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٧، ١٣٣، ١٤٤، ١٥٥،

٢١٤، ٢١٧، ٢١٨، ٢٢٢، ٢٣٠، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤،

٣٤٤، ٣٨٠، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٧، ٤٠٢

بيت العيوني: ٦٠

(غ)

بيت الغاطي: ٦٠

(ف)

فرنسا: ٧٤

فندق شبرا: ١١٨

(ق)

(٤٧٣)

القاهرة: ٧٠، ٢٢٥

قصر الدوبارة: ٧٠

قصر السقاف: ٤٤

القصيم: ١١٩، ١٢١، ٢١٨

قلعة هندي: ٢٦١

(ك)

الكويت: ١٣٣، ١٩٩

الكابيتول: ٧٢

كاليفورنيا: ٧٣

الكراكون: ٣٩١

كلية الآداب: ١٢٥

(ل)

لندن: ١٣٦

(م)

المارستان: ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨

(٤٧٤)

مجلس الشيوخ: ٧١
المجموعة: ٢٣٢، ٢٣٣
المدعى: ٣٩٤
مدرسة الحلواني: ١٥
المدرسة السعودية: ١٢٥
المدرسة السعودية بعنيزة: ٢٢٨
مدرسة الفلاح: ٢٩٣
المدرسة السعودية بمكة: ٢٦١، ٣٠٦، ٣٢٣، ٣٢٤
المدينة: ١٢٤، ١٢٥
المعتمر: ٤٢، ٤٣
المعلاة: ٦٠، ٣٩١، ٤٣٧
المعهد: ٦٩، ٣٠٧، ٣٩٤، ٣٩٥
مقام إبراهيم: ٣٥٤
المسجد الحرام: ٣٥٨
مسجد الملاح: ١٢٧
المسعى: ٣٩٤

المسوكف: ١١١

مصر: ٦٨، ١٢٥، ١٣٦، ٢٩٢، ٢٩٣، ٣٠٨، ٣١٠، ٣٢٣،

٣٥٤، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٩، ٤١٤، ٤١٨، ٤٢٣، ٤٢٦،

٤٤٠

مكتبة مصطفى محمد: ٢٩٣

المفوضية السعودية في مصر: ٣٩٩، ٤٠٠

مغلق الصنيع: ٣٩٣

مكتبة الحرم: ٤٣٧

مكتبة الكونجرس: ٧٢

المكبرية: ٣٥٤

مكة المكرمة: ٥، ٦، ٧، ١٢، ١٣، ٢٢، ٢٥، ٣٠، ٤٢، ٥٤، ٧٠،

٩٣، ٩٤، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ١٠٥، ١٠٧، ١١٦، ١١٧،

١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٣٤، ١٣٦،

١٣٧، ١٤٧، ١٦١، ١٧٠، ١٨٤، ١٩٢، ١٩٤،

١٩٦، ٢٠٠، ٢٠٤، ٢١٠، ١٣٢، ١٣٤، ١٩٣،

٣٠٦، ٣٢٩، ٣٣٧، ٣٤٢، ٣٤٤، ٣٥٤، ٣٥٥،

٣٦٠، ٣٦٢، ٣٦٨، ٣٨٠، ٣٨٨، ٣٩١، ٣٩٣،

٣٩٤، ٣٩٧، ٣٩٩، ٤٠٤، ٤٢٦، ٤٣٧، ٤٣٨،

فندق مكة: ٣٦٥

المملكة: ٧١، ١٦٩، ٣٢٤، ٣٣٢

(ن)

نجد: ٨. ٢٠، ٢٨، ٣٦، ٩٢، ٩٣، ٩٦، ١٠٨، ١٣٣، ٣٦٨،

٣٩٣، ٣٩٤

نفود السر: ٩٩

نيودهي: ٣٣٦

(و)

وادي إبراهيم: ٦٣، ٣٨٥

واشنطن: ٧٠

الولايات المتحدة: ٦٨، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣

رابعاً : ملحق الوثائق

بروین بجه الم محمد النور
وایزاده نادره اول طبره الماس

نایم بالخره جو واقع دنی یوم قبل الغض بیزاجه
لبن حاضه یوم یوم کما اسيله بالمه علی
اعلی باصینه جیب نوری طلعه السور دارتم علی
ما حله السیف بالمفرده بلوح والشیعه یمنه السیف
تلب الخراج نوری الیدوع تاخذ السیف تلعب علی
آه اذنی تحت صنوعه کل من جید غریه الخیر
اوجین بفا صری سنی یفوم مثل قدر تقاسم علی

ولما انما من زمان متأثر یردده نقده انی بایان عدوات مستقر علی السیف

بالکفره بجمه یصل بکبر الیام

سدر رعد وکمه وعلی الذی الیام

والی وصلوا بالی الخلس فی کلهم غنایه

ندخل بکبر العجم تعلین مخلصه وسئل ابرک من کلان لدرایه

عبداللہ
مرم ۱۴۰۴

روای الوالد

قال يا رب عبي عاربتك عني اليوم
 يا رب العباد وصار بالقد معلوم
 وحق بالسر ربي عني
 فوديت ما بطور القيا من الزلوم
 ودشيت انا ما تركه الجحالي
 مدرسه بالوارهن كل شغوم
 وبقود قطع النجوم الخوا
 وجمية لعداد السرحت روم
 وفدت بأركانها البيت خا
 ووليت الالهية وسوم
 وبعاد الالهية بوده تكا
 ففت الخبز ناصه قد درموم
 وجره الم والم اعظم لاس
 وبعزت انا لا افعل ولا افعل ولا افعل
 وبعزت من بجبات الجمالي

٥٠

١٩١٠/١٠/١١

للعاضد املاء الوالد

والله اعلم بغيره هم انهم هم اضره
وجاهه له دت شارات

ما اجمع او اسى عند خيل العبد
دارام عيني مع كل المشغرات

لهم ملأه يا عيا ما ازلون
أه ارب ما صار ما صار عير

كل خام الا لى ما تغلب

و محه ما حات له ارب حام

نوشه عن حام يفتيك شوقه

مستخلص

A. A. Khowailor
 ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠
 ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

جبر الیہ و جبر الیہ و جبر الیہ
یارہ بقا صحت کمر ۱۴۵۰

يا عبد الله قم لي ما عنا بخور قد خور
سندك بقوم يا به ابي خلدن
وبالمدني غم، عدم وانا دور
به هم غلر دز بار اجاب جان
وعايند اجاهد على العبد فقور
وعايند با به بي ايند واضدور
وبالله جمعه العبد العبد
وكمه آيبا دهك ايطاف

اِنَّكَ نَزَلْتَ السَّمَاءَ بِأَحْزَنِ مَقْبُورٍ
 وَأَنْتَ تَوَالَيْتُنَا وَأَنْتَ هَا هُنَا
 وَمَا جِئْتَ بِأَيِّ بَلَاءٍ صَرِيحٍ مَا جِئْتَ
 قَدْ عَنَّا ذَاكَ أَنْ رَضِيَ مَعَانِي
 وَقَلْبٌ يَدِينُ أَوَّلَ الْحَبِيصِ مَكْبُورٍ
 وَيَا حَيْفَ رَأَى بِالْمُؤَدَّةِ اجْتِنَانِي

القص

طول ليلنا وانا ابله وانقد
وانت من كان ابو حليم
اليوم من مريم نر
يشتي الغلب ابرو حليم
هلت العيز من مع تندر
بالوجه كنه شين مستنيل
عصه من علمه لناد رفر
جاني مالم شين رفر
صاين بالهواء رفر
ما عزال ربا بالدر ارف
نابن لير من مشوع حليم
نابن لير من مشوع حليم

كتب صدرت للمؤلف

- * نشر عام ١٣٩٠هـ كتاب: الشيخ أحمد المنقوري في التاريخ.
- * ألف عام ١٣٩٠هـ كتاب: «عثمان بن بشر».
- * ألف عام ١٣٩٥هـ كتيب: «في طرق البحث».
- * طبع في عام ١٣٩٦هـ كتابه عن الملك «الظاهر بيبرس» باللغتين العربية والإنجليزية.
- * حقق عام ١٣٩٦هـ كتاب: «الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر» ونشره.
- * حقق كتاب: «حسن المناقب السرية المنتزعة من السيرة الظاهرية» لشافع بن علي، ونشره عام ١٣٩٦هـ.
- * من حطب الليل: الطبعة الثانية عام ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م، والثالثة عام ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م.
- * ألف عام ١٤١٢هـ / ١٩٩١م كتاب: «قراءة في ديوان محمد بن عبد الله ابن عثيمين».
- * ألف بين عامي ١٤٠٩ و ١٤١٤هـ كتاب: «أي بُني» في خمسة أجزاء.
- * ألف منذ عام ١٤١٤هـ كتاب: «إطلالة على التراث» سبعة عشر جزءاً.
- * ألف عام ١٤١٨هـ كتاب: «يوم وملك».
- * ألف عام ١٤١٩هـ كتاب: «ملء السلة من ثمر المجلة».
- * ألف عام ١٤٢٤هـ / ٢٠٠١م حديث الركبتين.
- * ألف عام ١٤٢٤هـ كتاب: «لمحة من تاريخ التعليم في المملكة العربية السعودية».
- * ألف عام ١٤٢٥هـ كتاب: «دمعة حرى».
- * ألف عام ١٤٢٦ / ١٤٢٧هـ كتاب: «وسم على أديم الزمن - لمحات من الذكريات».. الأجزاء من الأول وحتى الخامس.



• هذا الكتاب •

يرسم صورة لتلميذ
يدب نحو الخامسة
عشرة من عمره في
مكة المكرمة مثل مئات
التلاميذ غيره، وهذا
جزء من جزأين يؤمل
أن تعطي صورة صادقة
لحياة التلاميذ في ذلك
الزمن وذلك المكان .



ردمك : ٦ - ٧٩٧ - ٤٩ - ٩٩٦٠

• نبذة عن المؤلف •

- ولد عام ١٣٤٤هـ في مدينة عنيزة في القصيم في المملكة العربية السعودية .
- جزء من دراسته الابتدائية بعنيزة وجزء منها والثانوية في مكة المكرمة .
- حصل على الليسانس من دار العلوم في جامعة القاهرة عام ١٣٧١هـ .
- حصل على الدكتوراة في التاريخ من جامعة لندن عام ١٣٨٠هـ .
- عيّن في العام نفسه أميناً عاماً لجامعة الملك سعود .
- عيّن وكيلاً للجامعة عام ١٣٨١هـ حتى عام ١٣٩١هـ .
- درس تاريخ المملكة العربية السعودية لطلاب كلية الآداب .
- انتقل منها رئيساً لديوان المراقبة العامة مدة عامين ثم وزيراً للصحة ثم وزيراً للمعارف .
- عيّن في عام ١٤١٦هـ وزير دولة وعضواً في مجلس الوزراء .

مطبعة سفير تليفون ٤٩٨٠٧٨٠ - ٤٩٨٠٧٧٦ الرياض